

**Муниципальное казенное учреждение  
«Управление образования администрации муниципального района  
«Ивнянский район» Белгородской области  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества»  
Ивнянского района Белгородской области**

**РАССМОТРЕН**  
на заседании  
педагогического совета  
от «29» августа 2022 года  
протокол № 1

**УТВЕРЖДАЮ**  
исполняющий обязанности  
директора МАУ ДО  
«Дом детского творчества»  
— Н.А. Реутова



Приказ № 91  
от «02» сентября 2022 года

**ВОВЛЕЧЕНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПРОЕКТНУЮ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЧЕРЕЗ ИЗУЧЕНИЕ  
ИСТОРИИ РОДНОГО КРАЯ**

**Опыт работы методиста  
МАУ ДО «Дом детского творчества»  
Шопиной С.С.**

**п.Ивня, 2022 г.**

## Содержание

1. Условия возникновения, становления опыта.....
2. Обоснование актуальности и перспективности опыта,  
его практическая значимость.....
3. Теоретическая база опыта.....
4. Новизна опыта.....
5. Ведущая педагогическая идея опыта.....
6. Технология опыта.....
7. Результативность опыта.....
8. Литература.....
9. Приложение.....

## 1. Условия возникновения, становления опыта

Познавайте свою страну, свой край, свою горушку или речонку! Не бойтесь, что малы эти горушки и речки, ведь из малого вырастает большое.

А.Е.Ферсман.

Изменения последних лет в социально-экономической жизни страны и общественном сознании вынуждают общество опираться на то, что устоялось, не искажено временем, имеет ценность не для одного, двух, а для десятков поколений людей, т.е. искать опору в краеведческих знаниях, в лучших традициях прошлого, в своей природе. Важная роль комплексного изучения своей малой Родины была осознана в России давно. В начале XX в. такое изучение стали называть краеведением. В работе академика Д.С. Лихачева «Краеведение как наука и как деятельность» очень четко сформулировано: «Мы не храним старину не потому, что ее много, не потому, что среди нас мало ценителей красоты прошлого, мало патриотов, любящих родную историю и родное искусство, а потому, что слишком спешим, слишком ждем немедленной «отдачи», не верим в медленные целители души. А ведь памятники старины воспитывают, как ухоженные леса воспитывают заботливое отношение к окружающей природе».

История учит человека любить свой народ, землю, на которой он живет. В 90-е гг. XX в. мы часто слышали такие суждения, что-де служение только России для российского гражданина должно уйти в прошлое. Его нужно заменить служением всему человечеству. Понятие «патриотизм» у многих вызывало ироническую усмешку. Но ведь именно благодаря любви к Родине нашему народу удавалось выходить из самых сложных ситуаций в тяжелые периоды истории. Поэтому нам необходимо возрождение высоких гражданских чувств. И начинать эту работу лучше всего с родного порога, с малой Родины.

Краеведение как особая форма научно-познавательной и просветительской деятельности давно уже стало органической частью отечественной науки, культуры и образования. Многие педагоги по-разному видят и оценивают роль и место краеведения в образовательно-воспитательном процессе школы, в результате чего сложились две основные формы школьного краеведения: программное и внеклассное. Они не противоречат друг другу, часто взаимосвязаны, позволяя воспитанникам получать краеведческие знания не только на уроке, но и при желании участвовать в практической краеведческой деятельности в процессе дополнительных занятий в школьных краеведческих кружках, музеях, научных обществах. В основе краеведческой работы лежат поиск, дерзание, глубокий интерес к прошлому.

Особенно важно и ценно, если изучением родного края занимается подрастающее поколение — граждане нашей страны, в чьих руках находится будущее России.

В чем же педагогическая значимость краеведческой работы среди воспитанников? Основные ее достоинства следующие:

1. В ходе изучения истории поселка, села, района, области или края в распоряжение школы предоставляется собранный ребятами краеведческий материал, который найдет применение в учебной работе. На его основе, например, педагог может подготовить раздаточный материал (отрывки из газет, воспоминания ветеранов, письма и пр.). Предметы из школьного музея могут использоваться учителями истории, ИЗО, МХК, географии, иностранного языка.

2. Краеведческий материал с успехом используется в воспитательной внеурочной работе. На основе собранного материала ребята пишут заметки в газету, готовят учебно-исследовательские работы для районных, областных и всероссийских конференций.

3. Принимая участие в изучении истории района, поселка, области во всех его формах (работа в библиотеках, архивах, походах, оформление экспозиций музея, встречи и др.), воспитанники развивают уже имеющиеся и приобретают новые умения и навыки интеллектуальной работы, учатся ответственности. Таким образом, краеведческая работа позволяет создавать ситуации развития личности ребенка, способствует реализации его личной активности.

4. Необходимо отметить, что краеведческая деятельность оказывает положительное влияние на выбор профессии воспитанника и на профессиональное совершенствование педагога. Кто-то из ребят поступает на исторический факультет, кто-то выбирает профессию археолога, музейного работника и др.

5. Применение краеведческого материала помогает осуществлять творческий подход к разработке уроков и внеклассных мероприятий, что позволяет, в свою очередь, повышать их эффективность и интерес к предмету.

В педагогической деятельности краеведческая работа носит системный характер. При этом решаются следующие задачи:

- расширение и углубление знаний по истории школы, района, поселка, области;
- подготовка школьников к творческому труду в различных сферах жизнедеятельности, формирование умений и навыков общения, подготовки и проведения внеклассных мероприятий и выступлений перед аудиторией;
- формирование внутренней готовности ребенка использовать полученные знания на пользу общества;
- воспитание уважения к традициям своего народа, чувства гордости за его многовековую историю, патриотических чувств.

Большую роль по данной теме играет школьный историко-краеведческий музей. Он является тематическим систематизированным

собранием подлинных памятников истории, культуры, природы. Музей является центром поисково-исследовательских работ.

Очень ценно, что юные краеведы находят темы исследований совсем близко, в окружающей жизни. Ведь хорошо известно, что труднее всего найти что-то значительное и интересное в привычном и доступном.

Исследователи погружаются в проблемы истории, геральдики, архитектуры, хозяйствования, культурной жизни и т.д., причем путем поиска и деятельного проживания, а не пассивного заучивания информации. Работая в школьном музее, научном исследовательском обществе, ребята получают допрофессиональную подготовку экскурсовода, историка-краеведа; практические навыки по сбору и систематизации краеведческого материала; умение написать и оформить учебно-исследовательскую работу; умение анализировать и сопоставлять краеведческий материал о малой Родине с историческими событиями России; приобретают практический опыт работы с краеведческой литературой и архивными документами.

