

**Муниципальное казенное учреждение «Управление образования
муниципального района «Ивнянский район» Белгородской области**

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»
Ивнянского района Белгородской области**

**Рассмотрена
на заседании педагогического совета
от 29 августа 2025 года
протокол № 1**

**Утверждена
Исполняющей обязанности директора
МАУ ДО «Дом детского творчества»
приказом № 60 от «29» августа 2025 года**



Н.А.Реутова

**Адаптированная дополнительная общеразвивающая
программа «Юный художник»
для обучающихся с РАС
(художественная направленность
Возраст обучающегося – 14-16 лет
Срок реализации - 1 год
Объем программы - 72 часа**

**Педагог дополнительного образования
Долгих Людмила Николаевна**

п. Ивня, 2025г.

**Информационная справка об адаптированной дополнительной
общеразвивающей программе «Юный художник»**

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета МАУ ДО
«Дом детского творчества» Ивнянского района Белгородской области
протокол № 1 от «25» августа 2025 г.

Председатель



Н.А. Реутова

Содержание

№ п/п	Содержание	Номер страницы
1	Пояснительная записка	4
1.1.	Ведение	4
1.2.	Актуальность	4
1.3.	Отличительная особенность и новизна	5
1.4.	Педагогическая обоснованность программы	5
1.5.	Особенности реализации программы	
1.6.	Адресат программы	6
1.7.	Психолого-педагогическая характеристика	7
1.8.	Организация образовательного процесса	
1.9.	Цель и задачи программы	7
1.10.	Планируемые результаты реализации программы	8
1.11.	Формы подведения итогов	9
2	Учебный план	10
3	Учебно – тематический план	14
4	Содержание программы	20
5	Календарно учебный график	25
6	Формы контроля	25
7	Методика проведения диагностических исследований	27
8	Методическое обеспечение	27
9	Информационное обеспечение программы	32
10	Материально – техническое обеспечение	32
11	Список литературы	33
12	Воспитательная компонента	34
12.1.	Программа воспитания и календарный план воспитательной работы	23
13.	Приложения	38

1. Пояснительная записка

1.1. Введение

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» (далее Программа) художественной направленности, разработана на основании следующих документов:

-Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

-Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

-Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»,

-Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»,

-Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р),

-Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» Ивнянского района Белгородской области.

1.2. Актуальность программы

Программа отвечает актуальной потребности в комплексной реабилитации детей с расстройствами аутистического спектра (РАС) поможет сформировать среду, способствующую творческой самореализации и социальной адаптации обучающихся с РАС.

В рамках программы применяются специально разработанные педагогические методы, учитывающие особенности заболевания. Это помогает детям с РАС проявлять себя в продуктивной творческой деятельности и укреплять веру в собственные силы.

Особое место в программе занимает изобразительная деятельность. Она служит инструментом:

- установления доверительного контакта между ребёнком и взрослым;
- коррекции особенностей интеллектуального и эмоционального развития;
- снижения тревожности;
- расширения опыта социального взаимодействия,
- постепенное включение ребёнка в изобразительные практики делает его более открытым к общению и способствует успешной адаптации.

1.3. Отличительная особенность и новизна программы

Программа отличается инновационной организацией образовательного процесса: она органично сочетает нетрадиционные художественные техники с современными информационными технологиями. Такой подход: открывает ребёнку

возможность попробовать себя в творчестве; знакомит с цифровыми инструментами в сфере искусства;
позволяет максимально раскрыть и реализовать индивидуальные художественные потребности.

Ребенку с расстройствами аутистического спектра (РАС). Программа создаёт специально организованную среду для: частичного или полного восстановления способностей к бытовой и общественной деятельности; развития творческих навыков; компенсации особенностей органической жизнедеятельности; успешной социальной адаптации; достижения материальной независимости; интеграции в общество.

