

**Муниципальное казенное учреждение
«Управление образования администрации муниципального района
«Ивнянский район» Белгородской области
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»
Ивнянского района Белгородской области**

РАССМОТРЕН
на заседании
методического объединения
от «13» сентября 2022 года
протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
исполняющий обязанности
директора МАУ ДО
«Дом детского творчества»
Н.А. Реутова
Приказ № 97
от «16» сентября 2022 года



**СБОРНИК МЕТОДИЧЕСКИХ
РЕКОМЕНДАЦИЙ
(для педагогов дополнительного образования)**

составитель: Шопина Светлана Сергеевна,
методист МАУ ДО «Дом детского творчества»

п. Ивня, 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Актуальные вопросы повышения профессиональной компетентности педагогов дополнительного образования	2 стр.
2.	Воспитание любви к своей малой родине через введение регионального компонента в программу дополнительного образования детей	8 стр.
3.	Анализ учебного занятия в дополнительном образовании	10 стр.
4.	Методические рекомендации для подготовки и проведения выставки	13 стр.
5.	Инновации в образовании	16 стр.
6.	Нравственно-эстетическое воспитание личности при использовании краеведения и музейной педагогики	21 стр.
7.	Методическая разработка (для педагогов дополнительного образования) «Особенности гражданского воспитания дошкольников»	26 стр.
8.	Первые занятия в творческом объединении	29 стр.
9.	Рекомендации по подготовке и оформлению методических материалов	32 стр.
10.	Методические рекомендации по подготовке и созданию службы мониторинга	42 стр.
11.	Социальная адаптация детей с ограниченными возможностями здоровья в детских творческих объединениях МАУ ДО «Дом детского творчества»	49 стр.
12.	Тексты и этикетаж в экспозиции музея	54 стр.
13.	Создание условий для успешной социализации детей в творческом объединении	64 стр.

Актуальные вопросы повышения профессиональной компетентности педагогов дополнительного образования

В педагогической литературе, вышедшей в последнее время, много написано о том, чему учить, как учить, кто должен учить детей в творческих объединениях различной направленности. Проблема повышения профессиональной компетентности педагога дополнительного образования вызывает большой интерес у теоретиков и практиков.

На современном этапе от педагога дополнительного образования требуется высокая культурная самоорганизация и высокий уровень профессионализма для развития ценностно-смысловой сферы сознания учащегося.

Высокие требования к качеству работы педагога, конкурентоспособность на внутреннем рынке образовательных услуг побуждают работников Дома детского творчества систематически улучшать качество своей работы и повышать уровень своего профессионализма.

Организация системы методической работы – одна из важнейших задач дополнительного образования. Работа с детьми требует от всего педагогического коллектива большого напряжения сил и энергии, поэтому главной целью методической работы становится создание группы педагогов единомышленников.

Для более эффективного решения обозначенных выше проблем в МАУ ДО «Дом детского творчества» создана методическая служба, целью которой является формирование нового качественного состояния профессиональной компетентности педагога, его интеллектуальной культуры и культуры саморазвития.

Задачи методической службы учреждения:

1. Оказывать помощь в развитии творческого потенциала педагогических работников.
2. Удовлетворять информационные, учебно - методические, образовательные потребности педагогов.
3. Создавать условия для организации и осуществления повышения квалификации педагогических и руководящих работников учреждения.
4. Оказывать научно-методическую поддержку всем участникам образовательного процесса.

Основные направления методической службы учреждения:

- Информационно-методическое обеспечение образовательной деятельности.
- Программно-методическое обеспечение педагогического процесса.

- Методическое обеспечение организационно-массовой деятельности.

- Повышение квалификации педагогов.

Приступая к реализации намеченных задач, методическая служба Дом детского творчества определила потенциал педагогического коллектива, который разнороден по возрасту, педагогическому опыту, профессионализму, уровню образования в связи с чем, в методической работе используется разноуровневый подход. Коллектив условно разделен на три группы педагогов, которые отличаются уровнем владения педагогическим мастерством:

- **в группу высокого педагогического мастерства** входят педагоги, обладающие высокими педагогическими способностями (32% педагогов от общего количества работников учреждения). Итог их работы - создание методических и дидактических материалов, наставничество, призовые места на конкурсах, соревнованиях, стабильная сохранность контингента учащихся.

- **в группы совершенствования педагогического мастерства** входят педагоги имеющие стаж работы в УДО более 3-х лет, не имеющие курсовой переподготовки в Бел ИРО (21 % педагогов от общего количества педагогических работников учреждения). Для них организуются семинары по возникшим проблемам, которые проводятся в рамках педагогического круглого стола.

- **группу становления педагогического мастерства** составляют молодые специалисты и педагоги без опыта работы в учреждении дополнительного образования (19 % педагогов). Для них организована Школа молодого педагога, с ними работают наставники, консультируя по вопросам разработки общеобразовательных общеразвивающих программ, планирования учебной и воспитательной работы, создания мотивационной ситуации на занятиях в творческих объединениях.

Этот подход к организации методической работы является для нашего учреждения наиболее эффективным, так как в данном случае осуществляется адресная помощь каждому педагогу.

В МАУ ДО «Дом детского творчества» выстроена собственная система повышения профессиональной компетентности педагогов дополнительного образования, которая осуществляется по трем направлениям:

1. Очное обучение на курсах повышения квалификации в ОГАОУ ДПО «БелИРО», участие в работе обучающих семинаров Белгородского областного Дворца детского творчества;
2. Внутриучрежденческое повышение профессионального мастерства педагогов;
3. Заочное обучение в педагогических вузах и колледжах.

Очное обучение на курсах повышения квалификации в ОГАОУ «БелИРО». Смысл непрерывности образования заключается в постоянном удовлетворении развивающихся потребностей личности педагога дополнительного образования и требований социума посредством умелого сочетания регулярного обучения на курсах в ОГАОУ «БелИРО» и

системного внутриучрежденческого повышения профессионального мастерства педагогов дополнительного образования. По данным на 31 мая 2021 года 88 % основного состава педагогов и 75 % педагогов совместителей Дома детского творчества за последние 5 лет обучились на очных курсах повышения квалификации в ОГАОУ «БелИРО» по дополнительным профессиональным программам с различным сроком обучения.

Данная практика повышения квалификации педагогов дополнительного образования посредством участия в работе академических курсов хорошо себя зарекомендовала, но и она не решает всех проблем. Неодинаковы возможности людей в получении образования, не безграничные физические возможности усвоения все возрастающей год от года объем научной информации, чрезвычайная занятость выполнением различных функций, не относящихся к должностным обязанностям. Хорошо известно, что знания с течением времени могут быть забыты; но они не исчезают совсем, а «сворачиваются» в более обобщенные смысловые единицы, определяющие мировосприятие личности, ее ценностные ориентации. Эти знания дают на выходе такие личностные характеристики, как культура суждений, убеждений, эмоций, речи, эстетического вкуса, поведения.

Современная действительность диктует необходимость перехода к непрерывному образованию педагога, замены формулы «образование на всю жизнь» формулой «образование через всю жизнь».

Смысл непрерывности образования заключается в постоянном удовлетворении развивающихся потребностей личности и общества посредством умелого сочетания регулярного обучения на курсах в ОГАОУ «БелИРО» и системного внутриучрежденческого повышения профессионального мастерства педагогов дополнительного образования.

2. Внутриучрежденческое повышения квалификации педагогов дополнительного образования.

В современных условиях центр тяжести в области повышения профессиональной компетентности педагогов должен быть смещен в конкретное образовательное учреждение, так как именно учреждение дополнительного образования позволяет учесть повседневные интересы и практические потребности педагогов и обеспечить замену формулы «образование на всю жизнь» на формулу «образование через всю жизнь».

Организация такой системы повышения квалификации педагогов позволяет осуществлять его целенаправленно, предметно и содержательно, превратить методическую работу в учреждении в целостную систему непрерывного дополнительного профессионального роста педагогических кадров, она дает возможность видеть конкретный результат обучения, отслеживать то, как меняется уровень профессиональной образованности педагогов. Позволяет переориентировать образовательный процесс в творческих объединениях Дома детского творчества на работу в логике системно-деятельного подхода, приобретение педагогами новых технологий позволяет учреждению дополнительного образования обеспечить новое

качество образования, а выпускникам - достигнуть новых образовательных результатов.

Одним из подходов к созданию мотивационной образовательной среды в педагогическом коллективе является **технология «обучения действием»**. В основе такого обучения лежит такая форма как **постоянно действующий семинар**, деятельность которого направлена на своевременную поддержку педагога в период изменений и сопровождение в процессе освоения и внедрения инновационного опыта, на создание условий для постоянного взаимного обучения и обмена опытом, на экспертизу разработанных педагогами методических материалов, авторских общеобразовательных общеразвивающих программ.

В условиях модернизации системы образования постоянно действующий семинар является наиболее продуктивной формой повышения квалификации, так как основное внимание в нем уделяется расширению профессионального кругозора, повышению уровня теоретической подготовки и освоению инновационных технологий. Необходимым элементом организации обучающих семинаров в учреждении является посильное участие всех педагогов, которым заранее раздаются задания, которые помогают развивать научно – методическое мышление, коммуникативную и поликультурную компетентности.

Наиболее ценным для повышения профессионального мастерства педагога являются идеи взаимного **педагогического консультирования**:

- мониторинг качества образовательного процесса;
- методическое консультирование;
- процедурно-диагностическое;
- общедидактическое консультирование;

и управленческого консультирования:

- программно – целевое;
- психологическое;
- информационные услуги;
- организационно-методическое обеспечение.

Показателем качества повышения профессионального мастерства педагога является вовлечение педагогов в подготовку и проведение **мастер-классов**. Задача мастер-класса – повысить мотивацию к овладению авторской методикой и технологией по всем направлениям деятельности.

Одной из форм проявления познавательной активности сознательного саморазвития является **самообразование**. Необходимость самообразования диктуется:

- спецификой педагогической деятельности, ее социальной ролью;
- реалиями и тенденциями непрерывного образования.

Мы различаем четыре вида самообразования:

- профессиональное;
- социальное;
- познавательное;
- самообразование – самореализация.

«Педагог учится всю жизнь» - это истина известна с давних пор. А в современном обществе постоянное самообразование все больше становится условием успеха в профессиональной деятельности. Самообразование направлено на расширение и углубление профессионально-методических знаний и умений, совершенствование уровня предметной подготовки.

Выходом самообразовательной работы могут быть:

- **теоретические семинары** на темы: *«Методические основы современного занятия»*; *«Повышение качества дополнительного образования средствами педагогических технологий дополнительного образования»*; *«Образовательные технологии»*.

- **семинары – практикумы** (формы приобщения педагогов к творческой, исследовательской деятельности, где педагоги знакомят коллег с

результатами собственной исследовательской работы по теоретическим и практическим вопросам) по темам: *«Игра как средство развития познавательной активности учащихся»*; *«Образовательные технологии»*; *«Новые подходы к планированию образовательной деятельности в дополнительном образовании»*;

- **«Круглый стол»** (беседа, в ходе которой происходит обмен мнениями между участниками) по темам: *«Пути и способы формирования культуры здоровья в ЦДТ»*; *«Учебно – исследовательская деятельность учащихся в объединениях социально-педагогической и краеведческой направленностей»*.

- **Обсуждение открытых учебных занятий и др.**

Участие в профессиональных конкурсах – еще одна грань создания мотивационной среды повышения профессионального мастерства педагогов. Конкурс выделяет лучших из числа его участников, оценивает их профессионализм.

Организация персональных выставок по художественному творчеству, фотовыставок, краеведческих работ.

Для более эффективного решения обозначенных выше проблем создана Программа развития методической службы МАУ ДО «Дом детского творчества», целью которой является формирование нового качественного состояния профессиональной компетентности педагога, его интеллектуальной культуры и культуры саморазвития.

Задачи:

5. Оказывать помощь в развитии творческого потенциала педагогических работников.

6. Удовлетворять информационные, учебно - методические, образовательные потребности педагогов.

7. Создавать условия для организации и осуществления повышения квалификации педагогических и руководящих работников образовательного учреждения.

8. Оказывать научно-методическую поддержку всем участникам образовательного процесса.

Основные направления:

- Информационно-методическое обеспечение образовательной деятельности.
- Программно-методическое обеспечение педагогического процесса.
- Методическое обеспечение социально-педагогической и организационно-массовой деятельности.
- Повышение квалификации педагогов.

Приступая к реализации намеченной цели и задач, методическая служба учреждения определила потенциал педагогического коллектива, который разнороден по возрасту, педагогическому опыту, профессионализму, в связи с чем, в методической работе используется разноуровневый подход. Коллектив разделен на три группы педагогов, которые отличаются уровнем владения педагогическим мастерством.

В группу высокого педагогического мастерства входят педагоги, обладающие высокими педагогическими способностями (32% педагогов от общего количества работников учреждения). Итог их работы - создание методических и дидактических материалов, призовые места на конкурсах, соревнованиях.

Для **группы совершенствования педагогического мастерства** (21 % педагогов), организуются семинары по возникшим проблемам, которые проводятся уже второй год в рамках педагогической гостиной.

Группу становления педагогического мастерства составляют молодые специалисты и педагоги без опыта работы в образовательных учреждениях (19 % педагогов). Для них организована Школа молодого педагога, с ними работают наставники.

Этот подход к организации методической работы является для нашего учреждения наиболее эффективным, так как в данном случае осуществляется адресная помощь каждому педагогу.

3. Заочное обучение в педагогических вузах и колледжах.

За последние 15 лет восемь педагогов из числа основных работников (35 %) Дома детского творчества закончили обучение без отрыва от производства в Бел ГУ и педагогических колледжах.

Создание банка информационно-методического обеспечения образовательного процесса, работа в методических объединениях, творческих и проблемных группах, изучение, обобщение и распространение передового педагогического опыта – все это повышает культуру и профессиональную компетентность педагогических работников Дома детского творчества.

«ВОСПИТАНИЕ ЛЮБВИ К СВОЕЙ МАЛОЙ РОДИНЕ ЧЕРЕЗ ВВЕДЕНИЕ РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА В ПРОГРАММУ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ».

Патриотизм – это чувство любви к Родине. Понятие «Родина» включает в себя все условия жизни: территорию, климат, природу, организацию общественной жизни, особенности языка, быта. Историческая, пространственная, расовая связь людей ведёт к формированию их духовного подобия. Сходство в духовной жизни способствуют общению и взаимодействию, что в свою очередь порождает творческие усилия и достижения, придающие особое своеобразие культуре.