Есть очень хорошие слова А.С. Пушкина: «Клянусь честью, что ни за что на свете я не хотел бы переменить отечество или иметь другую историю, кроме истории наших предков, такой, какой нам Бог ее дал». Чтобы иметь моральное право присоединиться к этим словам поэта, нужно знать не только историю своего Отечества, но и историю своей малой Родины, того места, где родился, вырос и живешь, откуда твои родословные корни. В этом очень хорошим помощником в воспитательной работе является школьный музей.

Школьный музей, как семейный альбом, сохраняет моменты жизни своих учеников. Как летопись, он ведет повествование о событиях, оставивших свой след в истории школы и в памяти ее учеников. В свою очередь дети, приходя в школу, во время экскурсий с интересом слушают о том, как учились их родители, чем занимались. Ребятам всегда интересно сравнить, понять, просто узнать о том, как жили в школе до них. Поэтому главной целью школьных музеев является возможность сохранить страницы истории школы, которые всегда связаны с историей страны.

**Школьный краеведческий музей** — это отражение коллективных духовных и материальных достижений народа, поэтому роль музейной экспозиции в сохранении традиционных базовых ценностей старшего поколения и осознании их новыми поколениями незаменима. В условиях туристско-краеведческого движения «Отечество», когда проявляется всеобщий интерес к самым разнообразным краеведческим исследованиям, школьный музей находит новые формы изучения родного края.

Хочу подчеркнуть, что краеведение помогает сформировать нравственные понятия и чувства воспитанников на основе живого восприятия окружающей деятельности, воспитывает у ребят сознательную любовь к родному краю.

МАУ ДО «Дом детского творчества» тесно сотрудничает с ветеранами Великой Отечественной войны, районным отделением Красный крест, патриотическими клубами «Боец» и «Справедливость Силы» районным краеведческим музеем и музеями школ района.

Согласно цели, которая «создает условия для реализации творческих способностей обучающихся через включение их в проектную деятельность. Мой опыт работы в Доме детского творчества 15 лет. В своей работе всегда стремлюсь к развитию творческих способностей обучающихся во внеурочное время, что дает возможность повышения уровня мотивации обучающихся к изучению предмета, более качественной подготовке выпускников.

Мой опыт работы велик, но каждый год на протяжении всех лет выпускники сдают экзамен по программам в форме реферата, проекта и исследовательских работ, участвуют в конкурсах.

На протяжении всей моей жизни я активно занималась краеведением. Потому что на местном материале можно познать сложные взаимосвязи природы, хозяйства, истории и др. Краеведение как межпредметная дисциплина дает то, что не могут предоставить другие предметы.

## **2. Обоснование актуальности и перспективности опыта, его практическая значимость**

Туризм и краеведение в системе образования России являются традиционным и эффективным средством обучения и воспитания детей.

В настоящее время краеведение преподается в школе в качестве регионального компонента образовательных программ. Но краеведение не сводится только к занятиям, у него большая практическая ценность: походы, экскурсии, экспедиции, исследовательская и проектная деятельность.

Краеведческая работа воспитывает любовь к своему краю, прививает интерес к познанию нового, формирует практические умения и навыки, способствует фундаментальному изучению природы, хозяйства и истории своей местности, осмыслению сложных закономерностей развития природы и общества на местном материале.

Краеведение в своей образовательно-воспитательной функции может обучить молодое поколение краеведов и подготовить научно-поисковую базу исследований.

Актуальность опыта в том, что использование краеведения создает оптимальные возможности для творческого развития детей, их гражданского становления, удовлетворения их запросов, формирования профессиональных интересов.

Обучающиеся, занимающиеся туристско-поисковой деятельностью, легче адаптируются к продолжению обучения в вузах и средних учебных заведениях. Им несложно работать над курсовыми и дипломными работами.

Опыт работы становится еще более актуальным, так как обучающиеся, занимающиеся проектной деятельностью, приобретают опыт самостоятельной работы с источниками, опыт постановки целей и задач, составления аннотаций, доклада, защиты своей работы т. д. и легче усваивают новый курс.

Данный опыт работы актуален для педагогов так изучение особенностей родного края несомненно, приведет педагога к руководству исследовательской и проектной деятельностью обучающихся. Перспектива данного опыта в том, что работа над ним может углубляться и совершенствоваться как в плане расширения тематики, так и в плане поиска новых форм организации обучения воспитанников методам самостоятельного исследования.

Актуальность заключается в том, что в период обновления школьного образования, значительно возрастает роль народной культуры как источника развития творческого потенциала детей и взрослых.

Основной идеей при разработке программы стало раннее формирование культуры ребенка, его личности, начиная со школьного возраста. Ребенок должен понимать, что каждый человек, независимо от возраста – часть своего рода, народа; что у каждого человека есть своя Родина; близкие и дорогие ему места, где живет он, его родственники. И нужно жить так, чтобы было хорошо всем вокруг: и людям, и животным, и растениям, потому, что все взаимосвязано.

### 3. Теоретическая база опыта

Теоретической базой опыта является, прежде всего, теория развивающего обучения.

В условиях реформируемой России утверждаются качественно иные принципы организации жизни и деятельности людей, меняется иерархия норм и ценностей. Именно поэтому все настойчивее повторяется тезис о переходе к развивающему обучению как одному из условий действительной перестройки в условиях заявленной модернизации.

Суть концепций развивающего обучения заключается в создании условий, когда развитие воспитанника превращается в главную задачу, как для учителя, так и для самого воспитанника. Это система качественно новых знаний, предлагающих принципиально иное построение учебной деятельности. Это способ организации обучения, содержание, методы и формы организации которого прямо ориентированы на всестороннее развитие ребенка. Прежде всего:

- на способы самостоятельного постижения знаний;
- на развитие способностей в процессе осуществления самостоятельной познавательной деятельности;
- на эмоциональное отношение к содержанию и процессу образования;
- на гуманистическую направленность образовательного процесса.

В основе данной работы также ориентация в большей степени на *личностно-ориентированный подход*.

Таким образом, образовательный процесс позволяет каждому ребенку, опираясь на его способности, склонности, интересы, жизненный опыт, возможность реализовать себя.

Мир становится все более сложным, поэтому очевидно, что современный молодой человек более чем когда-либо должен уметь решать сложные проблемы, критически анализировать обстоятельства, взвешивать альтернативные мнения и принимать продуманные решения на основе анализа соответствующей информации.

Не случайно в последнее время в педагогике все активнее пропагандируются идеи *критического мышления*.