Методологическая основа программы опирается на ключевые педагогические принципы: доступность - адаптация заданий под возможности каждого ребёнка; здоровьесбережение - учёт психофизического состояния, профилактика переутомления. Наглядность — использование визуальных опор, схем, демонстраций; Активность — вовлечение в практическую творческую деятельность. Центральным элементом программы является творческая реабилитация — специализированная форма арт-терапии, основанная на вовлечении в художественную деятельность. Её ключевые цели: гармонизация личностного развития; развитие навыков самовыражения; формирование способности к самопознанию; повышение самооценки и социальной уверенности.

1.4. Педагогическая обоснованность программы

Педагогическая обоснованность программы определяется комплексом условий, создаваемых в процессе её освоения: формирование развивающей среды с многообразием форм деятельности - это позволяет ребёнку выбрать те виды занятий, которые максимально соответствуют его способностям и интересам; реализация индивидуального подхода даже в рамках групповых занятий; опора на личный опыт обучающегося как основа для освоения новых знаний и навыков; постановка чётких и понятных целей деятельности; организация продуктивного взаимодействия со сверстниками.

В реализации программы применяются специально разработанные методы обучения, сгруппированные по типам:

- наглядные методы: визуальное расписание; план и инструкции; образцы выполнения заданий; визуальные правила поведения; социальные истории.

- практические методы: индивидуальная корректировка объёма заданий; помощь при смене видов деятельности;

- словесные методы: адаптация устной речи; выполнение инструкций; ответы на вопросы.

Арт-терапевтические методы: совместное рисование; параллельное рисование; работа с незавершённой композицией; задание «недостающие детали»; творческое задание «создай образ».

1.5. Особенности реализации программы

Программа предусматривает обучение в малых группах численностью от 1 до 5 человек. Такой формат позволяет учитывать индивидуальные физиологические, психологические и интеллектуальные особенности каждого ребёнка, создает условия для: развития творческих способностей обучающихся с расстройствами аутистического спектра (РАС); формирования навыков саморегуляции; успешной социальной адаптации. Работа с детьми с РАС требует тщательного подбора

педагогических технологий с опорой на: индивидуальные интересы ребёнка; его мотивационную сферу; особенности познавательной деятельности. К наиболее эффективным педагогическим технологиям, используемым в рамках программы, относятся: дидактическая игра; технология разноуровневого обучения; здоровьесберегающие технологии; технология опорных сигналов.

1.6. Адресат программы

Для детей с расстройствами аутистического спектра, разработана специальная программа обучения. Она предлагается в формате отдельного курса- с фокусом на потребности и особенности детей с расстройствами аутистического спектра, что позволяет обеспечить максимально комфортную и эффективную образовательную среду.

Целевая аудитория: дети 14-16 лет с расстройствами аутистического спектра.

1.7. Психолого-педагогическая характеристика:

Согласно классификации О. С. Никольской, детей с расстройствами аутистического спектра (РАС) делят на **четыре группы** — в зависимости от тяжести аутистических проявлений и степени нарушения психического развития. Каждая группа отличается целостными системными характеристиками поведения: характером избирательности во взаимодействии с окружающим миром; возможностями произвольной организации деятельности; формами социальных контактов; способами аутостимуляции; уровнем психоречевого развития.

Характеристика групп по классификации О. С. Никольской

1-я группа: глубокая аффективная патология (отрешённость от внешней среды). Для детей этой группы характерны: отсутствие речи; полевое поведение; практически полное отсутствие целенаправленного взаимодействия с окружающим миром.

2-я группа: активное стремление к сохранению постоянства среды и привычных форм коммуникации. Отмечаются: избирательное стремление к привычным и приятным сенсорным ощущениям; речь штампами, использование инфинитива или 2-го/3-го лица; эхолалии.

3-я группа: сложные формы аффективной защиты, захваченность собственными переживаниями. Особенности: поглощённость одними и теми же занятиями и интересами; реализация сложной программы поведения в форме монолога — без учёта обстоятельств и взаимодействия с людьми и средой.

4-я группа: трудности организации общения и взаимодействия с миром и людьми. Характерны: повышенная ранимость; тормозимость при контакте с окружающими.