Каждый народ привносит в культуру своё, и каждое достижение народа является общим для всего человечества. Вот почему национальный гений и его творчество оказываются предметом особой патриотической гордости и любви: в его творчестве находит сосредоточение и воплощение жизнь народного духа. . А ребенок – это маленький гений своей малой Родины – он творит от себя, но в то же время за весь свой народ.

Россия – родина для многих. Каждый регион, область имеют свои особенности, традиции, обычаи. Приобщить детей к культуре родного края, воспитывать любовь к своей малой Родине необходимо с детства, в этом приоритетная задача дополнительного образования. Мир ребенка – это всё то, что его окружает. Задача педагога – помочь ребенку научиться видеть и понимать, поддерживать и множить красоту родного края. Для того, чтобы ребенок ощущал духовную жизнь своего народа, творчески утверждал себя в ней, принимал историю и культуру родного края необходимо вводить региональный компонент в каждую программу дополнительного образования детей.

Это позволит расширять и углублять знания детей о родном посёлке, формировать понятия об историческом прошлом народов, проживающих на данной территории, вызывать и поддерживать интерес к народному творчеству, фольклору, особенностям декоративного творчества, кулинарии, костюма.

Большую роль в формировании краеведческих представлений играет развивающая среда.

Именно поэтому, дополнительное образование имеет все шансы выйти в лидеры по заполнению данной брешы в образовании подрастающего поколения. Ведь общее образование хоть и имеет предметы с учетом регионального компонента, но не выходит за рамки предложенного в учебниках. А педагоги дополнительного образования, имеющие авторские программы в большинстве своём, способны дорабатывать их, основываясь на мониторинг освоения программного материала воспитанниками детских объединений. На сегодняшний день прочно вошли в нашу деятельность проекты, исследовательская деятельность, причём совместная (педагог и дети), которые дают огромные возможности для творчества. Это ли не

лучший мотив для детей, способных, любознательных, неуёмных, которые сами полны идей и энергии к действию, но и являются двигательной силой для опытных и грамотных педагогов. Хочется экспериментировать, что-то искать, не смотря ни на время, ни на вечную занятость. **ВЫ ВИДЕЛИ ГЛАЗА ДЕТЕЙ, УЛЕЧЁННЫХ ИСТИННЫМ ДЕЛОМ? ОНИ ГОРЯТ!** И если у вас получилось их зажечь вам хвала и уважение!

Как же педагог может достичь результата в этом нелёгком деле? Не секрет, что далеко не все дети интересуются историей, традициями края родного. И монотонное рассказывание вряд ли увлечёт ребят. Педагог сам должен интересоваться темой, найти такие сказки, песни, мелодии, фотографии, чтобы воспитанники увидели такие смысловые оттенки, которые заставят детей проникнуться чувством понимания древности и величия своей малой Родины. Необходимо включить в работу праздники, связанные с традициями народов. В нашем районе очень здорово поставлена такая работа. Мы не только погружаем детей в атмосферу народов Белгородской области через занятия, уроки, фольклорные праздники, мы вывозим ребят в музеи, готовим подарки и сувениры детям, живущим в отдалённых сёлах, изучаем жизнь и быт через литературные источники, проводя исследовательские работы по изучению флоры и фауны нашего края. Стали использовать фольклор для театрализованных постановок, участвовать на конкурсах с произведениями устного народного творчества. Вводим в интегрированные занятия сказочных героев. Музыкальные руководители включают народные песенки как попевки-распевки. Итогом работы за год в этом направлении можем считать Праздник, где учреждения района показывают свой вклад в развитие данного направления.

АНАЛИЗ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Грамотный анализ занятия является условием совершенствования учебной деятельности детского объединения дополнительного образования и профессиональной деятельности педагога.

Анализ учебного занятия должен опираться на следующие принципы:

- научности;
- единства требований;
- доступности и оптимальности;
- обратимости;
- объективности и доброжелательности;
- целесообразности.

Можно выделить следующие *аспекты, от которых зависят успех проведения занятия детского объединения и оценка профессионализма педагога:*

1. организация занятия;
2. дидактическая деятельность педагога;
3. воспитывающая деятельность педагога;
4. профессионально – личностная характеристика педагога;
5. характеристика учебной группы (разные грани проявления детей в деятельности)

Качество организации занятия в совокупности определяют:

- состояние документации детского объединения;
- соответствие темы занятия образовательной программе и плану работы детского объединения на учебный год;
- соответствие организации занятия санитарно – гигиеническим требованиям;
- учет уровня работоспособности детей;
- выполнение правил техники безопасности и охраны труда;
- рациональность использования времени на занятии;
- оптимальность оборудования и оснащения кабинета и учебного занятия;
- организация ведения документации учащихся.

Качество дидактической деятельности педагога определяют:

- опора на основные принципы дидактики;
- оптимальность используемых методов обучения, их соответствие логике занятия, возрасту и развитию детей;
- эффективность контроля педагога за учебной деятельностью учащихся;

- объективность оценок их деятельности;
- степень технической оснащённости занятия;
- уровень методического обеспечения занятия;
- оптимальность использования технических средств и методических материалов;
- умелое использование смены видов деятельности;
- обеспечение обратной связи;
- достижение поставленной дидактической цели занятия.

Качество воспитывающей деятельности педагога на занятии определяют:

- воспитывающая направленность содержания занятия, наличие в нем идейной составляющей;
- опора на основные принципы воспитания;
- решение задач нравственного воспитания;
- эффективность формирования у детей трудолюбия и трудовых навыков;
- использование педагогом возможностей занятия в профессиональной ориентации и экономическом воспитании детей;
- формирование у детей интеллектуальной культуры, потребности в знаниях, познавательной активности;
- реализация задач физического и гигиенического воспитания учащихся;
- обеспечение связи занятия с жизнью страны и самих учащихся;
- степень эстетического воздействия содержания им организации занятия на учащихся.

Профессионально–личностную характеристику («портрет») педагога составляют:

- знание им учебного предмета, свободное владение учебным материалом;
- его речь;
- педагогическая культура и такт;
- внешний вид педагога на занятии;
- позиция педагога по отношению к учащимся;
- стиль педагогического руководства;
- степень воздействия личности педагога на учащихся.

Характеристику группы (разные грани проявления детей в деятельности) составляют:

- степень их активности и работоспособности на занятии;
- заинтересованность темой и содержанием занятия;
- сформированность у детей навыков самостоятельной работы;
- выполнение учащимися поставленных учебных задач занятия;
- коммуникативная активность детей;
- интеллектуальное развитие учащихся;
- сформированность навыков работы с оборудованием и инструментами, учебно–методическими пособиями;
- организованность и дисциплинированность учащихся на занятии;

- стиль отношения детей к педагогу и друг к другу;
- внешний вид детей.

Самоанализ занятия(примерный)

I. Задачи занятия;

Какие конкретные задачи были поставлены:

часть какой общей педагогической проблемы решали поставленные задачи, изменились ли задачи в ходе занятия и почему (нет психологического настроя).

II. Педагогические средства и способы:

1. Учитывались ли особенности данной группы и отдельных детей, уровень их умственного и психического развития, эмоциональное состояние, готовность к занятию, и как это учитывалось (учитывались индивидуальные особенности каждого ребенка);
2. Каков был эмоциональный настрой педагога на работу с данной группой?
3. Характеристика своего уровня подготовки к данному занятию.
4. Какие формы, методы и приемы использовались на занятии, как было распределено время на занятии. Сказалось ли это на результативности.
5. Были ли неожиданные ситуации и как они решались.

III. Общая самооценка:

1. Как работали дети в целом.
2. Какие проблемы обнаружены у отдельных детей.
3. **Что** удалось сделать из запланированного, а что нет. Получили ли Вы удовольствие от работы с детьми?

Была ли причина неудачи в неправильном выборе методов и средств: - трудности психологического плана и как они преодолевались; перспектива деятельности (как вы будете учитывать результат данного занятия в будущем).

В работе можно ориентироваться на частно-методический анализ учебного занятия (Приложение 3)

Методические рекомендации для подготовки и проведения ВЫСТАВКИ

Выставки могут быть: рекламные, тематические, конкурсные, итоговые, учебные, персональные.

Этапы организации и проведения выставки:

- 1.определение темы, места и времени (периода) проведения выставки;
- 2.составление тематико-экспозиционного плана выставки;
- 3.подбор и оформление экспонатов выставки;
- 4.оформление выставки и сопутствующих материалов;
- 5.открытие выставки;
- 6.проведение выставки;
- 7.заккрытие выставки;
- 8.последствие

Рассмотрим подробнее работу на каждом из названных этапов:

1 этап. При выборе темы выставки необходимо учитывать: календарный и учебный период, тему учебного года, актуальные задачи детского объединения и образовательного учреждения.

Выбор места проведения выставки зависит от темы и сроков ее проведения. Местом проведения выставки могут стать: учебный кабинет, выставочный зал, коридор, рекреация, холл первого этажа образовательного учреждения.

Выставочные экспонаты могут располагаться в выставочных витринах, на стендах, в шкафах, на столах и т. д.

Время проведения выставки может колебаться от нескольких часов до нескольких месяцев в зависимости от ее назначения.

2 этап. Составление тематико-экспозиционного плана выставки позволит максимально содержательно и организованно подготовить и провести выставку любого уровня.

Структура тематико-экспозиционного плана выставки:

- 1.Тема выставки.
- 2.Место проведения выставки.
- 3.Сроки проведения выставки.
- 4.Цели выставки.
- 5.Задачи выставки.
- 6.Композиционное построение выставки: композиционный центр выставки, принцип расположения экспонатов выставки, место расположения экспонатов выставки.
- 7.Тематика выставочных работ.
- 8.Тип выставочных работ и критерии их отбора.
- 9.Требования к оформлению выставочных работ.

10. Дополнительное оформление выставки: музыкальное сопровождение (фон), каталог выставочных работ, дополнительная информация (по теме выставки или о детских объединениях), эстетические дополнения.

3 этап. Подбор выставочных экспонатов может осуществляться следующим образом:

- работы могут быть взяты у воспитанников детского объединения на период проведения выставки;
- может осуществляться систематический отбор выставочных работ (формируется выставочный фонд детского объединения);
- можно выполнить коллективные работы.

При отборе выставочных работ можно провести их конкурсное представление, а также коллективное обсуждение.

Правила оформления выставочных работ воспитанников детского объединения: каждая работа должна иметь законченный вид, необходимое оформление (паспарту, эстетические дополнения, фон и т.д.), должна быть приложена этикетка со следующей информацией: название работы, фамилия имя ребенка, его возраст, образовательное учреждение, название детского объединения, фамилия и инициалы педагога.

4 этап. Прежде всего, необходимо помнить, что выставка – организованное педагогическое мероприятие, способствующее решению целого ряда педагогических задач, а не украшение интерьера образовательного учреждения.

Выставка должна иметь: название, композиционный центр, необходимые информационные и литературные дополнения, эстетическое оформление, каталог.

Возможные варианты расположения выставочных работ:
-последовательно от простых работ начинающих воспитанников до сложных работ

-учащихся старших лет обучения, выпускников, а, возможно, и педагога детского объединения;

-композиционно, т.е. разные детские работы объединены по небольшим тематическим композициям;

-работы каждой учебной группы (или каждого детского объединения) могут быть расположены отдельно;

-работы могут быть сгруппированы по направлениям или видам деятельности.

5 этап. Открытие выставки – небольшой, но очень важный этап ее организации и проведения.

Открытие может включать следующие элементы: вступительное слово педагога или администрации образовательного учреждения, презентацию содержания выставки, представление участников выставки, организационные вопросы (сроки и время работы выставки, платный или бесплатный вход и т. д.), экскурсию по выставке.

6 этап. Проведение выставки можно организовать следующим образом:
-организовать дежурство учащихся детского объединения на выставке;
-подготовить экскурсии по выставке;
-организовать опрос мнений посетителей о выставке (книга отзывов, приз зрительских симпатий, голосование в какой-либо форме и др.).

Дополнением к выставке могут быть выступления творческих коллективов образовательного учреждения, театрализованные действия, соответствующие тематике выставки, музыкальное сопровождение и т. д.

7 этап. Закрытие выставки (так же, как и открытие) имеет очень важное организационно-педагогическое значение, т. к. позволяет подвести итог не только данного мероприятия, но и определенного этапа работы с детьми.

Закрытие выставки может включать следующие элементы: вступительное слово педагога или администрации образовательного учреждения; подведение итогов выставки (можно отметить лучшие работы, активных учащихся, творческие находки детей); награждение участников выставки; заключительное слово педагога или администрации образовательного учреждения (о дальнейших перспективах выставочной деятельности детского объединения).

8 этап. Этап последствий очень важен для дальнейшей работы с детьми: это подведение итогов и определение перспектив на будущее.

На этом этапе работы необходимо создать ситуацию успеха для каждого ребенка – участника выставки. Для этого можно провести награждение детей грамотами и призами, издать приказ с благодарностью учащимся от администрации за организацию и проведение выставки, сообщить в школу об успехах ребенка, организовать для участников экскурсию, включить информацию о выставке в летопись детского объединения.

ДОКЛАД «ИННОВАЦИИ В ОБРАЗОВАНИИ»

Учреждения дополнительного образования уже по своей сути являются инновационными, т.к. творческая деятельность в его стенах уже предполагает постоянный поиск все новых и более совершенных педагогических технологий, приемов и методов воспитания и формирования юного гражданина России.

Ведущие идеи обновления образовательного процесса нашли свое отражение в Программе деятельности МБОУ ДОД «Дом пионеров и школьников». Это:

1. Идея содружества – педагог + ребенок + родитель;
2. Идея сотворчества педагога и воспитанника;
3. Идея одухотворения, воодушевления ребенка, нацеленная на создание своего «Я»;
4. Идея воспитания человека своего времени;
5. Идея развивающегося педагога и воспитанника;
6. Идея сохранения и защиты психофизического потенциала;
7. Идея участия личности в формировании социума;

Педагог дополнительного образования должен четко представлять свой педагогический процесс и владеть понятийным словарем. Итак, кто является объектом инновационного процесса – дети! Обратимся к понятийному словарю.

Термин «инновация» (от латинского – обновление, новинка, изменение) – наука о нововведениях; «инновация» - процесс нововведения; нововведение – целенаправленное изменение; нововведение – только организация нового; инновационный процесс – отражает в себе формирование и развитие содержания и организации нового.

Инновационная деятельность:

- разработка
- поиск
- освоение и использование навыков.

Понятие «новое» является одним из стержневых понятий в инновационной педагогике. Два типа «новое»:

1. Впервые созданное новое (адекватно открытию).
2. Новое, имеющее примесь старого (из слоев нового и старого).

В России определились 3 направления инноваций в дополнительном образовании:

1. Раннее выявление способностей и интересов ребенка.
2. Ранняя специализация.
3. Ранняя социализация подростка.

