

**МАУ ДО «Дом детского творчества» Ивнянского района  
Белгородской области**

**Методическая разработка открытого урока по предмету:  
«Хореография»**

**Тема: «Ритмические упражнения на уроках  
хореографии»**

**Педагог дополнительного образования: Долгинцева  
Оксана Анатольевна**

**Ивня 2023 год**

**Цели:**

Формирование художественно-эстетического вкуса у детей средствами хореографии.

**Обучающая:**

Научить детей слышать музыку, понимать ее интонацию, темп, ритм, размер, двигаться в соответствии с музыкой, танцевать ее.

Научить детей новому и отрабатывать пройденный материал.

**Воспитательная:**

Развить чувства коллективизма, воспитание патриотизма к родному краю и любви культуры искусства других народов.

**Развивающая:**

Формирование прочных знаний и умений, мыслительных способностей. Проявить любовь к танцевальной культуре, развить моторные навыки, точность движения, координацию, дисциплину, способность преодолевать трудности.

**Контрольно-коррекционный:** Результат учебного процесса, его изменения. Стараться самим контролировать и оценивать себя и своих товарищей, помогать, если это необходимо.

Тип урока: комбинированный

Метод обучения: комбинированный

Методическое преподавание: объясняющий, сообщающий, исполнительский

**Задачей предмета «Хореография» является активизация музыкального мышления детей через движение.**

## Ход урока:

### I. Организационный момент

- 1.поклон
- 2.объяснение темы цели урока

### II. Прыжки:

- 1.простые
- 2.поджатые
- 3.тройные прыжки с паузой
- 4.разножка

### Упражнения по диагонали:

- 1.ритмичные простые шаги
- 2.переменный шаг
- 3.галоп
- 4.подскоки
- 5.подскоки с переступанием

### Портер:

- 1.В положение сидя, ноги вытянуты вперед вместе ,упр.для стоп: вытягивание и сокращение вместе и поочередно
- 2.В положение сидя, ноги вытянуты вперед, упр.на укрепление мышц шеи, плеч, рук.
- 3.В положение, сидя, ноги вытянуты вперед, наклоны вперед, ноги раздвинуты широко по сторонам наклоны вправо, лево, вперед.
- 4.Упражнение для бедра, развороты ,и поднимание ноги.
- 5.Броски прямой и согнутой ногой.
- 6.«березка».
- 7.В положении лежа на животе:
  - Поднимание и опускание спины с вытянутыми ногами.
  - Упражнение «лягушка».
  - Упражнение «лодочка».
  - Упражнение «корзиночка».
- 8.Упражнение для спины «кошечка, собачка».
- 9.Упражнение для растягивания верхней поверхности бедра: «стрелочка с прогибом в кольцо».
- 10.Упражнения на мышцы пресса.

## 11.Растяжка.

Учимся чувству ритма:

1.простые хлопки

2.хлопки под музыку в разных вариантах.

III. Повторение пройденного материала

Комбинация в русском характере

Комбинация «полька»

IV. Освоение методов:

В учебном процессе используются различные методы стимулирования, среди которых наиболее распространенным является соревнования, познавательная игра.

Например: дается задание, двое учеников выходят на середину класса, остальные наблюдают за исполнением, делают выводы по поводу ошибок, которые сделали или не сделали их одноклассники.

V. Анализ проделанной работы:

На уроках используются технические средства (магнитофон, бубны, дидактический материал, костюмы, специальная обувь и др.). Музыкальное сопровождение урока проходит под музыкальный центр. Музыкальный материал был подобран педагогом в соответствии с темой, был интересен, понятен, разнообразен.

На уроках соблюдается техника безопасности. Дети с правилами ознакомлены.

На данном уроке дети показали хорошие знания, полученные ими, и с поставленными задачами справились успешно. Дети знают, что такое размер музыки, такт, затакт, начало и конец музыки, вступление, что и было показано в ходе урока.

Дети могут самостоятельно просчитать движение, исполнить и показать его под музыку.

Работая коллективом, а не по одному, учащиеся учатся работать сообща, слыша и понимая, чувствуя друг друга, что говорит об их стремлении и старании делать красиво и правильно вместе, а не по одному.

Урок прошел в хорошем ритме. Учащиеся реагируют на замечания педагога, стараются исправить свои ошибки и помочь своему товарищу, что говорит о хороших отношениях внутри группы. На уроки дети ходят с удовольствием.

На уроках создаются и используются проблемные ситуации, с которыми дети справляются, что активизирует познавательную деятельность учащихся. Даваемый материал интересен и доступен. Дети усваивают информацию хорошо.

Все движения строятся по принципу от простого к сложному, что дает завершенность всех учебных программ.

Используется дифференцированный подход в обучении, что формирует систематизацию специальных знаний, умений, навыков.

Творческий потенциал детей раскрыт не до конца, и есть возможность работать и исправлять ошибки, с которыми они столкнулись, другими методами, способами.

Цели и задачи, поставленные мной на уроке, были выполнены, в целом урок прошел легко, грамотно, в дружеской атмосфере.

**VI. Домашнее задание:**

Регулярно дается задание на дом, такие как растягивание, учить новые движения и комбинации и т.д.

**VII. Тезисы по теме:**

Танцевальная комбинация – это соединение 2 или нескольких элементов с другими в различных сочетаниях, в различном порядке.

Музыкальное оформление урока способствует развитию музыкальности учащихся.

**Следует добиваться одновременного начала движения после вступления.**

1 этап – согласование движений с музыкой.

2 этап – умение понимать интонацию.

3 этап – способность творчески отражать характер музыки, ритмичное, интонационное, национальное.

Необходимым условием развития музыкальности учащихся является разнообразие музыкального материала, это даст учащимся понятие об определенной народности, различных музыкальных размеров, интонаций, темпов.

Так как занятия по ритмике осуществляются под музыку, необходимо обратить особое внимание на качество ее исполнения. Высокохудожественная музыка воспитывает хороший вкус, расширяет музыкальный кругозор детей.