Критическое мышление, по мнению американских педагогов, означает, что человек использует исследовательские методы в обучении, ставит перед собой вопросы и планомерно ищет на них ответы. А.П.Чернявская отмечает, что технология развития критического мышления - это разновидность личностно ориентированного обучения.



#### **4. Новизна опыта**

Новизна данного опыта заключается в том, что представлена система работы по формированию краеведческих знаний и умений средствами проектной деятельности, отражены принципы подхода к выбору тем, постановке целей, задач, защите работы. Дан опыт работы с обучающимися по написанию проектов. Представлена организация предварительной и поисковой работы в туристических путешествиях. В приложениях даны календарно-тематическое планирование, разработки уроков, публикация «Контурные карты Ивнянского района», образцы проектных работ обучающихся.

Особенность состоит в том, что в ней материал, позволяющий обучающимся познакомиться с окружающим миром, соединен с информацией по истории и краеведению, экологии и географии, художественному творчеству, по знакомству с традициями и обычаями русского народа. Эта информация помогает детям определиться в новых жизненных условиях, привлечь внимание к истории наших предков, научить детей использовать эти знания и опыт в современной жизни.

## **5. Ведущая педагогическая идея опыта**

Одной из ведущих идей опыта является идея развивающего обучения, которая содержит живой процесс познания, осмысления и творческого овладения программным материалом. Можно представить весь процесс обучения как сотрудничество более опытного человека с менее опытным, благодаря которому происходит приобщение (не только воспитанника, но и учителя) к человеческой культуре.

Также немаловажную роль играет идея сотрудничества педагогов и обучающихся на основе взаимного уважения и доверия. Педагог должен не вести ученика к решению проблемы по уже известному ему пути, но совместно с учеником искать это решение. Он должен делать это не навязчиво, постановкой вспомогательного вопроса, советом, косвенной подсказкой и т.п. Как человек более опытный в поиске ответов на вопросы, поставленные перед ним практикой, он должен понимать, что такой путь может быть и более длинным, зато более плодотворным. Поиск же совместных решений создает ситуацию содружества и сотворчества, при которой знания, добытые в совместной деятельности с учителем, принимает для себя как истинные.

Развивающая проектная активность становится главным фактором, обеспечивающим развитие познавательных интересов в обучении и составляющим основу избирательности внимания, памяти, мышления в обучении и творчестве обучающегося.

По мнению ряда педагогов и психологов (Ю.К.Бабанский, И.Я.Лернер, Г.И.Щукиной и др.) проектная работа является важным стимулом интереса к любому предмету.

Моя задача как методиста значительно расширить и углубить знания и представления детей об окружающей действительности в процессе теоретической и практической деятельности, освоить навыки использования различных методов для краеведческих исследований. Не возможно любить свою страну, не любя свой дом, свое село, поселок. Каждый уголок России имеет свои особенности: знать, понимать и исследовать их - учит краеведение. Этому и стараюсь научить на семинарах педагогов дополнительного образования по краеведению, в путешествиях и внеклассных мероприятиях.

Проектная работа обучающегося направлена на развитие самостоятельной деятельности Обучающегося, умение работать индивидуально и в группе, умение работать с различными источниками информации. Именно в процессе самостоятельной деятельности происходит формирование ключевых компетенций.

## 6. Технология опыта

В последнее время пристальное внимание привлекла такая образовательная технология как проектная и учебно-исследовательская, или научно-исследовательская, или учебно-продуктивная деятельность обучающихся. Эти термины требуют уточнения, так как под ними зачастую подразумеваются разные виды образовательных процессов, и соответственно используются как разные методы, методики и подходы к обучению, так и предполагается различный конечный результат обучения.

К сожалению, еще нет и однозначного понимания термина “образовательная технология”. Одно из последних методических изданий трактует понятие “технология” как – “совокупность знаний о способах и средствах определенной деятельности”.

В контексте заявленной темы под образовательной технологией понимается совокупность образовательных методов, методик, подходов и форм, осуществляемых педагогом в процессе обучения.

Неоднократно делались попытки определить, что такое научно-исследовательская деятельность обучающегося и имеет ли право на существование подобный термин. Уже давно высказываются противоречивые мнения, вплоть до того, что дети наукой вообще заниматься не могут, даже не имеют права.

И все же подобная работа с детьми становится все более популярной как альтернативная технология интенсивного (скорее - продуктивного) обучения. Проводятся заседания коллегий образовательных структур, образуются научные общества учащихся, например, наши обучающиеся являются членами научного общества "Истоки".

На мой взгляд, пора разобраться в том, что считать научно-исследовательской, а что учебно-исследовательской деятельностью учащихся, не смешивая "два этих ремесла".

Наука есть форма отображения действительности. Как у каждой формы у нее есть и содержание. Постараемся определить это содержание в преломлении к образовательному процессу.

Если педагог в своей образовательной программе, по которой он работает, ставит цель - обучить обучающегося методам, принципам, формам и способам научного исследования, основам профессионального знания и научного познания, дать возможность самореализоваться обучающемуся через решение задач научного характера в его научной теме - то такая деятельность учащегося будет научно-исследовательской. При этом на

выходе мы будем иметь научно-исследовательские работы с безусловной (или, наоборот, спорной) научной ценностью.

При этом путь совместного, на правах партнерства, поиска педагога - и обучающегося проходит по нескольким моделям.

### **Модель I**

Педагог знает путь поиска, предлагает обучающемуся пройти этот путь, чаще всего, предполагая или наверняка зная искомый результат.

Такая модель характерна для обучающихся. Работая по ней, на выходе мы имеем реферат. Причем хороший реферат, с элементами исследования и поиска, если педагог, направляя по искомому пути, в идеале, давал методические основы исследовательской работы. Дает ли? В этом весь вопрос.

Работу по такой модели можно считать учебно-продуктивной деятельностью обучающегося.

### **Модель II**

Педагог знает путь поиска и исследования, но не знает конечного результата, предлагая ребенку самостоятельно решить проблему или комплекс проблем.

На выходе, при умении ребенка анализировать, классифицировать, синтезировать, обобщать и т.п., мы имеем полноценное исследование.

Работу по такой модели можно считать учебно-исследовательской деятельностью обучающегося.

### **Модель III**

Педагог владеет методикой и различными методами научного исследования, он может обучить им ребенка, но они оба не знают ни пути поиска (исследования), ни конечного результата исследования. Хотя, безусловно, педагог должен владеть научным предвидением и ему должна быть свойственна научная интуиция. Эти же качества необходимо активизировать и у обучающегося.

Подобная модель имеет открытый характер, так как используемые методы могут изменяться и корректироваться в процессе исследования. Работа по данной схеме на выходе дает настоящее научное исследование с необходимой новизной и элементами открытия.