Условия инновационной работы:

Материальные:

- приобретение литературы;
- научно-методическая работа.

Организационные:

- комфортная обстановка для педагога, родителей, ребенка;
- новая система контроля за ходом инновационной деятельности.

Содержательные:

- семинары;
- лаборатории педагогического мастерства;
- административные совещания;
- диагностика.

Существуют такие виды структур инновационного процесса, как:

Деятельностная структура: мотив – цель – задачи – содержание – формы – методы – результаты.

Субъективная структура – деятельность всех субъектов развития: директор, заместители, педагоги, воспитанники, родители, спонсоры, методисты, консультанты.

Структура жизненного цикла – выражающаяся в этапности: возникновение (старт) – быстрый рост – зрелость – освоение – диффузия (проникновение и распространение) – насыщение (освоенность многими людьми, проникновение во все части учебно-воспитательного и управленческого процессов) – рутинизация – кризис.

Управленческая структура: планирование – организация – руководство – контроль.

Организационная структура инновационного процесса:

- Этапы: 1. диагностический,
 2. прогностический,
 3. собственно-организационный,
 4. практический,
 5. обобщающий,
 6. внедренческий.

Каждый этап инновационной деятельности требует от педагогов адекватных профессиональных компетенций. Профессиональная компетентность – основа деятельности педагогов. При внедрении инноваций более востребованы такие профессиональные компетенции, как организационные и коммуникативные, а при разработке инноваций прежде всего необходимы конструктивные и проектировочные компетенции. Методическая компетентность понимается как часть профессионально-педагогической компетентности, определяющая готовность педагогов:

- осуществлять традиционную педагогическую деятельность;
- проектировать и конструировать педагогические инновации, т.е. готовность:

- 1) профессионально отбирать содержание инновации;
- 2) проектировать его реализацию путем применения современных педагогических технологий;

3) прогнозировать ожидаемый результат, который может быть получен в ходе реализации инновации;

4) описывать критерии оценивания эффективности спроектированной инновации.

Для внедрения в образовательную деятельность инновационных технологий на сегодняшний день администрация ЦВР разрабатывает:

1. Модель педагога дополнительного образования нового типа;
2. Новые направления в обучении;
3. Систему поощрения для педагогов;
4. Возможности творческого профессионального роста педагога дополнительного образования;
5. Технологии обучения педагогов;
6. Возможности обучения родителей;
7. Систему досуговой деятельности воспитанников и их родителей;
8. Программу работы с одаренными детьми;
9. Возможности введения в образовательную деятельность коррекционной программы (психология, логопедия);
10. Новые педагогические технологии;
11. Систему формирования лидерских качеств и умений воспитанников;
12. Новую систему управления в структурных подразделениях;
13. Диагностические методики (в условиях дополнительного образования).

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ВЫЯВЛЕНИЯ УРОВНЯ МЕТОДИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГОВ

(инструментарий для помощи в работе организатора методической службы)

Методическая компетентность

Показатели (индикаторы) оценивания

Информированность об инновационных явлениях в образовании

1. Имеет сведения об инновационных процессах в образовании детей.
2. Выделяет и обосновывает приоритеты в современном образовании.
3. Умеет выделить проблемы для развертывания инновационной деятельности.
4. Умеет направить свое изучение на то направление, которое раньше не было изучено.
5. Аргументирует выбор инновационного направления практическими нуждами.
6. Подбирает средства для решения практической инновационной задачи.
7. Грамотно и рационально отбирает необходимые источники информации для анализа состояния проблемы.

Определение содержания инновационной деятельности

1. Выделяет приоритетные направления для развертывания инновационной деятельности.
2. Формулирует объективно существующие противоречия для определения содержания инновации.
3. Обосновывает выбор содержания инновации, ее актуальность и значимость для науки и практики.
4. Формулирует проблемы инновации.
5. Видит отсроченный ожидаемый результат.
6. Проектирует содержание инновации с учетом возрастных особенностей детей.
7. Видит траекторию развития ребенка в соответствии с реализуемым содержанием инновации.

Отбор наиболее эффективных педагогических технологий реализации содержания инновации

1. Знает современные педагогические технологии.
2. Умеет спроектировать применение современных технологий для реализации содержания инновации.
3. Делает отбор технологий развивающего обучения, наиболее адекватных содержанию инновации и возрасту воспитанников.
4. Самостоятельно оценивает эффективность применения технологии.
5. Самостоятельно разрабатывает или применяет инструментарий оценивания эффективности технологии.
6. Разрабатывает авторские педагогические технологии развивающего обучения.

Разработка педагогом инновационной методической продукции

1. Видит необходимость разработки той или иной инновационной методической продукции.
2. Знает структуру и содержание разных форм и видов инновационной методической продукции (программа, перспективный план, календарное планирование, конспект занятия, сценарий развлечения и т.д.).
3. Конструирует необходимую инновационную методическую продукцию.
4. Умеет прописывать необходимое методическое обеспечение реализации спроектированного содержания образования.
5. Описывает дидактическое обеспечение реализации содержания образования.
6. Ведет учет индивидуальных особенностей детей в содержании инновационной продукции.
7. Создает методическую продукцию, востребованную другими педагогами.

Подбор или разработка критериев оценивания качества образования на основе данной инновационной методической продукции	8. Четко определяет цели и задачи разработки данной методической продукции. 1. Владеет сведениями о критериях оценивания качества образованности детей. 2. Умеет отбирать наиболее адекватные критерии оценивания качества образования в соответствии с разработанной методической продукцией. 3. Разрабатывает критерии оценивания образованности детей в соответствии с содержанием и направлением методической продукции. 1. Умеет выделять основания для самообразования. 2. Выделяет приоритетные направления для развертывания самообразования. 3. Формулирует наиболее актуальную тематику самообразования.
Организация педагогом самообразования для осуществления инновационной деятельности	4. Определяет этап самообразовательной деятельности. 5. Определяет ожидаемые результаты по каждому этапу самообразования. 6. Использует научно-методический материал в самообразовательных целях. 7. Выделяет из найденного материала основное и необходимое в соответствии с целью, проблемой и этапом самообразования. 8. Использует полученные сведения для создания инновационной методической продукции.

Для заполнения данной карты руководителям предлагается оценить уровень педагога по каждому направлению методической компетентности по 10-бальной шкале:

1. 10-9 баллов – если показатель присутствует в деятельности педагога в полной мере;
2. 8-7 баллов – если показатель присутствует в деятельности педагога не в полной мере;
3. 5-6 баллов – показатель присутствует в деятельности педагога в меньшей мере;
4. 3-4 балла – показатель отсутствует.

За каждый показатель проставляется оценка (в баллах), затем высчитывается процентное соотношение каждого показателя. Если педагог набирает:

1. 90 – 100% - уровень его методической компетентности оптимальный;
2. 89 – 70% - уровень его методической компетентности достаточный;
3. 69 – 50% - уровень компетентности критический; менее 50% - уровень недопустимый.

НРАВСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ЛИЧНОСТИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ КРАЕВЕДЕНИЯ И МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ

«..Влияние нравственное составляет главную задачу воспитания, гораздо более важную, чем развитие ума вообще, наполнение головы познаниями»

К.Д. Ушинский.

Россия, Родина, родной край. До боли знакомые каждому человеку слова. Они у нас на устах с раннего детства. Но почему эти необходимые и дорогие для каждого русского человека слова ушли на второй план и стали забываться нами русские традиции?

Мы пустились в погоню за чем-то новым, европейским. Может быть, остановимся, оглянемся, вернемся к лучшим традициям нашего народа, к его вековым корням? А ведь эти корни питали множество поколений, которые берегли и умножали Древо Мудрости, Добра, Любви русского народа.

Любить, уважать свой народ, воспитывать чувство гуманизма – дело и благородное, и ответственное. Главная задача сегодня – воспитание личности, способной сберечь и приумножить лучшие традиции своего народа, сохранить то целительное зерно, из которого произрастает русская душа.

Проблема формирования человека-гражданина в современной российской действительности является особо актуальной, потому что существующий социально-экономический кризис может быть преодолен только истинными гражданами, преданными своему Отечеству, своему народу. Высокая духовность, активная гражданская позиция, патриотические чувства школьников будут в огромной степени способствовать успешному решению задач, связанных с возрождением России, преодолением ее нынешних бед и невзгод.

В России всегда бережно пестовали великое чувство Родины – патриотизм, который облагораживает людей, придает смысл их существованию, определяет духовную прочность, нравственность, расширяя предел их возможностей. И впредь гордость за свою Родину – Россию, ответственность за ее благополучие должны помочь молодому поколению найти дорогу к истинным ценностям, пробудить национальное достоинство.

Воспитание нравственных ценностей является важнейшей стороной формирования и развития личности ребенка. Поэтому целостная система

должна включать не только обучающий компонент, но и систему нравственного просвещения и воспитания школьников.

В настоящее время стало очевидной необходимостью духовного оздоровления русского человека, без чего страна не только не способна прогрессивно развиваться, но и исторически обречена. «Национальная доктрина образования в Российской Федерации» важнейшим вопросом определяет обеспечение полноценного личностного развития учащихся в условиях идеологического кризиса. В этой социальной ситуации необходима система образования, которая, опираясь на национальные традиции русского народа, способна обеспечить высокие нравственные качества учащихся.

В современных условиях школа является той сферой духовной жизни общества, где передается социальный и этнокультурный опыт, накопленный человечеством за всю историю его развития. Эта идея принадлежит К.Д. Ушинскому, который сказал, что дело воспитания важное и святое, так как «именно здесь сеются семена благоденствия и счастья миллионов соотечественников, здесь раскрывается завеса будущего нашей Родины».

Русский народ создал богатейшую устную литературу: мудрые пословицы и хитрые загадки, веселые и печальные обрядовые песни, торжественные былины, говорившиеся нараспев о славных подвигах богатырей, защитников земли народа.

Напрасно думать, что эта литература была лишь плодом народного досуга. Она - достоинство и ум народа. Укрепляя нравственный облик, наполняя глубоким содержанием всю его размеренную жизнь, текущую по обычаям и обрядам, связанным с его трудом, природой и почитанием отцов и дедов, она является его исторической памятью, праздничными одеждами его души.

Ивнянская земля сохранила большое количество народных традиций, ремесел в их самобытной форме.

Праздники, обряды, игры, народные ремесла всегда являлись той жизненной средой, где человек имел возможность проявить себя как личность. Предпринимаемые в настоящее время отдельными энтузиастами шаги по возрождению праздников и обрядов, ремесел являются скорее мероприятиями, нежели глубокой и хорошо продуманной системой.

Важную роль в этом процессе играют учреждения дополнительного образования. На занятиях учащиеся осваивают различные формы бытовых танцев, обрядовых песен, учатся исполнять и сочинять частушки, колыбельные песни. Нами замечено, что в традиционной культуре молодежь уже к 12 годам осваивает свадебные и календарные песни и наравне со взрослыми принимает участие в праздниках и обрядах.

Особое внимание МАУ ДО «Дом детского творчества» уделяет проблемам музейной педагогики. Одна из главных задач музейной педагогики – формирование у детей исторического сознания и музейной культуры. Музейная культура – это бережное отношение к документальным

свидетельствам прошлого и глубокое понимание их смысла. Педагоги учат детей и в музеях, и вне их стен бережно относиться к материальным свидетельствам нашего прошлого, с их помощью понимать не только эпоху, когда они возникли, но и психологию людей, связанных с этими предметами. Одним из основных направлений работы МАУ ДО «Дом детского творчества» на протяжении многих лет является школьное музееведение.

Школьные музеи являются одной из форм обучения и воспитания, основанной на сотрудничестве учащихся, учителей и родителей. С развитием поисковой работы среди школьников совершенствуется деятельность школьных музеев. Это объясняется, прежде всего, заботой о сохранении историко-культурного наследия и стремления его изучения. Сам факт создания школьных музеев усилиями не профессионалов, а педагогов, учащихся, ветеранов войны и труда, энтузиастов заслуживает большого внимания. Опираясь на подлинные памятники истории, культуры, объекты природы, музеи активно осуществляют культурно – просветительскую деятельность, поисковую и научно-исследовательскую работу. Они заняли прочное место в образовательном процессе школ. Идея познания учащимися окружающего мира с его сложными законами развития через школьный музей воплощается в педагогической деятельности.

Школьные музеи являются для нашего района естественными научными, изыскательскими, культурными, образовательными, информационными мини-центрами. Именно поэтому музеи школ нашего района сохраняют и приумножают свои коллекции, собирают новые интересные и зачастую уникальные экспонаты, оживляющие краеведческую, военно-историческую, этнографическую, патриотическую работу.

В Ивнянском районе 3 паспортизированных музеев, из них краеведческих – 3, три зала боевой и трудовой славы (Новенской, Кочетовской, Богатенской СОШ), четыре краеведческих уголка (Владимировской, Песчанской, Ивнянской №2, Сафоновской СОШ).

В музеях района сосредоточено 5727 предмета, из них подлинных – 5112.

За 2022 год побывало в музеях 2321 посетителя, было совершено 26 экскурсий, прочитано 63 лекции, проведено 128 урока.

В каждой школе имеется летопись своего села и школы. Как развивалось образование на селе, каково было стремление людей к знаниям, как всем селом строили школьные здания – обо всем этом и рассказывают экспонаты музеев, посвященные истории школ.

Школьные музеи пополняются новыми экспонатами, проводятся встречи с бывшими учителями и выпускниками школ разных лет.

В процессе экскурсий, походов, переписок, бесед накапливается много интересной информации о родном крае. Экспозиции школьных музеев позволяют посетителям сердцем прикоснуться к родной истории, народному быту, обычаям и традициям, национальной культуре.

Многие школы проводят праздники села, улиц. Отмечаются школьные юбилеи.

С целью расширения и углубления знаний по истории, культуре родного края возникла идея создания краеведческого музея в МАУ ДО «Дом детского творчества» п.Ивня, ибо только так можно дать целостное представление об окружающем мире, воспитывать чувство гордости и любви к своей малой родине. Изучение истории родного края, ее культуры позволяет детям ощущать себя наследниками предшествующих поколений, трудом которых создано все, чем ныне владеем мы.

В Доме детского творчества имеется богатейший материал об истории нашего края. Он включает в себя циклы статей, опубликованные в местной прессе, и воспоминаний старожилов и знатоков истории родного края, старинную одежду, утварь, предметы труда и быта.

Большой интерес всегда вызывает у ребят тема «Жизнь и быт, обычаи и традиции наших предков». Эти краеведческие материалы помогают формировать у них уважение и интерес к народной культуре – культуре многогранной, богатой своеобразными традициями и обычаями.