Данная образовательная программа специально адаптирована для обучающихся с РАС **4-й группы**. С помощью занятий изобразительной деятельностью она помогает: установить эмоциональный контакт с ребёнком; вовлечь его в осмысленное развивающее практическое взаимодействие; создать условия для постепенного расширения социальных навыков и адаптации.

Особенности познавательной деятельности детей с РАС

У детей с расстройствами аутистического спектра наблюдаются следующие характерные особенности:

-вариативность речевых нарушений — от задержки развития речи до ускоренного формирования речевых навыков в отдельных случаях; **сенсорная**

сверхчувствительность — негативная реакция на определённые раздражители (прикосновения, шумы, запахи, цвета.);

- **предпочтение индивидуальных инструкций** перед фронтальными: ребёнок лучше воспринимает указания один на один;

- **высокая эффективность наглядности** — материал усваивается лучше, если подкреплён визуальными опорами;

- **сосредоточение на деталях**, а не на целом объекте или ситуации;

- **нарушения внимания** — быстрая истощаемость, снижение концентрации вплоть до полного выключения из деятельности;

- **высокий уровень механической памяти** — способность запоминать сложные рисунки, орнаменты, последовательности;

- **трудности применения знаний на практике** — усвоенная информация не всегда используется в реальных ситуациях;

- **замедленность и стереотипность мышления** — склонность к одноплановым решениям, трудности переключения между задачами;

- **негативизм к изменениям** — сопротивление любым новшествам и нарушениям привычного порядка;

- **неравномерный или сниженный темп деятельности** — периоды высокой продуктивности могут сменяться спадами активности;

- **трудности произвольного обучения** — сложности с удержанием инструкции, выполнением заданий по образцу или по плану.

Ключевые задачи психолого-педагогической помощи

Из-за перечисленных особенностей передача социального опыта и введение ребёнка с РАС в культурную среду представляют особую сложность. Поэтому основными задачами специальной психолого-педагогической поддержки при аутизме являются:

- установление эмоционального контакта; создание безопасной и предсказуемой среды; постепенное вовлечение ребёнка в практическое взаимодействие; совместное осмысление происходящего; формирование навыков коммуникации и социального поведения через понятные и интересные виды изобразительного творчества.

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Юный художник» создана для целенаправленного развития детей с расстройствами аутистического спектра (РАС). Её реализация способствует: формированию творческих способностей; развитию художественного вкуса и фантазии; воспитанию трудолюбия; совершенствованию мелкой моторики, точности движений пальцев и глазомера через разнообразные виды изобразительной деятельности.

Занятия в рамках программы не только развивают практические навыки работы руками под управлением сознания, но и содействуют социальной адаптации и интеграции детей с РАС в обществе.

1.8. Организация образовательного процесса

Уровень программы – стартовый.

Объем – 72 часа.

Срок освоения программы – 1 год.

Форма обучения – очная.

Форма реализации – индивидуальная (1 ребёнок)

Режим занятий - занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (30 мин)

1.9. Цель и задачи программы

Цель программы: комплексное развитие личности ребёнка с расстройствами аутистического спектра (РАС) через взаимодействие с изобразительным искусством. Программа направлена на формирование и коррекцию:

- эмоционально-волевой сферы;
- личностных качеств;
- социально-коммуникативных навыков;
- познавательных способностей;
- двигательной активности.

Задачи программы:

Обучающие:

- научить ребёнка выполнять инструкции педагога, действовать по показу и образцу;
- сформировать навыки рисования, аппликации и лепки в различных техниках;
- обучить поэтапному выполнению творческих заданий (рисунка, аппликации, поделки);
- развить умения работать с разнообразными материалами и инструментами, используемыми в изобразительной деятельности;
- стимулировать развитие творческих способностей.

Воспитательные:

- сформировать умение обращаться за помощью в случае затруднений;
- воспитать положительное эмоциональное отношение к образовательной, коммуникативной и творческой деятельности;
- привить культуру общения и социально приемлемого поведения в обществе.