Работу по такой модели можно считать научно-исследовательской деятельностью обучающегося.

Но чтобы функционировали I, II, III модели, необходимо наличие следующих компонентов:

1-й компонент - индивидуальность ребенка;

2-й компонент - индивидуальность педагога;

3-й компонент - объект исследования.

Если один из трех компонентов выпадает из системы, то система перестает работать.

На мой взгляд, прежде чем "широко внедрять" проектную и научно-исследовательскую деятельность обучающихся в качестве инновационной результативной технологии обучения, педагог должен определить - есть ли у него способные обучающиеся, есть ли у него самого возможности помочь реализовать их способности, и есть ли у педагога и у обучающегося общая точка соприкосновения в какой либо области, интересная для исследования.

Именно на уровне педагога - научного руководителя возникают проблемы и порой ошибки, и в них, как правило, виноват сам педагог. Быть хорошим педагогом - еще не значит быть хорошим научным руководителем. Здесь начинают действовать совершенно другие механизмы взаимоотношений педагога и обучающегося.

При этом важно, чтобы педагог уяснил для себя - возможен ли для него подобный род деятельности, есть ли у него необходимый научный и педагогический потенциал, владеет ли он сам методикой и методами проектной и научного исследования и, главное, сможет ли он научить им своего обучающегося. После такого самоопределения педагога - научного руководителя обучающегося можно преступать к реализации совместных задач. Какими они будут и что хотят получить в результате их решения научный руководитель и обучающийся - это творческая привилегия самих команды проекта и исследователей. Однако здесь действуют определенные закономерности, которые необходимо учитывать при сотворчестве педагога и обучающегося.

Сотворчество юного исследователя, участника проекта и научного руководителя - это совместная деятельность двух субъектов над научным объектом, в результате которой получают или самоценное новое научное знание, или возникает новое качество уже известного научного знания. При этом также происходит не только прямая передача информации от субъекта-педагога (более информированного) - к субъекту-обучающегося, но

возникает и обратная информационная связь: от обучающегося-исследователя к педагогу - научному руководителю. Только при наличии подобного рода взаимоотношений, когда партнеры работают на равных и уважительно относятся к "научной" позиции друг друга, создается благоприятный психологический микроклимат, положительно влияющий на развитие индивидуальности ребенка и результаты его самореализации.

Педагог помогает обучающемуся овладеть исследовательскими навыками, суммой базовых знаний и понятий, необходимых для введения его в мир науки, вводит обучающегося в бескрайнее море научного поиска, не декларируя известные умения в этой области и не давя на индивидуальность ребенка. Педагог - научный руководитель, только прослеживая его личностный интерес и возможности, предлагает альтернативные варианты исследования или не вторгается в исследовательский процесс вовсе. За юным исследователем остается право выбора как поля исследования, так и методов, которым обучает его педагог. Какие обучающие технологии при этом использует педагог - это право и умение педагога - научного руководителя, его педагогическая "кухня", его творчество, его индивидуальность и возможности. Поэтому желательно, чтобы в своих образовательных программах педагоги "прописывали" формы, методы, методики, подходы к решению обучающимися научно-исследовательских задач, то есть четко прослеживали как образовательные технологии (пути реализации поставленных задач), так и предполагаемые конечные результаты (что, в конечном счете, педагог хотел бы видеть в итоге сотворчества педагога и обучающегося).

Теперь о термине "учебно-исследовательская деятельность обучающихся". У меня он вызывает большие сомнения, хотя я признаю за ним право на существование. Подобный термин, как и ему альтернативный, должен также вытекать из тех целей и задач, которые ставит в своем проекте или программе педагог.

Если исследование (на уровне реферата или поисковой работы) входит как одна из многих форм в образовательный процесс и преследует цель, например, защиты проекта и исследовательской работы, а педагог при этом не углубляется в методы, методику и специфику научно-исследовательской работы, то такая обучающая технология может быть названа "учебно-исследовательской деятельностью". При этом научная значимость подобных работ в лучшем случае колеблется между рефератом I модели и работой с элементами исследования по типу II модели.

Таковы, на мой взгляд, закономерности научно-исследовательской и учебно-исследовательской деятельности обучающихся.

При этом возникает множество проблем, как психологического, так и организационного характера. Бывает трудно настроить ребенка на поиск, исследование. Ведь мы уже хорошо поработала с ним: научила использовать из добротных книг "правильные" общие места, выстраивать чужие мысли в стандартную логическую цепочку, делать требуемые по программе обучения выводы - одним словом, "создавать" компилятивный труд.

К сожалению, господствующая в творческом объединении тенденция к подготовке проектов, докладов и рефератов хорошо научила наших детей списывать с книг, подбирая материал по заданной теме. Хороший монтаж такого списанного фактического материала - залог быть одаренным ребенком. При этом если спросить обучающегося о некоторых специфических словах, категориях, понятиях, которые он использует в своем проекте, реферате, то редко кто в состоянии объяснить то, что он списал из авторитетной (в лучшем случае) книги. При системе рефератов уходит глубина знаний, ученик не понимает то, о чем он написал, ему некогда задуматься над фактурой темы, прочувствовать и понять ее. Ведь надо еще написать серию докладов и рефератов по другим предметам. В творческом объединении объемы выхолащивают глубину знания и понимания, приучают только к поверхностной информированности, готовят всезнаек, которые прекрасно смотрятся при проверке известного им материала. При этом у таких детей, как правило, хорошая память, она и выручает их. Но если таким "начитанным" детям предложить самостоятельно проанализировать материал, исследовать некую новую проблему, они, в лучшем случае, могут выдать сложившийся стереотип, но сами не могут стать "генератором идей". В этой связи интересны "тугодумы", которые привыкли не схватывать слету готовые истины, а до всего доходить самостоятельно, путем проб и ошибок. Они сами себя учат думать, и не всегда все принимают на веру. Такие обучающиеся, как правило, склонны к проектной и исследовательской работе.

Необходимо также сказать о том, что фактически нет единых требований к реферату, и зачастую под этим термином понимаются работы разные как по жанру, так и по содержанию. Появился сомнительный термин "проблемный реферат". Не мудрствуя лукаво, обратимся к словарям и справочникам. Они дают, как правило, четкую формулировку термина "реферат": "Краткое письменное или устное изложение содержания первоисточника (книги, статьи, доклада), Другая трактовка: "Реферат – краткое изложение содержания документа или его части, включающее основные фактические сведения и выводы, необходимые для первоначального ознакомления с документом и определения целесообразности обращения к нему». Автор последнего определения, В.М.Полонский дает и определение, что такое "реферативный обзор". Это – "обзор, в котором содержится сводная характеристика вопросов,

рассмотренных в первичных работах, но не дается критическая оценка информации, приведенная в этих источниках. Не является ли реферат на проверку именно реферативным обзором, цель которого – первоначальное ознакомление обучающегося с изучаемым вопросом для большей его информированности? Не отсюда ли проистекает любовь обучающихся к бездумному списыванию? Главное - объем этого реферата, настроил и готово...