Очень часто используется краеведческий материал во внеурочных мероприятиях. Члены объединений Дома детского творчества участвуют в фольклорных праздниках: «Масленица», «Пришла Коляда накануне Рождества», «Во горнице».

Одна из интересных форм работы, которую используют педагоги Дома детского творчества, - это посиделки. Посиделки – не просто время провождение. Это активный деревенский отдых, в основе которого лежат трудовые, нравственно-бытовые и фольклорные традиции. Здесь молодые люди могли поведать сокровенные тайны, продемонстрировать свое искусство в рукоделии, пляске, пении, то есть раскрыть красоту своей души.

В современном исполнении посиделки обретают вторую жизнь. Все зрители также становятся участниками посиделок.

Эта форма занятий интересна и увлекательна. Все участники одеты в русские народные костюмы. Каждый занят каким – либо делом. Это либо вышивание, либо плетение, либо вязание, либо любое другое рукоделие, в основе которых заложено эстетика развитие личности.

В ходе посиделок ребята знакомятся с одной из форм общения в русских крестьянских поселениях. Таким образом воспитывается уважительное отношение к художественному национальному наследию, стремление сохранить и обогатить его как бесценную сокровищницу прекрасного.

Русская народная культура позволяет прививать учащимся нравственный иммунитет против волны аморализма, помогает оградить детей и подростков от дурного влияния негативных явлений действительности, захлестнувших страну. Рассказы о народных промыслах приобщают ребят к миру прекрасного, знакомят с умельцами – мастерами на все руки, вызывают желание создать что-либо своими руками. На занятиях

«Декоративно-прикладное творчество» и «Изобразительное искусство», которые ведут педагоги Соколова С.Ю. и Юдина Г.В., дети учатся делать то, что умели делать их бабушки и дедушки: лепить глиняные игрушки, делать куклы, расписывать ложки, разделочные доски, кулинарные лопаточки. Каждая работа ребенка – это росточек любви и признательности к народным умельцам, к народному творчеству, развитие чувства прекрасного.

Во-первых, это поисковая деятельность воспитанников в изучении культуры нашего края, его традиций и обычаев, во-вторых, изучение технологий изготовления изделий по мотивам народных промыслов. А все вместе – возможность для воспитанников самостоятельно и нетрадиционно самореализовываться.

Народные игры - часть традиционной культуры каждого народа. Использование народных игр также является неотъемлемой частью досуга детей. Игры способствуют созданию неповторимой эмоциональной атмосферы, радости и доброжелательности.

В наши дни праздничные гулянья на улицах п. Ивня и Ивнянского района можно наблюдать все чаще. Чтобы не утратить тот богатый материал, который был накоплен предыдущими поколениями, методист Шопина С.С. приступила к сбору и систематизации краеведческого материала.

Для того чтобы сохранить и поддержать народные традиции, осуществляется совместная работа с благочинным Ивнянского района и настоятелем Свято – Никольского храма п. Ивня Ефимовым Андреем Петровичем. Проводятся такие мероприятия как «Яблочный Спас», «Рождество Христово», «Пасха», «Святая Троица».

На протяжении ряда лет ведется поисковая работа. Дети узнают у бабушек и дедушек об их увлечениях, любимых занятиях, с удовольствием разучивают их любимые песни, учатся водить карагоды. Активно используются игры, загадки, заклички.

Прошлое есть у всех. Оно связано бесконечным числом нитей с настоящим, живет в нем; без его опыта невозможно развитие ни личности, ни народа.

Чтобы не одичать, не очерстветь духовно, важно обернуться к своим корням и понять, что есть истинная любовь к Родине. Кто мы, откуда вышли? Куда идем и во имя чего?

Главное, что необходимо в нашем понимании – это воспитание у детей гуманизма, патриотизма, то есть уважения к предкам, любви к своему народу, тяги ко всему русскому, привязанности к месту своего рождения. Без России нет Человека. Утерев Родину и национальность, человек теряет себя.

Методическая разработка
(для педагогов дополнительного образования)
«Особенности гражданского воспитания дошкольников»

Детство – каждодневное открытие мира
и поэтому надо сделать так,
чтобы оно стало, прежде всего,
познанием человека и Отечества,
их красоты и величия.

В.А.Сухомлинский

Развитие гражданских качеств личности — процесс сложный, противоречивый и длительный. Он продолжается практически всю жизнь. Однако наиболее активно качества и чувства человека, в том числе и гражданские, взгляды и жизненные позиции, отношение к миру и людям и мотивы поведения формируются именно в дошкольные годы. И от того, как понимается гражданственность и какое отношение к ней вырабатывается в этот период становления личности, во многом зависит и последующее поведение человека, и его гражданская позиция.

Под воздействием окружающей социокультурной среды у дошкольника формируются основы гуманистического отношения к природе, окружающим, появляются первые представления о социальных нормах поведения, об определенном порядке в человеческих взаимоотношениях, устройстве государства, гражданами которого являются он и его родители, т. е. В период дошкольного детства происходит естественное, а в некоторой степени и стихийное приобщение детей к гражданским ценностям.

Изменения, прошедшие в нашем обществе в последние десятилетия привели к деформации этих понятий, лежавших в основании государства. Однако закон маятника возвращает нас к тем идеям, которые были связаны с историей нашей страны. Некрасовские строки: «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан» - неожиданно приобрели новое весьма актуальное звучание.

На всех стадиях формирования гражданских качеств личности решающее значение имеет педагогическое управление, следовательно, важнейшая цель педагога - учить воспитанников Миру. В настоящее время общественное развитие страны требует от педагогов образовательных учреждений воспитания социально-активных, самостоятельных, творческих личностей, адаптированных к условиям современной жизни.

Родина, Отечество... В корнях этих слов близкие каждому образы: мать и отец, родители, те, кто дает жизнь новому существу. Сегодня мы на многое

начинаем смотреть по-иному, многое для себя заново открываем и переоцениваем. Это относится и к прошлому нашего народа. На сегодняшний день проблема воспитания гражданина является одной из самых обсуждаемых и изучаемых педагогической наукой и практикой.

Гражданское воспитание в дополнительной системе образования — это процесс целенаправленного воздействия на личность ребенка, ведущий к возникновению у него основ возникновения регуляции гражданского сознания и поведения, начало осмысления своего общественного значения и становления гражданственности.

Цель патриотического воспитания — привить любовь к Отечеству, гордость за его культуру, уважение к другим национальностям, т. е. сформировать определенное отношение к собственной стране и народам, населяющим ее; гражданское воспитание состоит в формировании у ребенка активной социальной позиции участника и созидателя общественной жизни, в воспитании нравственных идеалов и потребности в труде на благо социума. Гражданское воспитание сочетает задачи патриотического, интернационального, правового, нравственного воспитания. Реализация гражданского воспитания может осуществляться посредством:

1. освоения содержания как в процессе занятий, так и в повседневной жизнедеятельности;
2. проведения тематических бесед, игр, чтения и обсуждения рассказов, решения проблемных ситуаций;
3. организации занятий с целью знакомства детей с их правами и обязанностями как членов семьи и детского коллектива, как жителей посёлка, города, края, как граждан России;
4. проведения праздников и концертов, имеющих государственную тематику;
5. организации видеопросмотров, рассматривания картин, иллюстраций, фотографий;
6. вовлечения детей в общественную деятельность.

Содержание работы по гражданскому воспитанию предполагает формирование у ребенка представлений об устройстве государства, о его атрибутах, отличительных особенностях. Важно дать информацию о том, что такие атрибуты, как флаг, гимн, герб, есть в каждой стране; при этом, знакомя детей с понятиями «государство», «республика» или «край», «столица», с устройством страны, важно учитывать их возрастные особенности. С целью знакомства детей с символами государства и закрепления представлений о них важно использовать игры, игровые приемы и упражнения. Очень важной является работа по гражданскому и патриотическому воспитанию воспитанников через организацию краеведческой деятельности в Доме пионеров. Главная цель краеведения — воспитание гражданина, любящего и знающего свой край. Это бесценный дар памяти поколений, своеобразная копилка народных знаний о жизни, о человеке, о красоте и любви. Эти знания содержат понятия о необходимости вдумчивого и бережного отношения к окружающему миру, о творческой активности, позволяющей сохранить

имеющиеся духовно-нравственные ценности и на их основе непрерывно создавать новые. Для достижения поставленной цели педагогами решается ряд задач:

1. ознакомление с историей и современностью Ивни;
2. развитие стремления как можно лучше знать свой посёлок;
3. способствование становления, развития и упрочения не только детского коллектива, но и семьи;
4. способствование развития личностных качеств воспитанников средствами краеведения.

Мы убеждены в том, что любовь к Отчизне начинается с любви к своей малой родине – месту, где человек родился, к его истории, людям по – настоящему героических, вписанных в летопись родного края - важный момент в воспитании маленького гражданина и патриота.

Говоря о воспитании гражданственности и патриотизма, мы должны в первую очередь заботиться о том, чтобы маленький человек стал Человеком с большой буквы, чтобы он мог отличать плохое от хорошего, чтобы его стремления и желания были направлены на созидание, самоопределение и развитие в себе тех качеств и ценностей, благодаря которым мы твердо скажем о нем, что он патриот и гражданин своей Родины.

Используемая литература:

1. Дополнительное образование и воспитание. №5 – М., 2009
2. Дошкольное воспитание. №8 – М., 2009
3. Дошкольное воспитание. №10 – М., 2009

ПЕРВЫЕ ЗАНЯТИЯ В ТВОРЧЕСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ

Каждый педагог дополнительного образования должен ясно осознавать важность первых встреч с детьми, ибо они во многом определяют успех всей дальнейшей работы, так как складывающийся стиль отношений между всеми участниками процесса, положительный настрой на совместную работу и формирующийся нравственный климат помогут увлечь ребят предстоящей деятельностью и определяют их отношение к учебным занятиям.

В ходе первых занятий педагог решает целый ряд учебно – воспитательных задач:

1) создать у детей положительный настрой на занятия в кружке, вызвать у них интерес и стремление овладеть необходимыми знаниями и умениями;

2) познакомить ребят с образовательной программой, правилами работы в детском объединении и перспективами личностного развития;

3) познакомить детей с учреждением, структурным подразделением и детским объединением;

4) выявить уровень первичной подготовки детей в данном виде деятельности;

5) получить необходимую информацию друг о друге;

6) вовлечь детей в коллективную деятельность, начать работу по формированию детского коллектива.

Первое занятие с детьми нужно начать со знакомства детей друг с другом и с педагогом. Для такого массового знакомства можно использовать целый ряд игр («Снежный ком», «Расскажи мне о себе», «Мое самое любимое» и др.)

Результат этого занятия:

- дети знакомы друг с другом,

- педагог осознает причины, побудившие каждого из детей записаться в данное детское учреждение.

Второй этап занятия – рассказ педагога о детском объединении. В такой рассказ необходимо включить:

- разъяснение детям целей и задач детского объединения, содержание его образовательной программы,

- описание содержания и результатов первого года занятий,

- объяснение основных этапов владения мастерством,

- рассказ о достижениях детского объединения в целом и его отдельных воспитанников,

- знакомство детей со знаками отличия членов детского объединения и условиями их получения,

- рассказ о традициях детского объединения.

В ходе такой беседы важно обратить внимание ребят на то, какие перспективы могут быть для них открыты в данной области деятельности (получение профессии, выбор профессионального учебного заведения).

Следует также дать понять детям, как знания и умения, полученные на занятиях детского объединения, можно использовать в других сферах жизни – в школе, в лагере, во дворе и т.д.

Хорошим сопровождением рассказа педагога станут наглядные материалы:

- выставка детских творческих работ;
- стенгазета или рукописный журнал;
- альбом – летопись детского объединения;
- фотографии, слайды и видеофильмы;
- знаки отличия кружковцев;
- награды детского объединения и его воспитанников;
- выставка книг и периодической печати;
- информационный стенд.

Следующий этап занятия – выявление уровня первичной подготовки детей в данном виде деятельности. Для этого можно использовать:

- тесты или тестовые задания;
- конкурсы и соревнования;
- познавательные игры;
- выполнение практической работы или творческого задания.

В детских объединениях прикладного характера можно попросить ребят принести из дома свои поделки.

Результатом этого этапа занятия станут в последующем основанием для:

- внесения корректив в образовательную программу;
- разработки индивидуальных заданий;
- объединения детей в подгруппы и звенья для выполнения коллективной работы.

На первом занятии необходимо начать уже и основной учебный процесс:

- познакомить ребят с первым этапом или каким-либо инструментом, материалом.

Хорошим завершением первого занятия станет экскурсия по учреждению дополнительного образования и его территории.

Второе учебное занятие детского объединения необходимо начать с деятельности по формированию детского коллектива. Это могут быть следующие мероприятия:

- обсуждение правил взаимодействия всех участников образовательного процесса;

- самостоятельное формулирование или обсуждение прав и обязанностей жизни детского объединения;
- обсуждение правил поведения в учреждении и детском объединении дополнительного образования;
- выбор детского актива;
- распределение разовых и постоянных поручений;
- формирование системы передачи информации.

Результатом этого занятия является:

- создание атмосферы доброжелательности и взаимопомощи, положительного нравственного и психологического климата в детском объединении;
- понимание детьми взаимной ответственности;
- включение каждого ребенка в активное общение и социальную деятельность;
- начало работы по формированию системы детского самоуправления.

Следующий этап занятий – собственно учебный процесс. Начать эту часть занятия необходимо с объяснения ребятам правил организации учебного занятия и техники безопасности. Далее педагог переходит к объяснению первой учебной темы.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ И ОФОРМЛЕНИЮ МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ

Введение

При написании методических рекомендаций в помощь организаторам туристско-краеведческой работы авторы довольно часто сталкиваются с трудностями методологического и методического плана, связанными с написанием и оформлением методического материала. Трудности, прежде всего, состоят в определении темы, целей, задач методического материала, его актуальности и новизны.

Цель данных рекомендаций – помочь автору правильно и грамотно составить и оформить методические материалы.

В данных методических рекомендациях указаны требования к содержанию и оформлению работы, порядок её выполнения. В приложении приводятся пример оформления титульного листа, словарь-справочник терминов и понятий, которые могут быть использованы при составлении методического материала.

Подготовка методического материала – сложный творческий процесс. Поэтому невозможно рассматривать с одинаковой полнотой все его стороны, чему-то неизбежно приходится отдать предпочтение. Следует помнить, что данные методические рекомендации не дают готовых рецептов на все случаи авторского творчества. Все советы и рекомендации являются наиболее общими, требующими индивидуальной корректировки в соответствии с характером и тематической направленностью выполняемой работы.

Основные этапы работы над методическим материалом

План

Прежде чем приступить к целенаправленной работе и составлению методического материала необходимо подготовить план. План составляется индивидуально автором в зависимости от тематической направленности методического материала.

Предлагается следующий план работы по составлению методического материала:

1. Подготовительная работа (составление чернового плана, ознакомление с литературой и накопление информации по теме).
2. Выбор темы, определение целей, задач выполняемой работы.
3. Информация по теме (систематическое изучение литературы и других материалов по теме, анализ и учёт информационных данных).
4. Оформление результатов работы.

Структура методического материала

Методический материал включает следующие структурные элементы:

- титульный лист;
- содержание (оглавление);
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- библиографический список;
- приложение;
- перечень терминов, сокращений, условных обозначений.

Необходимо подчеркнуть, что данная структура методического материала не является эталоном, она может быть изменена с учётом индивидуального подхода автора к разрабатываемой теме.

Тема

Наиболее важной частью работы является формулирование темы работы. Существует мнение, что правильно выбранная и сформулированная тема – это половина выполненной работы. Приступая к окончательной формулировке темы, следует учитывать точку зрения Р. Дея: «Заглавие должно быть, возможно, меньшим набором слов, адекватно выражающих содержание научной работы».

Технологически процесс формулировки названия работы может быть целесообразен только после того, как основная часть работы написана. Это ещё раз можно подтвердить словами Р. Дея: «Установить заглавие до написания научной работы – всё равно, что дать имя ребёнку до его рождения – Вы можете дать девичье имя мальчику».

Таким образом, окончательное название работы целесообразно давать после написания первого варианта текста работы, так как появится возможность более точно воплотить содержание работы в её название.

Введение методического материала

Введение (или объяснительная записка) – вступительная, очень ответственная часть работы, поскольку она не только ориентирует читателя в дальнейшем раскрытии темы, здесь обосновывается актуальность выбранной темы, цель и содержание поставленных задач. Автор должен приложить усилия, чтобы с первых строк заинтересовать читателя актуальностью своей работы, ввести его в свою творческую лабораторию, раскрыть новизну и практическую значимость данного материала.

Актуальность – обязательное требование к любой работе. Поэтому вполне понятно, что введение должно начинаться с обоснования актуальности выбранной темы. Актуальность темы обосновывается тем,

насколько она отвечает научной новизне, социальным запросам общества, теории и практике организации учебно-воспитательного процесса. Актуальность – убеждение в том, что ранее подобных работ не выполнялось. Освещение актуальности должно быть немногословным и определяться несколькими предложениями.

Актуальность тесно связано с понятием «новизна». Говоря о новизне, нельзя забывать известное положение, что не всякое новое обязательно прогрессивно, так же как и не всякое старое консервативно. Но правильно подмечено: новое сильно тем, что оно несёт в себе всё прогрессивное, поэтому за ним будущее.

Новизна – это признак, наличие которого даёт автору право на использование понятия «впервые» при изложении какого-либо методического материала. Понятие «впервые» означает в науке факт отсутствия подобных результатов до их публикации.

Цель формулируется кратко и предельно точно, в смысловом отношении выражая то основное, что намеревается сделать автор. Она конкретизируется и развивается в задачах, которые предстоит решать в соответствии с этой целью. Это обычно делается в форме перечисления (изучить..., описать..., установить..., выявить... и т.п.). Формулировки задач необходимо делать более тщательно, описание их решения должно составить содержание работы. Не следует забывать, что основными целями любого учебно-воспитательного процесса являются: обучение, воспитание, развитие. Исходя из этого, следует формулировать цели и задачи.

В введении (объяснительной записке) методического материала должны быть отражены следующие моменты (*в зависимости от тематического содержания методического материала*):

- область применения методического материала;
- возраст обучающихся, на который он рассчитан;
 - целевые образовательные установки, при которых возможна реализация поставленных целей;
- формы и методы реализации;
- тематическое содержание;
- основные знания, умения и навыки, характеризующие результативность усвоения материала;
- перечень источников для обучающихся и педагогов.

Оглавление (содержание)

В методических рекомендациях необходимо предусмотреть оглавление или содержание для облегчения поиска нужного материала. Оглавление может быть помещено как вначале, так и в конце, однако, на наш взгляд, более логично было бы расположение оглавления в начале работы. Это связано с тем, что на оглавление возлагается, прежде всего, информационная нагрузка. То есть читатель, открыв работу, сразу может увидеть основные

элементы, содержание работы и место (страницы), на которых тот или иной, интересующий его материал, помещён.

Основная часть

В основной части методического материала детально раскрываются предлагаемые методики, пути и средства достижения наиболее значимых результатов того или иного вида деятельности. Содержание должно точно соответствовать теме работы и полностью её раскрывать.

Заключение

После того, как полностью написан текст основной части, можно приступить к написанию заключения работы. Заключение подводит итог теоретического и прикладного поиска автора. В нём делаются выводы, даются рекомендации по использованию результатов исследования в практической деятельности тех или иных категорий пользователей.

Библиографический список

Составной частью работы является библиографический список. Библиографическое описание должно содержать информацию о той литературе и источниках, которые использовались автором в работе, и отражать самостоятельную творческую работу автора. Желательно указать список рекомендуемой литературы для педагогов и учащихся (лучше, если они представлены отдельно).

Особое внимание следует обратить на оформление таких информационных ресурсов как источники Интернет и электронные ресурсы на компакт-дисках (электронные энциклопедии, электронные учебники). Все электронные ресурсы локального и удалённого доступа (справочные системы, ресурсы Интернет) рассматриваются как опубликованные и могут включаться в библиографический список.

Библиографическое описание электронных ресурсов подчиняется общим правилам библиографического описания, но имеет ряд специфических особенностей. Библиографическое описание электронного ресурса содержит сведения, дающие возможность идентифицировать его, а также получить представление о содержании, характере, объёме, назначении, виде физического носителя, системных требованиях, режиме доступа и других специфических характеристиках.

Приложение

В приложение следует относить вспомогательный материал, который при включении в основную часть работы загромождает текст. К вспомогательному материалу можно отнести графики, таблицы, инструкции, иллюстрации вспомогательного характера, различные задания, заполненные

формы отчётности и другую документацию. Также в приложении могут быть даны планы и программы проведения отдельных занятий или всего комплекса занятий, перечень наглядных пособий и литературы, виды технических средств, используемых в учебно-воспитательном процессе.

Однако, не следует увлекаться включением в приложение дополнительных материалов, не имеющих отношения к содержанию работы. Если в работе дано несколько приложений, то они могут образовать особый раздел «Приложения», в котором каждое приложение нумеруется по порядку, например: Приложение 1. Каждое приложение начинается с новой страницы.

Общие требования

Приступая к подготовке работы, следует помнить, что методические материалы, прежде всего, рассчитаны на определенного пользователя (педагога дополнительного образования, учителя, руководителя школьного музея и т.д.). Исходя из этого и следует приступать к разработке методического материала.

Любой методический материал должен соответствовать современным общим требованиям к написанию работы:

- целевая направленность;
- чёткость построения;
- логическая последовательность изложения материала;
- глубина и полнота освещения;
- убедительная аргументация;
- краткость и точность формулировок;
- конкретность изложения результатов работы;
- доступность восприятия текста, как по содержанию, так и по оформлению;
- доказательность выводов и обоснованность рекомендаций;
- грамотное оформление.

Работа должна быть логически выдержана, в ней должно соблюдаться единство стилей изложения, обеспечена орфографическая, синтаксическая, стилистическая грамотность.

Подготовленные методические материалы должны отвечать следующим требованиям:

1. Содержать оригинальные способы организации соответствующей деятельности.
2. Раскрывать новые методические приёмы, формы и методы организации учебно-воспитательной, туристско-краеведческой или любой другой деятельности.
3. Подтверждать эффективность предлагаемых методик материалами экспериментальной работы, иллюстрациями, таблицами, графиками, фотоматериалами.

Язык методического материала

При написании методического материала следует помнить, что рекомендации пишутся доступным языком без излишнего наукообразия, а иностранные и малоизвестные термины следует толковать в сносках, либо сделать словарь терминов и понятий, что немаловажно для полного понимания читателем методического материала.

Для того, чтобы точно понять суть языка методической разработки вспомним трактовку этого понятия «Язык – система знаков, служащая средством человеческого общения, мышления и выражения. Язык является специфическим социальным средством хранения и передачи информации...». Таким образом, язык в методическом пособии – это средство выражения мыслей автора, средство подачи информации и условия её хранения, а методическое пособие – своеобразный банк её хранения. Поэтому языку необходимо предъявлять повышенные требования с точки зрения чистоты языка, логики и стиля изложения мыслей автора. А логика изложения материала предполагает последовательное, доказательное отражение хода и полученных в ходе его результатов.

Стиль письменной речи – это безличный монолог. Поэтому изложение обычно ведётся от третьего лица. Нецелесообразно использовать сложные изложения простых фактов, которые не позволяют понять их сути. Четкость, доступность и чистота языка говорят о высоком культурном уровне методического материала. Методический материал должен быть написан **просто, понятно, доступно**.

Оформление

Принято считать, что оформление – заключительный этап. На самом деле это не так. Общеизвестно, что форма неразрывно связана с содержанием. Дело в том, что определение формы работы сопутствует составлению плана составления методического материала. Именно тогда выявляются контуры будущего произведения, намечается характер и объём иллюстрируемого материала, складывается в основном круг источников. Таким образом, оформление – это одновременно с созданием его содержания очень важный процесс, который откладывать «на потом» нельзя.

Приступая к подготовке работы, следует учитывать некоторые правила по её оформлению. Если методический материал излагается на листах формата А 4, то наиболее приемлемы следующие параметры страницы: слева – 3 см, справа – 1,5 см, сверху – 2 см, снизу – 2 см, кегль 14, межстрочный интервал – 1-1,5, шрифт – Times New Roman.

При подготовке важное место отводится иллюстрациям. Иллюстрация должна быть методически целенаправлена на ту или иную тему

методического материала и разнообразна по графическому и художественному оформлению. Самые важные, по мнению автора, части иллюстрации могут быть выделены. В работах, кроме иллюстраций, могут использоваться диаграммы, графики, таблицы, схемы, карты, фотографии. Это делает методический материал более привлекательным и приятным для восприятия и чтения. На все иллюстрации, фотографии, таблицы и т.д. должны быть сделаны ссылки в работе. Иллюстрации, фотографии должны иметь название, которое помещается под ней.

Страницы нумеруются арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Титульный лист включается в общую нумерацию. Номер страницы на титульном листе не ставится.

Необходимо правильно оформлять титульный лист, так как это первая встреча с методическим материалом, его обложка. И на основании оформления титульного листа складывается первое впечатление о работе. В верхнем поле титульного листа указывается полное наименование учебного заведения или организации. В среднем поле дается заглавие работы. Заглавие, по возможности, должно быть кратким, точным и соответствовать её основному содержанию. Слово «тема» не пишется и в кавычки не заключается. Ближе к правому краю титульного листа указывается фамилия, имя, отчество (в именительном падеже), место работы, должность. В нижнем поле указывается место выполнения работы и год ее написания (без слова «год»). Образец оформления титульного листа указан в приложении 2.

Работа должна иметь эстетичный внешний вид.

Библиографический список

1. Загузов, Н.И. Подготовка и защита диссертации по педагогике /Н.И. Загузов. – М.: Издательский дом Ореол-Лайн, 1998. – 192 с.
2. Кузин, Ф.А. Кандидатская диссертация. Методика написания, правила оформления и порядок защиты / Ф.А. Кузин. – М.: Ось-89, 1998. – 208 с.
3. Методические рекомендации по подготовке и оформлению курсовых работ и дипломных проектов (работ) / Г.И. Ткаченко [и др.]. – Белгород: Изд-во БелГУ, 2002. – 42 с.
4. Научные работы: Методика подготовки и оформления / И.И. Кузнецов. – Мн.: Амалфея, 1998. – 272 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Словарь-справочник терминов и понятий, которые могут быть использованы при оставлении методического материала

Аннотация – краткая характеристика содержания.

Апробация – одобрение, утверждение, основанное на проверке, обследовании, испытании.

Банк данных – способ накопления, упорядочения и хранения различной информации с целью удобства ее поиска, обработки и использования.

Библиографическое описание – совокупность библиографических сведений о документе, его составной части или группе документов, приведённых по определённым правилам и необходимых для общей характеристики и идентификации документа.

Внедрение – законодательный акт, на основании которого результаты исследований или других научных разработок используются в практической деятельности учебных заведений различных типов.

График – геометрическое изображение функциональной зависимости при помощи линий и плоскости.

Диагностика – обследование педагогических объектов и субъектов с целью определения педагогических способностей, качества обучения: условия знаний, умений и навыков.

Диаграмма – графическое изображение зависимости или зависимостей между величинами при помощи линий, плоскостей или геометрических фигур.

Заключение – последний раздел работы, в котором делаются выводы о результатах деятельности.

Изучение и обобщение педагогического опыта – изучение деятельности отдельных субъектов или коллективов в процессе их деятельности по обучению и воспитанию с последующей оценкой качества и новаторства в их педагогической работе.

Инструментарий в педагогическом исследовании – методические документы (анкета, бланк-интервью, опросный лист, бланки для записи результатов наблюдений и др.), с помощью которых осуществляется сбор первичной педагогической информации.

Картограмма – это географическая карта или её схема, на которой различным цветом изображена степень распространения какого-либо явления или процесса на различных территориях.

Картодиаграмма – нанесение на географическую карту статистических данных в виде различных диаграмм.

Конспектирование – составление контекста прочитанного научного или методического источника.

Критерий – мерило оценки отдельных компонентов или целостного педагогического процесса.

Методы – способы теоретического исследования или практического осуществления чего-либо.

Методология педагогики – совокупность исходных философских и педагогических идей, которые лежат в основе исследования педагогической

действительности и влияют на теоретическую интерпретацию полученных результатов.

Мониторинг – система сбора, анализа, обработки, хранения, представления информации за состоянием, развитием педагогического процесса в целях оптимального выбора образовательных целей, задач и средств их решения.

Приложение – часть работы, имеющая второстепенное значение, но необходимая для более полного освещения проблемы.

Принцип – основное исходное положение, которое фиксирует знание об объективной реальности педагогических фактов и выступает в качестве средства отображения этой реальности и способа познания действительности, является результатом практики научного познания, обобщения материала эмпирического познания педагогической действительности.

Рецензия – критический отзыв о статье, монографии и т.д.

Схема – иллюстрация, передающая с помощью графических средств и обозначений взаимоотношение связей, частей, структуры какого либо объекта исследования.

Таблица – информация, расположенная по графам.

Тезис – положение, утверждение отдельных фактов и позиций по результатам исследования.

Тенденция – направленность, склонность, стремление развития какого-либо явления, мысли, идеи.