А если всё же обучающийся дает свою точку зрения на рассматриваемый им вопрос? Считать ли такую работу рефератом? Или же главным критерием оценки будет оставаться личностный вклад и взгляд обучающегося, и тогда реферат с элементами изыскания и творчества называть и считать “проблемным”? Но если в работе высказано свое мнение, проведена самостоятельная работа, то есть налицо поиск и элементы исследования, какой же это реферат?

Мне могут возразить, что я сгущаю краски. Безусловно, для того, чтобы более четкими гранями обрисовать проблему и выкристаллизовать в ней ядро, я беру полярные примеры.

Работая над той или иной темой ребятам бывает трудно отойти от реферативной системы. Они мучительно перестраиваются, чтобы начать размышлять о прочитанном и увиденном, и, в конечном счете, анализировать и обобщать. Но с опытом приходит умение работать с источниками и историческими памятниками.

В наших обучающихся сложилась такая традиция. Если ты исследуешь какое-либо место или район, дом или улицу, значит, надо всё сфотографировать; найти и опросить местных старожилов; записать, по возможности на диктофон, их воспоминания; поискать старые фотографии у себя в семейном архиве или у знакомых и друзей; просмотреть и проанализировать научную литературу по данной теме; постараться по-новому, с неожиданного ракурса взглянуть на исследуемый объект или событие - вот неполный перечень того, чем занимаются обучающиеся.

Проводят они свои исследования самостоятельно, в свободное от занятий время, выполняя определенную личную программу, которую мы вырабатываем в процессе совместного творчества. Именно творчества. Только при взаимном понимании и доверии, взаимном интересе и обмене мыслями и чувствами между педагогом и обучающийся, можно получить хороший результат самореализации ребенка. Если это обучающиеся младшего возраста, то, естественно, их сопровождают родители. Между родителями и их детьми также рождается духовное единство. "Целевые прогулки" ребенка и родителя в некотором роде решают злободневную для подростков проблему "отцов и детей". Это не значит, что родители должны



делать что-то за ребенка. Но помочь в реализации детских идей, напечатать фотографии, доставить нужную научную книгу из библиотеки (обучающимся многие материалы недоступны), отпечатать текст на компьютере и т.п. - родители могут.

Старшие обучающиеся делают также все сами, только на более сложном уровне. Постепенно они овладевают методами и методиками профессионального научного исследования, выступают на научных конференциях, готовят свои проекты, работы к публикациям, вступают в научные общества, поступают на исторические факультеты и факультеты гуманитарного профиля.

И здесь я должна сказать о таком, увы, неприятном факте, который имеет место быть. Это непонимание и ревность школьных учителей и школы, в которой обучаются дети. Принимая участие в различных конференциях, обучающиеся, естественно, приносят в школу справку об освобождении от занятий, на которую администрация смотрит косо. Если же троечник получает грамоту «Победителя» управления образования в районной краеведческой конференции, то психологически можно понять школу - откуда, мол, что взялось? Становится обидно, что ребенок реализовался в другом месте в Доме детского творчества: ведь это "наш общий" ребенок, значит его заслуги - это заслуги Дома детского творчества и школы. И просят у бывшего середняка его работы, грамоты, публикации для школьного музея, поворачиваются к нему с доброжелательством, забыв, что еще недавно ставили на нем крест, как на бесперспективном. Это только событийная канва.

Но есть и другая сторона у этой проблемы. Как правило, точка зрения ребенка, высказанная и защищенная им в его исследовании, бывает неоднозначной, ее может и не принять строгий школьный учитель, руководствуясь общепринятыми методическими рекомендациями. Существующий неофициальный образовательный стандарт требует своё. И эта проблема исторического образования сложна. Нужно методично изменять сложившийся стереотип представлений школьного учителя, зажатый в жесткую схему: школьная программа - тематический план - тема урока - образовательный минимум - успеваемость. Сфера дополнительного образования должна и может поделиться уже имеющимися педагогическими наработками в области исторических и культурологических дисциплин.

Дети, где бы они ни пытались реализовать свои способности, должны иметь на это право и возможности. Школа и учреждения дополнительного образования должны выступать как союзники, а не как антагонисты. Опыт, накопленный дополнительным образованием, можно и нужно брать школе на вооружение. Это не решение проблемы, когда учитель считает проект или исследовательскую работу ребенка, выполненную в сфере дополнительного

образования, школьным рефератом, написанным под его руководством (а такие случаи были). Но засчитать результаты исследовательской деятельности своего ученика как зачет или экзамен - учитель и школа могут. По-видимому, пора узаконить это право, дабы дать лишнюю мотивацию для занятий продуктивной (научно-исследовательской) деятельностью нашим общим детям ради их настоящего и будущего.

И еще один момент, возникающий в связи с научно-исследовательской деятельностью обучающихся. Это их авторское право. Работы, которые они пишут, почти ничем не защищены. Однако школа должна понимать, что авторским правом на выполненные работы обладает автор, учебная группа, творческое объединение или учреждение, где он занимается, а также научный руководитель учащегося. Именно он выступает на защиту авторских прав своего обучающегося. Представляя его работы на различные конференции, конкурсы, готовя их к публикации, педагог может столкнуться с желанием присвоить работу его ученика. К сожалению, бывают случаи, когда пропадает библиография или используются находки детей без сноски на их авторство.

### **6.1. Занятия**

В течение нескольких лет в нашем Доме детского творчества я наблюдаю за занятиями по краеведению в творческих объединениях. Программа составлена в соответствии с Программой по изучению родного края. Если в начале было расширение кругозора обучающихся, то постепенно наряду с познавательностью и занимательностью краеведение стало основой для написания проектов и формирования исследовательских навыков. Это получило отражение в программах по краеведению.

Краеведение – межпредметная дисциплина, поэтому объем знаний, который необходим юному краеведу, очень велик. Для этого самым важным на начальном этапе – научить ребенка работать с литературными источниками, обрабатывать информацию, т.к. это основа любого исследования.