Учебное пособие – публикация, в которой раскрываются наиболее рациональные приемы и методы обучения отдельному предмету или приемы и методы воспитания.

Цитирование – точная, дословная выдержка из научного или другого источни

Приложение 2

Образец оформления титульного листа методического материала

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ
ТУРИСТСКО-КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Шопина С.С.,
методист МАУ ДО
«Дом детского творчества»

Ивня 202

**Методист МАУ ДО
«Дом детского творчества»
Шопина С.С**

Методические рекомендации по подготовке и созданию службы мониторинга

1. Введение

В настоящее время имеется достаточно много информации о различных системах мониторинга. Научный анализ выделяет следующие виды мониторинга в образовании:

1. Информационный мониторинг — сбор, накопление, систематизация и распространение информации. Данный вид не предусматривает проведения специально организованного обследования на этапе сбора информации.

Базовый мониторинг — выявление новых проблем и опасностей до того, как они станут осознаваемыми на уровне управления. Аналог фонового мониторинга в экологии, когда по небольшому количеству индикаторов производится постоянное отслеживание состояния всей системы с целью выявления отклонений, которые могут представлять опасность.

Проблемный мониторинг — выявление закономерностей, процессов, опасностей, тех проблем, которые известны и насущны с точки зрения управления (осуществляется по заказу органа управления). Тематика данного мониторинга достаточно динамична. Наряду с проблемами, носящими константный характер и связанными с функционированием образования, (например, школьное питание, летний отдых учащихся и т.д.), может существовать целый ряд тем, закрывающихся после реализации мониторинга (например, формирование системы аттестации учащихся, оказание платных услуг в образовательных учреждениях. После отработки соответствующих нормативных документов обследования по этим темам прекращаются или проводятся значительно реже, чем на этапе разработки).

Управленческий мониторинг — отслеживание и оценка эффективности, последствий и вторичных эффектов решений, принятых в области управления. Для образования этот вид мониторинга может быть расширен за счет того, что его задачей становится построение систем оценок для определения динамики и возможности влияния внешних или внутренних факторов на наблюдаемые эффекты.

2. Возможна классификация по используемым для проведения мониторинга средствам:

- педагогический;
- социологический;
- психологический;
- медицинский;
- экономический;
- демографический.

Как правило, для того или иного мониторинга используется набор средств. Например, для мониторинга отсева из образовательных учреждений, кроме педагогических и социологических средств, большое значение имели демографические. Они позволили соотнести миграционные процессы с процессами движения учащихся, и только благодаря такому сочетанию удалось получить достаточно объективную картину.

3. Возможна классификация по иерархии систем управления:

- школьный;
- районный;
- областной (региональный);
- федеральный.

Эти виды мониторинга имеют существенные различия не только с точки зрения технологии организации и проведения, но и с точки зрения представления и распространения результатов, способов принятия и реализации управленческих решений.

4. Представляется чрезвычайно важной классификация по основаниям экспертизы:

Динамическая, когда основанием для экспертизы служат данные о динамике развития того или иного объекта, явления или показателя.

Сравнительная, когда в качестве основания для экспертизы выбираются результаты идентичного обследования других образовательных систем.

Комплексная, когда используются несколько оснований для экспертизы

Безосновная, когда для анализа используются результаты, полученные в одном исследовании. Вряд ли такой способ в рамках мониторинга может быть рассмотрен как корректный, но тем не менее он существует, порождая массу ошибок и недоразумений.

5. Возможна классификация мониторинга и по типу выявляемой эффективности образовательной системы — социальной и учебной сферы.

Данное разделение может показаться достаточно условным, однако оно иллюстрирует специфичность используемых средств и организации обследований.

Методические рекомендации представляют интерес для всех работников дополнительного образования, начиная с высшего руководства и завершая педагогами и родителями детей, посещающих учреждение дополнительного образования.

2. Мониторинговая служба

в системе дополнительного образования

В последнее время в теории и педагогической практике стали часто использовать понятие «мониторинг» в связи результатами профессиональной деятельности. «Мониторинг» в образовании чаще всего определяют как постоянное наблюдение за каким-либо процессом в образовании с целью выявления его соответствия желаемому результату или первоначальным предположениям.

В системе дополнительного образования мониторинг делает первые шаги. Чаще всего речь ведется о диагностических методиках, которые позволяют судить об эффективности и результативности функционирования учреждения дополнительного образования.

Главная цель службы мониторинга заключается в выяснении насколько организованный образовательный процесс соответствует позитивным изменениям в личности воспитанников.

Предметом службы мониторинга с нашей точки зрения является следующее:

1. Личность самого воспитанника.
2. Родители, семья.
3. Профессиональная позиция педагога.
4. Детский творческий коллектив.
5. Психологический климат.
6. Социальные партнеры.
7. Организационно-педагогические условия, обеспечивающие эффективность образовательного процесса.

1. Личность воспитанника

В разные времена под разными углами зрения рассматривался вопрос изучения **обучающегося**. Всем хорошо известны слова великого русского педагога К.Д. Ушинского: «Если педагогика хочет воспитывать человека во всех отношениях, то она должна узнать его во всех отношениях» (Ушинский К.Д. Собр. соч. М., 1950 т. 8 с. 23). Константин Дмитриевич советовал педагогам «изучать сколь возможно тщательно физическую и душевную природу человека вообще, изучать своих воспитанников и окружающие обстоятельства», вести «истории воспитания» каждого ученика.

Для диагностики личностного развития воспитанников можно использовать анкеты, опросники, предложенные в разделе 5 данных рекомендаций

2. Родители. Семья.

Вторым предметом мониторингового исследования являются **родители и семья** воспитанников как равноправные участники, содействующие воспитанию и развитию ребенка.

И.Г. Песталоцци первым доказал, что основы последующего природосообразного развития ребенка необходимо заложить в семье, которую он называл «святилищем храма» нравственной природы человека.

В настоящее время в Доме пионеров представлены дети из различных семей:

- дети из многодетных семей;
- дети из малообеспеченных семей;
- дети одиноких матерей;
- дети из неполных семей;
- дети из семей беженцев;
- дети из семей переселенцев;
- дети- сироты ;
- дети-инвалиды ;
- дети из семей ликвидаторов аварии на ЧАЭС.

Такое видовое многообразие требует серьезного подхода в изучении потребностей семьи, их потенциальных возможностей, а также поиска способов сотрудничества с семьей.

3. Профессиональная позиция педагога

Позиция – это единство сознания и деятельности человека, где деятельность выступает одним из способов реализации его базовых ценностей. В связи с этим принципиальное значение в деятельности Дома пионеров имеет характер педагогической позиции, т.е.

сформирована ли у педагога дополнительного образования гуманистическая позиция. Понимает ли педагог разницу между гуманной и гуманистической позицией. При этом под **гуманной позицией** понимается признание личности ребенка как ценности и организация взаимодействия с ним ради удовлетворения его потребностей. **Гуманистическая позиция** предполагает не только учет потребностей растущей личности при признании ее ценности, но также содействие ее всемерному развитию.

Другим направлением в изучении профессиональной позиции педагога является использование широкого спектра педагогических технологий, а также степени удовлетворенности собственной деятельностью.

4. Детские творческие коллективы являются важнейшим из условий развития личности воспитанника. Отечественная система воспитания традиционно складывалась как система воспитания в коллективе, классе, кружке, спортивной секции, детском объединении, отряде детского оздоровительного лагеря и т.д. Современный ребенок развивается как личность в нескольких разных коллективах – разных по характеру деятельности, по способу вхождения в них детей, по характеру реализуемых ими в этих коллективах ролей, по длительности пребывания в них ребят. Влияние коллектива на ребенка многоаспектно: за счет одних своих свойств он может порождать процессы нивелировки личности, ее усреднения; за счет других – развивать индивидуальность человека, его творческий потенциал.

5. Одним из определяющих условий достижения качества образовательной деятельности является **положительный психологический климат**.

Изучение системы отношений (межличностных, деловых, отношений ответственной зависимости, гуманистических) позволяет создать комфортные условия для жизнедеятельности всех субъектов Дома пионеров. Другим направлением по изучению психологического климата является изучение деятельности администрации по обеспечению комфортных условий работы.

6. Важным объектом службы мониторинга является также изучение потенциальных возможностей и способностей **потенциальных партнеров**. В связи с этим большой проблемой остается поиск оптимальных способов работы с социальными партнерами.

7. К **организационно-педагогическим условиям**, обеспечивающим эффективность образовательного процесса мы относим материально-техническое оснащение, научно-методическое оснащение, программное обеспечение, финансовое, информационное. Изучение этих условий

предполагает установление внутренних и внешних связей, содействующих максимальному развитию всех субъектов.

3. Модель службы мониторинга

Анализ диагностической деятельности позволил систематизировать имеющийся опыт, и представить его в виде проектной схемы службы мониторинга.

Служба мониторинга имеет 3 основных блока – диагностический, аналитический, прогностический.

Диагностический блок представляет собой организацию деятельности, направленную на сбор информации о субъекте диагностики, разработке диагностической инструкции, в организации диагностической процедуры, а также в обработке результатов.

Рассматривая данный блок как начало деятельности службы мониторинга, считаем необходимым отметить, что разработка диагностической инструкции требует большей работы по модификации существующих методик, а также по разработке собственных проектов опросников и анкет.

Требования к анкетированию:

1. Анкета всегда имеет цель, которая чаще всего не доводится до респондента, либо вуалируется в интерпретации.
2. Желательно, чтобы анкета имела название.
3. Анкета должна быть закрытой (т.е. содержать варианты ответов на утверждения или вопросы).
4. Анкета должна соответствовать возрасту анкетлируемых (респондентов).
5. Содержание анкеты должно быть доступным, понятным и желательно иметь четкую интерпретацию (т.е. не иметь многозначных вариантов утверждений или вопросов).
6. Анкета обязательно должна содержать методику обработки - ключ.
7. Целесообразно представлять методику обработки в форме таблицы или диаграммы с соответствующим анализом.

Аналитический блок в деятельности службы мониторинга является центральным потому, что аналитическая деятельность интерпретации и оценка результатов позволяет установить причинно-следственную зависимость в изучении процессов и явлений в жизнедеятельности Дома пионеров.

Хотим обратить внимание на сложность работы, связанную со сравнительно-сопоставительным анализом, а также с разработкой советов и рекомендаций по полученным результатам.

Прогностический блок службы мониторинга завершает цикл: изучение – диагноз – прогноз.

Прогноз, с другой стороны связанный с целью деятельности начинает этот цикл мониторинговых исследований, т.е. в практике жизнедеятельности Дома пионеров чаще всего реализуется следующая логическая цепочка или формула: прогноз (цель) – деятельность – изучение – диагноз – прогноз.

Прогнозирование понимается нами как предвидение будущих целей, изменений в развитии, образовании и воспитании личности, проектирование хода образовательного процесса.

В связи с этим работа данного блока связана с разработкой модели развития не только субъектов Дома пионеров, но и всего процесса жизнедеятельности, а также связь со стратегическим проектированием будущего Дома пионеров.

**Социальная адаптация детей
с ограниченными возможностями здоровья в детских творческих
объединениях МАУ ДО «Дом детского творчества»**

Создание условий для полноценного воспитания и образования детей-инвалидов, детей с ограниченными возможностями, адекватно их состоянию и здоровью, в частности, введение инклюзивного обучения выделено в один из приоритетов социальной политики государства.

Дети учатся и используют полученные знания по-разному. Тем не менее, **цель** образования заключается в достижении всеми учащимися определенного общественного статуса и утверждении своей социальной значимости.

Задачи, которые решает использование инклюзивное образование в детских творческих объединениях Дома детского творчества:

- создание единой психологически комфортной образовательной среды для детей, имеющих разные стартовые возможности;
- преодоление негативных особенностей эмоционально-личностной сферы через включение детей в успешную деятельность;
- постепенное повышение мотивации ребенка на основе его личной заинтересованности;
- охрана и укрепление физического и нервно-психического здоровья детей;
- изменение общественного сознания по отношению к детям с особенностями в развитии.

На территории Ивнянского района сформировался определенный состав населения: коренное население представлено русскими и обрусевшими украинцами. Последнее десятилетие прошлого века и первое – нынешнего характеризуются массовой миграцией на Белгородчину жителей Средней

Азии, Казахстана, Северного Кавказа, Украины, которые имеют отличительный менталитет, свои традиции, семейные ценности и др.

Дети из семей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации воспитываются в Социально-реабилитационном центре для несовершеннолетних, расположенном в непосредственной близости от средней школы № 2 п. Ивня, на базе которой работают детские объединения краеведческой и художественно-эстетической направленностей.

Наряду с обычными детьми в детских творческих объединениях Дома детского творчества занимаются дети с ограниченными возможностями здоровья (всего 12 человек).

Родители особых детей ищут для своих детей не только высоко профессиональных специалистов, которые могут оказать квалифицированную помощь ребенку. Они так же ищут для них обычных человеческих условий: компанию сверстников, насыщенную событиями каждодневную жизнь в детском сообществе. Как бы ни трудились специалисты над коррекцией диагноза, диагноз не исчезнет, изменить отношение к диагнозу, жизнь самого особенного ребенка, приблизить его жизнь к обычной жизни сверстников – такую возможность может представить инклюзивное образование.

Главное отличие процесса инклюзии от интеграции состоит в том, что при инклюзии у всех участников образовательного процесса меняется отношение к детям с ограниченными возможностями здоровья, а идеология образования изменяется в сторону большей гуманизации учебного процесса и усиления воспитательной и социальной направленности обучения.

При наборе детей в группы, где обучаются обычные дети, мы включаем 1-2 ребенка с ОВЗ, после предварительной консультации с родителями, со школьными специалистами. По результатам консультации определяются направления обучения, разрабатывается индивидуальная программа развития.

Все дети, несмотря на свои физические, интеллектуальные, этнические, социальные, интеллектуальные и иные особенности включаются в общую программу, воспитываться вместе со своими сверстниками по месту жительства (в нашем случае место жительства, школа и творческие объединения) выступают как равнозначные определения. Именно в детском коллективе закладываются основы общения между детьми и взрослыми, понимание традиций, истории, религии, той или иной этнической группы.

Суть инклюзии в том, что система обучения и воспитания подстраивается под ребенка, а не ребенок под систему. Инклюзивное образование - это признание особенностей развития ребенка и его способности к обучению, которое ведется способом, наиболее подходящим каждому ребенку.

Инклюзивная практика в дополнительном образовании предполагает повышение качества жизни особенного ребенка и его семьи, не ухудшая, в то же время качество жизни других участников образовательного процесса, и создание необходимых условий для достижения успеха в социальной адаптации и образовании всеми без исключения детьми, независимо от их индивидуальных особенностей, творческих достижений, языка, культуры, их психических и физических возможностей.

В процессе инклюзивного обучения педагоги дополнительного образования Дома пионеров и школьников применяют:

- **активные методы обучения, включая дискуссии, общение** (Краеведение –Середина Виктория, ребенок инвалид, обучающийся на дому, имеет преимущественные возможности приобретения знаний по определенному направлению через Интернет);
- **способы поэтапного усвоения нового материала, углубленное усвоение ключевых понятий предмета** (Изобразительная деятельность – знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства, с основами цветоведения, с основными средствами композиции. Поэтапное усвоение нового материала

вызвано недостаточным владением русским языком у турок-месхетинцев в первый год обучения);

- **уделение большего времени чтению художественной литературы** (прочтение или пересказ произведений А.П. Гайдара в процессе работы в объединениях декоративно-прикладного творчества в рамках реализации проекта «Организация экскурсионного маршрута «Гайдаровской тропой по территории Ивнянского района»);

- **воспитание у обучающихся ответственности за выполнение порученного задания** (организация коллективной работы – выставка творческих работ, оформление этикетажа, участие в работе детского жюри и др.);

- **предоставление обучающимся большей свободы выбора** в выполнении заданий в объединениях краеведческой направленности (формы интервьюирования собеседников, поздравления ветеранов, оформлении стенгазет, праздников и др.);

- **внедрение принципов демократических отношений в творческих объединениях** (каждый человек – личность, достойная уважения, каждый имеет право излагать свое мнение, каждому обучающемуся гарантировано уважение сверстников);

- **уделение большого внимания эмоциональным потребностям и изменяющейся манере поведения обучающегося** (смена видов деятельности для ребят с неусидчивым характером, подбор работы характеризующейся более быстрой результативностью);

- **использование объединяющих видов деятельности, которые содействуют сплочению коллектива** (Хореографические объединения - разучивание национальных танцев, выступление в детском саду, в социально- реабилитационном центре несовершеннолетних);

- **применение индивидуализированных видов деятельности, без разделения коллектива на группы**, исходя из различных способностей обучающихся (распределение обязанностей, например, в конкурсе эскизов памятных знаков для увековечения памяти А.П. Гайдара на ивнянской земле; эскизов формы для экскурсоводов; стихов и сочинений по произведениям детского писателя);
- **оказание специализированной помощи учащимся с особыми потребностями**, которые обучаются с другими детьми (разработка индивидуальной программы развития, составляются задания различного уровня сложности);
- **привлечение к сотрудничеству родителей, школьных учителей и других заинтересованных лиц.**

Практика показывает, что ребенок с особыми образовательными потребностями, с малых лет попадая в сообщество здоровых сверстников продвигается вместе с ними и достигает более высокого уровня социализации, развития их творческих задатков, здоровым же детям это позволит развить толерантность и ответственность.

Подтверждением тому могут служить высокие результаты участия детей в конкурсах и выставках различного уровня: «Рождественские фантазии», «Грани», «Звездная эстафета», «Здравствуй мир!», конкурс на лучшее знание государственной символики, «Морским судам быть!», «Земля Российского подвига», «Золотая палитра».

Тексты и этикетаж в экспозиции музея

Методические рекомендации в помощь руководителям музеев образовательных учреждений

Вступление.

Среди музейщиков существует различное отношение к музейным текстам. Действительно, нужны ли тексты? Ведь памятники истории и культуры говорят сами за себя. Но давайте представим человека, пришедшего в музей. Перед ним сразу встают вопросы:

- с чего начать осматривать экспозицию?
- в каком порядке?
- почему те или иные экспонаты находятся именно здесь?
- каково их назначение?
- как они попали в музей?

Эти вопросы вызываются тем, что музейный предмет обладает двумя уровнями коммуникативности.

1. Характеризует информацию, которая выражается через внешние признаки предмета: цвет, объем, фактура, назначение (это не требует специального комментария).

2. Соотносится с признаками, которые скрыты для непосредственного восприятия: среда бытования предмета, связь с историческими фактами и общественными событиями, мемориальность вещи и т.п. (тут требуется комментарий).

Тексты в экспозиции бывают двух видов:

1. *Тексты-цитаты* – из произведений классиков, высказываний политических деятелей, ученых, писателей и пр. Их называют ведущими. Они раскрывают идейную направленность экспозиции, дают установку на восприятие ее содержания в целом, несут смысловую нагрузку.
2. *Авторские тексты*. Они составляются авторами экспозиции. Подразделяются на: оглаводительные тексты, объяснительные тексты и этикетки.

Оглаводительные тексты.

Помогают ориентироваться в экспозиции. Они фактически отражают тематическую структуру экспозиции. Сюда входит:

1. Название и нумерация всех отделов и залов музея. Помещаются на видном месте у входа в музей вместе с планом экспозиционных залов.

2. Название залов. Указывается номер зала, его тема, маршрут осмотра. Дается план зала с перечнем экспозиционных тем.

3. Название экспозиционных тем и комплексов.

Они помогают определить маршрут, являются «путеводной нитью» к знакомству с каждой частью экспозиции. Тексты нумеруются и помещаются вверху стенда, витрины или в нижней части экспозиционного пояса.

К этим текстам примыкают различные указатели: «Начало осмотра», «Продолжение экспозиции» и т.п.

Объяснительные тексты

Краткое изложение идейного содержания зала с указанием наиболее интересных экспонатов или комплексов.

Аннотация к отдельным экспонатам в форме этикеток, совокупность которых называется **этикетажем**.

Текст в экспозиции - особая форма общения музея с посетителем.

Текст должен заключать в себе необходимую информацию и быть понятным, а иногда и эмоционально воздействующим на посетителя.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКСТАМ.

Лаконизм.

Это связано с тем, что процесс чтения в музее особенно труден – значительное напряжение при рассмотрении экспонатов. Поэтому перегрузка экспозиции текстами только снижает ее познавательное значение. В то же время отсутствие информации мешает разобраться в содержании экспозиции без консультанта. Комментарий должен раскрывать своеобразие экспозиционного материала, это особенно важно для одиночного посетителя. Однако, лаконизм не является синонимом краткости. Он проявляется в умении коротко сказать о главном, сделать необходимым смысловой акцент. Лаконизм текста предполагает, что внимание посетителя должно быть направлено, прежде всего, на те стороны материала, которые определяют его место в системе экспозиции.

Наиболее трудны для восприятия посетителей тексты обобщающего характера: оглавительные, объяснительные, ведущие. Они читаются значительно реже, чем этикетки. Следовательно, надо очень строго подойти к ним и использовать особые приемы привлечения внимания к ним посетителей.

В настоящее время прослеживается тенденция к сокращению в экспозиции текстов различных видов и соединение их. Ведущий текст может выполнять и функцию оглаводительного и пояснительного. Большое значение для выявления содержания экспозиции, выявления наиболее значимых и ценных в музейном плане экспонатов и комплексов может иметь текст к залу (разделу), в котором содержится интерпретация экспонируемых материалов и конкретно указываются те из них, мимо которых посетитель «не должен пройти»: возможна формулировка «редкий», «уникальный», «предмет гордости музея», «наиболее ценный в экспозиции».

А чтобы посетитель текст прочитал, необходимо, чтобы он был *выделен экспозиционно* – цветом, размещением, направленным светом. Что же должно быть отражено в текстах к залам?

- тема зала;
- цель его материалов;
- характеристика наиболее реликвийных экспонатов;
- их историческая ценность.

Во время знакомства с экспозицией внимание посетителя направлено главным образом от предмета к тексту, который должен активизировать возникший интерес, дать определенное направление пониманию увиденного, настроить на детальное рассмотрение.

Аннотацией к экспонату является этикетка. Содержание и форма этикетки зависит от профиля музея, экспозиционной темы, характера предмета, его истории и даже места в экспозиции.



Все этикетки имеют определенную четкую структуру, каждая из этикеток состоит из 2-х или 3-х частей:

1. название
2. основные (атрибуционные) данные
3. разнообразные дополнительные сведения.

ПРАВИЛА КОМПОЗИЦИИ ЭТИКЕТОК.

1. Каждая часть начинается с новой строки.
2. Название выделяется укрупненным шрифтом.
3. Атрибуционные данные помещаются непосредственно под названием или в конце этикетки.
4. Дополнительные сведения даются обычным книжным шрифтом, достаточно крупным, удобным для прочтения. Не следует использовать шрифты, стилизованные под старину, они плохо читаются.
5. Строки делятся по смыслу, без переносов (допускается не более одного на этикетку).

Название экспоната

Оно не повторяет названия, имеющегося в инвентарной книге. Оно дается обычным литературным языком («Письменный стол», «Хрустальная ваза»). В зависимости от содержания экспозиционной темы название в этикетке меняется.

Если комплекс посвящен колхозу, то этикетка к портрету председателя этого колхоза будет в такой последовательности: «Председатель колхоза им. Фрунзе Белгородского района, дважды Герой Социалистического труда В.Я. Горин, депутат Верховного Совета СССР».

Если речь идет об управлении страны, об органах государственной власти, то этикетка уже изменит вид: «Депутат Верховного Совета СССР А.И. Иванов, герой Социалистического труда, председатель колхоза «Светлый путь».

- Стол:
- из карельской березы (внимание на материал);
 - стол московской работы (на место изготовления);
 - стол с выдвижными ящиками (конструкция);
 - стол из кабинета писателя Н. (мемориальность вещи).

Название «Письмо» - безлико;
«Письмо с фронта» - уже привлечет внимание.

В названии предмета мемориального значения отличается его принадлежность определенному лицу:

«Танковый комбинезон
Героя Советского Союза
А.И. Иванова».

При экспонировании художественных произведений сохраняется название, данное автором, и в исторических композициях оно дается раньше, чем фамилия автора (за исключением тем, посвященных изобразительному искусству).

В этикетках к портретам даются вначале инициалы, фамилия, иногда и звание: «Герой Советского Союза И.Е. Иванов», полностью имя и отчество пишутся к портретам выдающихся людей, обычно занимающих центральное место в комплексе.

Если в печатном издании или рукописном документе хорошо видны и читаемы названия (обложка книги, плакат, документ), то название пускается.

Основные (атрибутивные) данные

Во всех этикетках помечается дата изготовления или бытования экспонируемого памятника. По возможности указывается автор. Место изготовления, материал, техника даются в зависимости от типа предмета, наших знаний о нем, а также и от темы экспозиции.

Если комплекс посвящен например, ремеслу какого-то века «Ремесло XVII века», то желательно дать подробное указание на технику изготовления.

Если комплекс относится к народному искусству – нужно отметить характер художественного оформления предмета, а при показе подобных предметов в бытовых комплексах эти сведения могут быть опущены.

В этикетку рекомендуется вписывать те надписи, которые имеются на экспонате и не видны, или трудно читаются.

Если экспонат является не подлинником, а копией, воспроизведением, то это нужно указать в этикетке, но не начинать с этого, а в конце.

Групповые фотографии – перечисление слева направо, снизу вверх.

Портретные фотографии – начинать с фамилий сфотографированных, инициалы рекомендуется проставлять перед фамилией. В конце – фотокопия, если это не подлинник.

Например:

«Праздничная одежда крестьянки.
Курская губерния.
Белгородский уезд, село Подольхи.
Середина XIX века».

«Прялка.
Изготовлена и расписана
Мастером А.И. Ивановым в 1901 г.
Белгородская область,
Алексеевский район, с. Подсереднее».

«Однорядная флотская винтовка.
Системы лейт. Баранова,

образец 1869 г.
Изготовлена на Путиловском заводе».

«Вид Петербурга.
Гравюра А.Ф. Зубова.1816 г.»

«Герой Советского Союза
А.Б. Иванов (1907-1943)»

«Фотография Б. Петрова.
Январь 1942 г.
На обороте надпись:
«Дорогой любимой маме.
Гоним врага от Москвы».

Дополнительные сведения

Они очень разнообразны. Во многом зависят от темы и состава экспозиционного комплекса. Основное назначение – расшифровать «скрытую» информацию, заключенную в предмете. Основные аспекты:

1. Содействие раскрытию идейного содержания экспозиции, выявление связи данного экспоната с отраженными в ней историческими фактами и явлениями.

Например, в теме: «Развитие капиталистического производства» к фотографии н-ского завода: «Завод основан в 1868 году, оборудован английскими станками, в 1890 году число рабочих превышало 5000 человек».

В теме: «Установление Советской власти в нашем городе» к фотографии дома: «В этом доме1917 года была провозглашена Советская власть» или «В этом доме находился...».

2. Пояснения к экспонатам:

- к вещественным памятникам даются сведения о назначении и бытовании, истории создания, составных частях, использовании и др.;

- к орудиям труда и производства, к бытовым вещам, в настоящее время редко встречающимся или вышедшим из употребления (соха, прялка, светец и др.) можно дать название отдельных их деталей и частей, с указанием действия, указать назначение предмета, историю его создания;

- к изобразительным материалам дается полная или выборочная расшифровка запечатленных на фото (рисунке) лиц: «В центре первого ряда Герои Социалистического руда А.И. Иванов и Б.П. Петров».

Пояснения к изображениям разнообразных исторических событий, жизненных явлений, например, к картине военных действий – расстановка войск, характер укреплений; к панораме строительства нового района - указание на важнейшие объекты.

- к письменным источникам, которые трудно прочесть, а иногда и невозможно, помимо названия желательно кратко раскрыть их содержание в аспекте поставленной темы.

Указание на способ поступления предметов в музей, если предметы получены в ходе экспедиции: «Из материалов экспедиции музеягода». Это поднимает престиж музея как научного учреждений. Или «Дар ветерана Великой Отечественной войны А.И. Петрова»; или «Передано в музей следопытами ...школы...района». Особенно подробно сведения даются к мемориальным предметам, ибо без расшифровки скрытой информации их мемориальность не может быть подтверждена.

Этикетки пишутся авторами экспозиции, редактируются и утверждаются директором музея. Подготовка текста этикеток не завершает работу над ними. Их еще нужно оформить и разместить так, чтобы они наилучшим образом выполняли свои функции.