Например, при изучении темы «Леса», «Грибы», «Ядовитые растения» (или темы, которая имеет большой объем информации) использую следующие приемы :

#### **А) Маркировка текста Инсерт**

Этот прием имеет два этапа. Учащимся предлагается система маркировки текста, чтобы подразделить заключенную в нем информацию следующим образом:

- галочкой (✓) помечается то, что им уже известно;
- знаком минус (-) помечается то, что противоречит их представлениям;
- знаком плюс (+) помечается то, что является для них интересным и неожиданным;

- вопросительный знак (?) ставится, если у них возникло желание узнать о чем-то подробнее, возникло сомнение.

Данный прием позволяет удерживать внимание в процессе чтения, дает возможность классифицировать информацию в зависимости от опыта. Предполагает полную самостоятельность обучающегося.

Затем обучающиеся выписывают ключевые слова по теме занятия в тетради. Но желательно остановится подробнее именно на противоречиях и вопросах, некоторые вопросы и противоречия могут быть решены сразу же после прочтения текста, а для решения остальных придется обратиться к энциклопедиям и справочникам - надо определить по какой теме справочная литература будет необходима.

**Б) Коллажирование** – ассоциативный способ обработки информации. Составление коллажа процесс длительный, поэтому надо ориентироваться на 2 занятия, а иногда, когда ребята знают способ выполнения то, как домашнее задание.

Для составления коллажа необходимы старые журналы, газеты, фломастеры, клей, бумага, ножницы, все это надо заранее приготовить.

Работа может быть и индивидуальная, и групповая, и парная.

Обработка информации может идти по какой-нибудь определенной теме занятия, например «Экологическая ситуация» или как обобщение, например, «Воды» и др. Важно организовать презентацию работ, выставку.

Кроме этого предлагается проведение небольших работ на местном материале: «Определение качества воды», «Изучение останков растений и животных, местных горных пород и минералов».

Проводятся занятия в форме защиты проектов, например, «Экологические проблемы своей местности и пути выхода из них».

В помощь курсу краеведения. составлено методическое пособие «Контурные карты Ивнянского района» планируется составить рабочую тетрадь.

Кроме этого, педагогом была разработана система занятий по историческому краеведению

### **6.1. Занятия по разделу «География Белгородской области»**

Краеведческий принцип заложен в географии как основополагающий, поэтому изучение этого раздела невозможно без опоры на местный материал (не только своего поселка, но и района и области), что в результате изучения раздела «География Белгородской области» обучающийся должен использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности в повседневной жизни для ...проведения самостоятельного поиска географической информации на местности из разных источников: картографических, статистических, геоинформационных.

Поэтому в календарно-тематическом планировании предусмотрены занятия и практические работы, которые рассматривают особенности природы, населения и хозяйства Белгородской области и Ивнянского района.

Например, «Характеристика рельефа Белгородской области», «Характеристика климата Белгородской области», «Характеристика рек Белгородской области», «Характеристика населения Белгородской области».

Выделен раздел «География Белгородской области», в котором изучается географическое положение, природно-ресурсный потенциал, хозяйство нашей области.

На занятиях в каждой основной теме рассматриваются вопросы краеведения. Например, при изучении темы «Минералы и горные породы» учащиеся дают характеристику минералам и горным породам своей местности, в теме «Температура воздуха» - собирают и анализируют данные температуры воздуха, строят графики суточного хода температуры.

Традиционно при изучении темы «Рекреационное хозяйство», выполняют проект «Туристический маршрут по Ивнянскому краю».

Цель этого проекта:

- познакомить учащихся с основными природными, культурными и историческими достопримечательностями Ивнянского района;
- научить работать с различными источниками информации (туристические схемы, карты атласа, литературные источники);
- уметь представлять полученный материал.

Творческое объединение делится на творческие группы (3-4 человека) и каждая группа готовит свой маршрут по следующему плану:

1. Район путешествия.
2. Нитка маршрута.
3. Продолжительность
4. Цель путешествия.
5. Основные достопримечательности (памятники ивнянского района, культурные и исторические достопримечательности, предприятия, встречи с выдающимися людьми, центры ремесел и т.д).
6. Виды транспорта, которые будут использованы в путешествии.
7. Примерные расходы.

Формы защиты проектов: компьютерная презентация, бумажный вариант, плакаты, схемы, фотогалерея.

Главное при оценивании работы, сделать упор не только на грамотность и умение работать с разнообразными источниками информации, но и на эмоциональность, культуру выступления, наличие собственных взглядов и выводов.

### **6.3. Реализация проекта во внеурочной работе .**

Одно из направлений учебно-воспитательного процесса - это развитие туризма и краеведения.

Большую роль в этом оказывают туристические путешествия различной категории сложности. Наряду со спортивными целями (например,

совершенствование туристических умений и навыков) каждый поход предусматривает «исследовательскую» начинку, которая выражается в сборе информации, проведении простых исследований, составлении картосхем. Но здесь стоит отметить, что если спортивная часть похода реализуется в самом путешествии, то краеведческие материалы не возможны без предварительной подготовки (работа с литературой, архивными данными; консультации с педагогами, музейными работниками; выбор методов исследования, составление опросников и т.д.)

Поэтому основные силы в этом направлении делаются на предварительную работу, т.к. замечено, что не всегда задуманные исследования могут реализоваться по какой-либо причине (например, погода). За 2021 – 2022 учебный год в нашем районе было совершено более 100 путешествий по территории района. Для каждого похода вместе с отчетом готовились краеведческие материалы, которые затрагивали разные вопросы: памятники и храмы ивнянского района, исторические достопримечательности (музеи), быт, профессии людей, судьбы целых поколений (дети блокадного Ленинграда на территории Ивнянского района), история деревень (Большую помощь в воспитании подрастающего поколения оказывает музейная работа

#### **6.4. Подготовка к олимпиаде по краеведению.**

Педагоги дополнительного образования одни из первых апробируют те нововведения, которые появляются в проведении краеведческой олимпиады, она содержит в себе не только теоретические задания, но и практическое – создание проекта. В связи с этим стало необходимо овладеть методикой составления проектов. Так как в то время был так называемый «информационный вакуум», поэтому за основу мною взят способ написания проектов как в предмете технология.

Рассмотрим на примере проекта «Создание герба».

В написании проекта выделяют несколько частей:

1. вводная (проблема, актуальность, цели, задачи);
2. теоретическая (изучаются литература по данному вопросу, отбирается главное. Ребята узнали, что такое герб, из каких частей он состоит, символика герба);
3. поисковая часть (здесь мы использовали практические методы поиска информации (анкетирование), по полученным материалам произвели отбор лучших идей и создали свой незабываемый продукт);
4. заключение (выводы по проделанной работе, рекомендации и пожелания).

В настоящее время краеведческие олимпиады требуют от ребенка не только набора определенных знаний, но сформированных умений и навыков, которые позволяют ориентироваться воспитаннику в огромном объеме информации, отбирать главное, систематизировать, обобщать, выявлять закономерности. Таким образом, воспитанник, участвующий в олимпиаде, сопоставим с начинающим исследователем.

## **6.5. Научно-исследовательская работа.**

Исследовательская деятельность воспитанников организуется в рамках работы творческих объединений по краеведческому направлению и Научного общества учащихся «Истоки» и включает в себя организацию проектной и исследовательской работы по различным предметам с целью развития самостоятельной деятельности воспитанников и участия их в конкурсах различного уровня.

Исследовательская работа обучающихся в области краеведения опирается на личные наблюдения за жизнью, трудом, бытом населения. Она выводит воспитанников за рамки занятия, за пределы учреждения, в мир окружающей деятельности, расширяет наблюдательность и учит вдумчиво относиться к общественным явлениям. Применяя исследовательский метод, учащиеся становятся не потребителями готовой информации, а соучастниками творческого процесса.

Планирование исследовательской работы ежегодно происходит в начале учебного года. Педагогами дополнительного образования и научным обществом проводятся консультации. Планируется краеведческая конференция по результатам исследовательской деятельности, для обучающихся среднего и старшего возраста – участие в районных, областных конференциях и конкурсах, выставках. Необходимо, чтобы обучающиеся представляли практическую значимость своей работы – для себя, своих сверстников, педагогов дополнительного образования ответственных за краеведческую работу.

Формулировка темы, выбор тем является нелегким этапом, как для педагога, так и для обучающихся. При выборе и формулировке темы может возникнуть ряд проблем.

1. Тема охватывает большую область знаний, в результате чего ребенок может «потеряться» в огромном количестве информации. Например, так случилось с первой работой, которая была написана моей ученицей «Развитие международного туризма». Тема огромна, поэтому мы ее не смогли охватить полностью, а остановились лишь на некоторых аспектах. Те теме чаще всего приходится сужать.

2. Определить мотивы, побудившие заниматься исследовательской работой (ориентация на будущую профессию, честолюбие, самоутвердиться). Важно знать к чему у ребенка «лежит душа», где работают и чем ему могут помочь родители в его исследованиях.

3. Важно, чтобы в любой работе было исследование, пусть даже совсем маленькое, например, первые работы обучающихся были в основном реферативного характера, но если в работе дается сопоставление различных литературных источников, и дается собственная трактовка, то эта работа уже может считаться исследовательской.

4. Многие воспитанники, занимаясь активно туризмом, становились исследователями. Например, используя материалы похода ученицей была написана исследовательская работа «Храмы Ивнянской земли». Цели и задачи стараюсь первоначально сформулировать вместе с обучающимися.

Без помощи педагога обучающемуся даже старшего возраста сложно их сформулировать. Поэтому во время индивидуальной консультации после изучения имеющейся литературы совместно формулируем все необходимые понятия. Таким образом, первая часть «Введение» требует обязательных для обучающихся. В процессе работы необходимо вновь и вновь возвращаться к этому разделу, т.к. могут появляться новые источники информации.

Не могу обойти стороной этап защиты исследовательской работы. Много раз наблюдала (на конкурсах, при защите на краеведческой олимпиаде), что может быть великолепно написанная работа, но бездарно преподнесенная слушателям и жюри. И поэтому считаю, что защита любой работы должна быть простой и четкой.

Исследователь – это творец, и творчество должно присутствовать и при защите работы. Но это не сводится к только к красивым словам. При устной защите докладчиком четко обозначается цель и задачи исследования, определяются методы и методики исследования, дается описание решения задач. Все последовательно и логично. Доклад не должен слово в слово повторять текст письменной работы. Юный исследователь должен показать свой опыт, свои исследования, свой личный вклад, как он их проводил, чтобы не возникло подозрений по поводу его некомпетентности. В последнее время приветствуются материалы, полученные во время экспедиций, туристических путешествий.

У доклада чаще всего время, ограниченное от 7 до 15 минут. Мой опыт показывает, что очень бывает обидно докладчику-ребенку, когда его останавливают при изложении. Чтобы такого не было, я стараюсь на семинарах объяснить педагогам дополнительного образования чтобы они могли вместе с детьми сделать такую исследовательскую работу, чтобы он не просто уложился в контрольное время, но и был выигран и запоминающийся. Ребенок должен знать свою исследовательскую работу практически наизусть, прекрасно в ней ориентироваться, ведь от переживаний никто не застрахован.

В самом выступлении можно выделить 3 этапа:

1. Введение. На этом этапе надо завоевать внимание слушателей, вызвать любопытство. Приемы: удивительные факты, цитаты, поведать интересную историю.

Нельзя в никоём случае: затягивать выступление, шутить.

2. Основная часть. Главная задача – донести основную мысль своей исследовательской работы до слушателей. Для этого использовать яркие примеры, использовать главные аргументы, все должно быть логично и последовательно. Нельзя: путаться, давать голословные утверждения, не подтвержденные фактами, цифрами, данными эксперимента, наблюдения, долго не останавливаться на мелких незначительных деталях. Необходимо, чтобы слушатель не потерял к вам интерес.

3. Заключение. Не надо резко обрывать свое выступление, сделать комплимент слушателям, поблагодарить за то, что внимательно слушали вас, предложить задать вопросы.

Обучающийся вместе с педагогом заранее должны продумать вопросы, которые ему могут быть заданы, подготовить ответы на них. При ответе на вопросы не надо тушеваться, бояться, ведь вы работали над этой темой – значит, лучше вас, ее никто не может знать. Помните об этом!

При выступлении других докладчиков надо быть активным слушателем, видя огрехи в выступлениях других, ошибки в поведении - не допускать их в своем докладе. Хотя руководитель практически все должен предусмотреть: стиль и культуру речи, внешний вид, иллюстративный материал.

Остановлюсь подробно на иллюстративном материале. Иллюстративный материал должен быть компактным, легким для транспортировки. Существуют разные конкурсы, у которых разные финансовые возможности (нет, допустим проектора). Поэтому желательно наряду с компьютерными презентациями, иметь другую наглядность. Но существуют единые требования: четкость, красочность, понятность для слушателей. Рекомендуется использование публикаций, отзывов о работе (музеев, органов местного самоуправления и др.), фотоальбомов. Бывает так, что иллюстрации замечательные, но они как фон, исследователь к ним не обращается, не акцентирует на них внимание слушателей, жюри. Важно научить ребенка правильно стоять, держать указку (ручку).