Правила размещения этикеток

1. Не следует класть этикетки на экспонаты,
 - их помещают рядом с вещественными памятниками на подставке, на полке, на стенке витрины;
 - к окантованному материалу – на паспарту под экспонатом;
 - к обрамленному – прикрепляют к раме.
2. Если экспонаты расположены высоко над экспозиционным поясом, то внизу нумеруются и под соответствующими номерами дается их перечень с аннотациями.
3. Мелкие экспонаты, прикрепленные к планшету или расположенные в витрине, нумеруются и под соответствующими номерами дается их перечень с аннотациями.
4. При оформлении сведений об интерьере рекомендуется рядом с общим объяснительным текстом дать план размещения входящих в интерьер предметов и их суммарную или индивидуальную характеристику.
5. Следует избегать навязчивости и пестроты этикеток, резко выделять их на общем фоне экспозиции, а также и нивелировать, делать их совсем незаметными.
6. Нельзя забывать и о фактуре, цвете этикеток. Тонируются они в соответствии с фоном паспарту, стенда, витрины.
7. Пишутся и печатаются этикетки на хорошей бумаге. Лучше типографский шрифт. Эстетичен и удобен для восприятия этикетаж, изготовленный с помощью современных множительных средств. Может быть написан профессиональными художниками – шрифтовиками. Рекомендуется изготавливать на компьютере.
8. Стиль должен быть единым для всего этикетажа. Текст доступен всем посетителям. Правильно составленные тексты, этикетаж помогают посетителю ориентироваться в экспозиции, понять ее назначение. Тексты в

значительной мере определяют уровень культуры экспозиции, всей музейной культуры.

Следовательно, вопрос о текстах в экспозиции очень важен и продолжает оставаться достаточно сложным. Можно утверждать, что полноценное восприятие экспозиции возможно лишь на основе словесного подкрепления зрительных впечатлений.

Этикетаж зависит от типа и вида музейных предметов.

Письменные источники

Это один из основных типов музейных предметов исторических музеев. Рукописные, печатные, учрежденческие и личные материалы, периодические и непериодические издания, книги, листовки, газеты и др. Этикетка этого типа музейных предметов должна включать следующие элементы:

- название экспоната,
- авторство,
- место и дату написания (издания).

Остальные подробности (тираж, способ изготовления и др.) можно опустить. При этом нужно учитывать форму экспонирования предмета: раскрыт ли документ (книга, листовка, журнал и т.д.) на одной из страниц для прочтения или демонстрируется только титульный лист.

Если в печатном издании или рукописном документе хорошо видны и читаемы основные атрибуционные данные и экспонат не предназначен для прочтения, то этикетку можно не давать.

Но если рукописный источник предназначен для прочтения, а его прочесть затруднительно, то в этикетке указывается его краткое содержание или направленность.

Фотографические материалы

По жанровой классификации различают следующие виды фотоснимков: портретные (как одиночные так и групповые), сюжетные или событийные, снимки бытового жанра и видовые снимки.

По технике изготовления: оригиналы и репродукции.

Сюжетные и бытовые по общепринятой форме:

- название
- атрибуционные данные
- дата.

Например, групповые фотографии – перечисление слева направо снизу вверх. Портретные фотографии – начиная с фамилий сфотографированных. Инициалы рекомендуется проставлять перед фамилией.

Вещественные источники

Два вида: 1. По характеру материалов (дерево, металл, стекло, кость и т.д.).

2. По функциональному назначению (оружие, нумизматика, бонистика и т.п.), те же требования, что и к остальным:

- название
- атрибуционные данные
- дата.

Например: «Шинель Г.К. Жукова (1896-1974),
Маршала Советского Союза, четырежды
Героя Советского Союза.
Москва. (1956-1966 гг.)»

«Ордена и медали участника
Великой Отечественной войны
Героя Советского Союза
Иванова А.Г. (даты жизни),
генерал-полковника,
командующего армией:
Орден Ленина,
два ордена Красного знамени,
медали: «XX лет РККА,
«За победу над Германией в
Великой Отечественной войне
1941-1945 гг.»,
«За взятие Берлина».

Если известен изготовитель, автор, техника изготовления, то указываются в этикетке.

Например: «Тарелка декоративная с портретом Р. Люксембург и
К. Либкнехта». Изготовлена к началу работы III
Конгресса Коминтерна.
Государственный фарфоровый завод.
Петроград, 1921 г. Фарфор.

Изобразительные источники

В музеях исторического профиля при экспонировании предметов искусства этикетка начинается с названия предмета, данного самим автором; в художественных музеях (отделах) этикетка начинается с фамилии автора:

- название предмета, произведения;
- материал;
- время создания;
- автор (фамилия и инициалы после фамилии) в скобках даты жизни автора или год рождения.

Например:

Скульптура: «Воин-освободитель»
Гипс тон. 1949
Вучетич Е.В. (1908-1974).

Живопись:

- название;
- автор, даты жизни;
- материал, техника;
- дата изготовления.

Например: «Защитники Брестской крепости»

Кривоногов П.А. (1911-1967)

Холст, масло 1958 г.

Допустимы сокращения: х., м., бумага, акварель – Б., акв.

Бумага, картон – Б., кар.

Графика: «Портрет снайпера Иванова»

Петров Б.И.

Б., кар., 1943 г.

Плакаты:

- название произведения;
- фамилия автора;
- изготовитель
- дата выпуска или создания

Например: «Родина – мать зовет.

Худ. Тондзе И.

Гос. изд-во искусство, М.-Л., 1941 г.»

Художественные лаки:

в этой группе произведений кроме фамилии автора указывается и художественная школа.

Например: «Шкатулка «Салют победы»

Худ. Блохин А.А.

Палех, 1946 г.»

Чтобы не вводить посетителя в заблуждение, следует указывать на копийность экспонатов. А если экспозиция делается на копиях, то нужно отмечать подлинники, но нельзя начинать этикетку со слова «копия». Оно пишется в нижней части этикетки справа.

Методические рекомендации подготовлены на основе учебного пособия для вузов по специальности «История»: Музееведение. Музеи исторического профиля / Под ред. К.Г. Левыкина, В. Хербста, - М., Высш. Шк.,-1988. и методических рекомендаций по этикетажу, подготовленных Белгородским государственным историко-краеведческим музеем.

МАУ ДО «Дом детского творчества»

Методические рекомендации

Создание условий для успешной социализации детей в творческом объединении

методическая разработка или методические рекомендации
для педагогов по формированию социально-бытовых
навыков у обучающихся

Разработчик : Шопина Светлана Сергеевна,
методист МАУ ДО «Дом детского творчества»

Краткая аннотация

Методические рекомендации направлены на раскрытие особенностей социально – педагогической деятельности педагога дополнительного образования в новых условиях развития современного общества, работа направлена на успешную социализацию младшего школьника.

Введение

Согласно ФГОС, основная задача, стоящая перед школой, – создание оптимальных условий для разностороннего развития личности, в первую очередь, в направлении социальной компетентности каждого ребёнка, призванной обеспечить ему успешную социализацию.

Это в равной степени относится и к обычным детям, и к детям с особыми образовательными потребностями, в частности, к детям со стойкими нарушениями в интеллектуальной сфере. Успешная социализация и адаптация подростка базируется на его социальной компетентности.

Социальная компетентность отражает степень конструктивности человека как субъекта социального взаимодействия. Его умение адаптироваться к изменяющимся условиям, ориентироваться в разнообразных ситуациях, быть успешным в различных коллективах.

Анализ литературных источников в области современной психолого-педагогической науки показал, что достаточно большое количество научных трудов относится к различным аспектам формирования социальной компетентности у детей (В.М. Басова, В.Н. Калинина, Е.В. Коблянская, В.Н. Куницына, М.И. Лукьянова, Г.И. Марасанов, Н.А. Рототаева и др.).

В Концепции воспитания учащейся молодежи в современном обществе, разработанной педагогами А.А. Бодалевым, А.В. Мудрик дается определение социализации, которое, по нашему мнению, в большей степени отражает его сущность:

«Социализация – процесс двусторонний. С одной стороны, индивид усваивает социальный опыт, ценности, нормы, установки, присущие обществу и социальным группам, в которые он входит. А с другой в процессе социализации он активно воспроизводит систему социальных связей и социальный опыт»

Социальный опыт- это всегда результат действия ребенка, активного взаимодействия с окружающим миром.

В младшем школьном возрасте у детей складывается новая для них социальная позиция школьника. Идет освоение социального опыта в процессе учебной деятельности. Источниками социального опыта детей являются: их собственные действия в различных жизненных ситуациях и переживание этих ситуаций, раздумье (логическое осмысление) над наблюдаемыми поступками других людей и их переживание и, наконец, косвенный опыт других людей, заключенный в произведениях литературы, картинах, фильмах, переработанный и «присвоенный».

Формирование социально – бытовых представлений и навыков является одним из немногих видов деятельности, в котором ребенок достигает видимого успеха, что чрезвычайно важно для его полноценного личностного развития. Задачей данного направления является практическая подготовка детей к самостоятельной жизни и труду в обществе.

Успех в профессиональной деятельности, активности в общественной жизни зависит от уровня владения навыками общения, умением воспринимать, передавать полученную информацию, также от степени социально-бытовой компетентности человека, его способности самостоятельно организовывать свой быт.

Главное условие успешности решения поставленных задач по социально-бытовой подготовке детей - это разнообразная ежедневная практическая деятельность обучающихся не только в школе, но и в учреждениях дополнительного образования.

Обучение детей в творческих объединениях так же способствует накоплению опыта общественных отношений, умений и привычек социально-нормативного поведения и достигается путем организации различных видов деятельности и межличностного общения в разнообразных ситуациях, упражнениях, в ходе проведения воспитательных занятий.

На сегодняшний день трудности во взаимоотношениях детей возникают достаточно часто. Это значит, что умение общаться, сохраняя хорошие отношения с другими людьми, становится все более важным.

- В процессе формирования у обучающихся социально-бытовых навыков решаются следующие **задачи**:
- формирование элементов обобщённых социально-бытовых знаний;
 - формирование социальной ориентировки на основе расширения круга социально-нравственных представлений об окружающем мире;
 - привитие культурно-гигиенических навыков, навыков самообслуживания: - развитие и коррекция познавательных функций, эмоционально-волевой сферы, поведенческого опыта;
 - формирование знаний и представлений о нормах этики и культуры;
 - воспитание позитивных качеств личности;
 - воспитание бережного и аккуратного отношения к предметам, изделиям, сделанными своими руками.

Очень важно в организации деятельности обучающихся соблюдать **принципы**: постепенности, последовательности, систематичности, дифференцированности обучения.

Способы организации социально-бытовой деятельности:

- фронтальный (*со всеми детьми*);
- групповой (*3-5 детей*);
- индивидуальный.

Для активизации детей и привлечения их к социально-бытовой деятельности используются разнообразные приёмы и формы работы:

Методы и приемы

Демонстрация, наблюдение, моделирование жизненных ситуаций, имитирующие игры, упражнения, личностная аналогия, игровые ситуации, проблемные ситуации, решение логических задач, задания, оценивание действий людей в реальных ситуациях, рисование, лепка, аппликация и др..



Большое место занимают игровые формы детской деятельности. Игра помогает добиваться усвоения многих навыков. Через беседы и практические занятия обучающиеся развивают устную речь, коммуникативные навыки.

Психологические игры, используемые на занятиях, помогают создать в группе дружескую атмосферу взаимопомощи, доверия и доброжелательного отношения детей друг к другу.



Формы организации работы с обучающимися

- ▶ КРЗ (коррекционно – развивающие занятия).
- ▶ Игры (дидактические, сюжетные, имитирующие).
- ▶ Беседы.
- ▶ Тренинги.
- ▶ Практические занятия.
- ▶ Походы.
- ▶ Общение со сверстниками.
- ▶ Участие детей в различных конкурсах, праздниках, мероприятиях.
- ▶ Использование ИКТ

Методы воспитательного воздействия

Ведущее место занимают практические и наглядные методы воспитания:

- ▶ Объяснительно – иллюстративные (беседа, рассказ, работа с таблицами, тематическими картинками, опорными таблицами, схемами, шаблонами, буклетами).
- ▶ Репродуктивные (работа по образцам).
- ▶ Частично – поисковые (разгадывание ребусов, кроссвордов, загадок, использование развивающих игр).
- ▶ Предметно – практические методы.
- ▶ Методы убеждения (словесное разъяснение, убеждение, требование).
- ▶ Методы организации деятельности (упражнение, показ, подражание, поручение).
- ▶ Методы стимулирования поведения (похвала, поощрение, самооценка).

Организация деятельности обучающихся

Уровни усвоения деятельности:

- совместные действия с педагогом;
- деятельность по подражанию;
- деятельность по образцу;
- деятельность по последовательной инструкции;
- самостоятельная деятельность обучающихся;
- умение обучающегося исправить допущенные ошибки.

Так же обучающиеся должны иметь представление о необходимости соблюдения культуры поведения.

Обучающиеся должны знать:

- ▶ формы обращения с просьбой, вопросом;
- ▶ правила поведения в группе;
- ▶ правила поведения общественных местах;
- ▶ о необходимости следить за своей речью, расширять словарный запас.

Обучающиеся должны уметь:

- ▶ вежливо и тактично вести себя при разговоре со старшими и сверстниками;
- ▶ правильно сидеть за столом;
- ▶ правильно пользоваться инструментами и приспособлениями.

Обязательно на занятиях отводится время для изучения правил техники безопасности, как пользоваться колющими и режущими инструментами и приспособлениями, приборами. Во время выполнения различных практических работ, дети приобретают навык соблюдения санитарно-гигиенических требований.

Комплекс мероприятий по успешной социализации обучающихся

Воспитательные мероприятия, тренинги по нравственной тематике:

- ▶ О сострадании и жестокосердии;
- ▶ Внимательность к окружающим;
- ▶ Доброжелательность в общении;
- ▶ Спешите делать добро. Изготовление подарков.
- ▶ Дружить-мирно жить.

Работа с родителями по успешной социализации обучающихся:

- ▶ Роль семейных традиций в воспитании школьника;
- ▶ Поощрение и наказание в семье;
- ▶ Как научить ребенка говорить правду;
- ▶ Особенности интеллектуального и личностного развития детей;
- ▶ Что мой ребенок хочет сказать своим поведением.

Игровые проекты, направленные на успешную социализацию младшего школьника:

- ▶ Мы составляем наш автопортрет;
- ▶ Я - первый, а кто со мной?;
- ▶ Маскарад вредных привычек;
- ▶ Чем будем заниматься?

Организация циклов бесед «Уроки нравственности»;

- ▶ Совесть – нравственное мерило человека;
- ▶ Красота души человека;
- ▶ Мир, с которым я дружу;
- ▶ Законы уважения;

Занятие в клубе «Азбука нравственности»;

- ▶ Гармония жизни в нравственности;
- ▶ Добрый поступок;
- ▶ Духовные традиции разных народов;
- ▶ Светлые мысли, хорошие слова и добрые поступки;
- ▶ Праздники, сюрпризы, конкурсы;
- ▶ Экскурсии, поездки.

Вывод

Таким образом, использование в работе с обучающимися разнообразных форм и методов, способствует реализации задач по формированию социально-бытовых умений и навыков, что способствует их социализации.