Внешний вид. Здесь уместно вспомнить поговорку: «Встречают по одежке, а провожают по уму». Чтобы не было резкого контраста между тем, что говорит человек и как он выглядит. Всегда советую, следовать классическому стилю, неброскому макияжу. Большая роль отводится психологической поддержке докладчика.

Таким образом, развитие исследовательских умений и навыков возможно по разным направлениям и формам от коллективной до индивидуальной. Стоит отметить, что наиболее результативной формой работы является индивидуальная, другие же развивают лишь отдельные исследовательские умения и навыки.



## 7. Результативность опыта

Самым важным результатом в своей деятельности считаю приобщение учащихся к самостоятельному исследованию, их умение работать с различными источниками информации участия обучающихся в массовых мероприятиях

Год	Мероприятие	Ф.И.О. воспитанника	Результат участия
2021г.	Региональный конкурс творческих работ «Мой отчий край»	Иванисова Анна	Победитель
2021 г.	Областной конкурс творческих работ «Не могу не писать о войне»	Попова Ксения	Диплом 1 степени
2021 г.	Областной конкурс творческих работ, посвященный 850 летию зарождению Российской Государственности	Середина Виктория Викторовна	III место
2021 г	Районный конкурс творческих работ «Не могу не писать о войне»	Середина Виктория Викторовна	I место
2021 г	Районный конкурс творческих работ, посвященный зарождению Российской Государственности	Середина Виктория Викторовна	I место
2021 г.	Районный конкурс рисунков «Зимние олимпийские игры»	Суханов Артем	Призер
2021 г.	Районный конкурс рисунков «Зимние олимпийские игры»	Попова Алена	Победитель
2022г.	Областной конкурс на знание государственных и региональных символов и атрибутов Российской Федерации	Дмухов Владислав	Победитель
2022	Областной конкурс детского рисунка, посвященный 80-летию начала Великой Отечественной войны	Кабатов Тихон	Призер
2022 г.	Всероссийский детско-юношеском литературно-художественном конкурсе творческих работ «Я помню! Я горжусь!»	Косенко Елизавета	Благодарность (оргкомитет а конкурса)
2022 г.	Районный этап Всероссийского детско-юношеского литературно-художественного конкурса творческих работ «Я помню! Я горжусь!»	Попова Ксения	I место
2022 г.	Районный фотоконкурс «Земля		победитель

	Российского подвига».		
2022 г.	Областной фотоконкурс «Земля Российского подвига»	Рязанцева Алена	III место
2022 г.	Фестиваль военно-патриотической песни «Лирика в солдатской шинели»		Награждена грамотой и ценным подарком
2021	Областной конкурс на знание государственных и региональных символов и атрибутов Российской Федерации	Новиченко Анна	Победитель
2022	Областной конкурс активистов школьных музеев	Георгадзе Андрей	Призер
2022	Областной конкурс активистов школьных музеев	Попова Алена	Призер
2022	Областной конкурс перемена	Коровина Дарья	Победитель

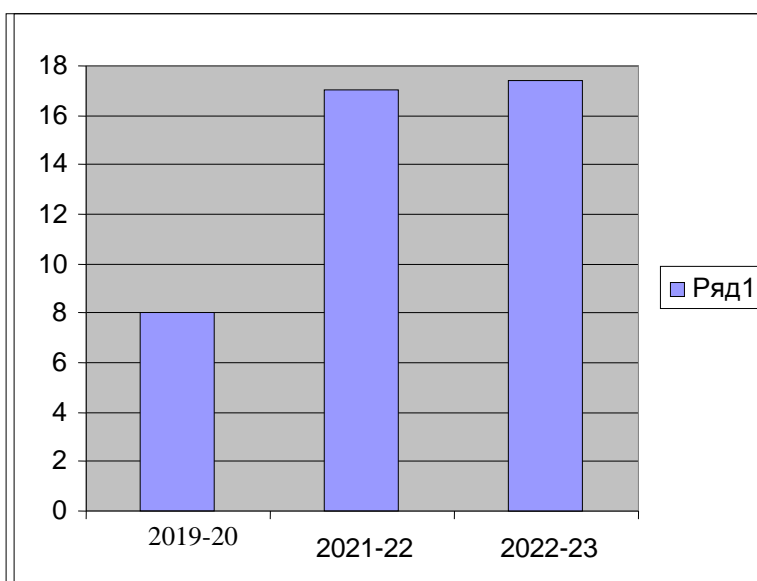
**Результативность усвоении образовательной программы обучающимися МАУ ДО «Дом детского творчества» составил:**

Учебный год	Уровень усвоения образовательной программы (%)
2019-2020	99,9%
2020-2021	100%
2021-2022	100%

Средний показатель уровня образовательной программы: 99,9 %

Основание: результаты итоговой аттестации обучающихся за три учебных года.

С каждым годом все больше посещает занятия по краеведению. Уровень обученности по краеведению стабильный. Качество знаний по краеведению достаточно высокое.



на районных конференциях, овательской работы развивает. В 2021-2022 году в районном

конкурсе исследовательских работ по краеведению победителем стал Михайлов Виктор, а затем и участником областного конкурса исследовательских краеведческих работ в секции «Культурное наследие»

2 место. Во Всероссийском конкурсе краеведческих исследовательских работ 4 место.

Регионализация краеведческого образования мощный воспитывающий фактор. Поэтому и внеклассная деятельность по туристско - краеведческой работа способствует формированию системы знаний и умений. Туристические походы, районные туристические слеты, соревнования по спортивному ориентированию, краеведческие конкурсы – вот неполный список мероприятий, где краеведческие знания и умения решают практически все, успех мероприятия не только в правильной организации мероприятия, но и насколько обучающиеся владеют этими знаниями и умениями.

Работая над этой темой, я пришла к выводу, что регионализация в обучении краеведения необходима: невозможно изучить мир, не познав территорию, своей страны на которой живешь. Надо научить ребенка находить новое рядом, удивляться этому. Недаром многие краеведы говорят, что российский ребенок лучше знает природу какой-либо зарубежной страны, чем своего края. Слыть патриотом и быть им – разные вещи. Мы, педагоги, на своем собственном примере должны воспитывать своих обучающихся, учить любить надо с малого: со своей семьи, дома, улицы, поселка, края.

Перспективы своей работы вижу

- в дальнейшем внедрение методов, форм обучения, направленных на формирование краеведческой деятельности

- освоении стандартов краеведческого образования;

- более широком использовании ресурсов Интернет обучающимися при изучении краеведения.