Развивающие (включая коррекционные):

- развить способность следовать намеченному плану и доводить начатое дело до конца;
- сформировать навык адекватной самооценки результатов своей работы;
- выработать осмысленное отношение к поставленным задачам;
- научить самостоятельно контролировать свои эмоции;
- сформировать бытовые навыки, необходимые в учебной деятельности;
- закрепить понимание и выполнение социальных правил.

1.10. Планируемые результаты реализации программы

Предметные результаты:

К концу обучения обучающиеся:

- освоят простейшие приёмы и техники изобразительной деятельности – как традиционные, так и нетрадиционные (рисование красками, карандашами, мелками; обрывание бумаги; создание аппликаций);
- познакомятся с основами изобразительного искусства: видами пластичных материалов (краски, карандаши, мелки, тесто) и видами бумаги;
- усвоят правила поведения на занятиях
- научатся следовать инструкциям педагога - действовать по показу и образцу;
- овладеют навыками работы с инструментами и материалами, используемыми в изобразительной деятельности;

- смогут изображать точки, линии и геометрические фигуры красками, карандашами и мелками;
- освоят базовые графические приёмы: штриховку, закрашивание, заполнение контура орнаментом;
- научатся создавать сюжетные рисунки и подбирать цветовую гамму в соответствии с замыслом;
- приобретут навыки изготовления предметных аппликаций;
- освоят основы лепки: смогут создавать изделия из одной или нескольких частей и декорировать их разными способами.

Личностные результаты:

- сформируют потребность обращаться за помощью при необходимости;
- разовьют навыки культурного общения и социально приемлемого поведения;
- научатся проявлять и выражать эмоции в процессе обучения, общения и творческой деятельности.

Коррекционно-развивающие результаты:

- научатся самостоятельно выполнять задания по инструкции, алгоритму или плану;
- освоят навык осмысленной оценки результатов своей работы;
- разовьют способность к самоконтролю и управлению эмоциями;
- улучшат навыки коммуникации - научатся взаимодействовать со сверстниками и взрослыми;
- сформируют бытовые навыки, необходимые в учебной деятельности.

Планируемые **умения** к концу обучения

К завершению программы обучающиеся должны овладеть следующими навыками:

- правильно располагать лист бумаги и уверенно держать карандаш в руке.
- грамотно использовать инструменты и материалы, необходимые для изобразительной деятельности.
- создавать простые декоративные узоры в полосе или круге, используя элементы растительного орнамента.
- изображать в рисунке базовые формы предметов, их пространственное расположение и основные цвета.
- включать элементы декоративного рисования в свои творческие работы.

1.11. Формы подведения итогов реализации программы

Для оценки результативности программы применяются следующие формы контроля:

- систематическое наблюдение за динамикой развития навыков и поведения обучающихся в процессе занятий — позволяет отслеживать прогресс и вовремя корректировать методы работы;
- индивидуальные и групповые беседы — помогают выявить уровень понимания материала, особенности восприятия и эмоциональный отклик ребёнка;
- смотр знаний, умений и навыков – практическая демонстрация освоенных техник и приёмов в рамках тематических заданий;
- тематические праздники и выставки творческих работ дают возможность публично представить достижения, стимулируют мотивацию и укрепляют уверенность в своих силах;

- итоговая диагностика усвоения программы, включающая практические и (при возможности) теоретические задания

Эти формы контроля позволяют комплексно оценить:

- уровень освоения практических навыков;
- динамику личностного и эмоционального развития;
- степень социальной адаптации и вовлечённости в совместную деятельность;
- прогресс в развитии мелкой моторики, координации и творческого мышления.

2. Учебный план

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в адаптированную дополнительную общеразвивающую программу для детей с расстройствами аутистического спектра «Юный художник»	2	1	1	Беседа
1.1.	Изобразительное искусство сквозь века				
2	Нетрадиционные техники рисования	8	2	6	Практическая работа/наблюдение
2.1	Кляксография				
2.1.1	Техника капельного нанесения краски	4	1	3	
2.1.2	Метод выливания краски на поверхность	2		2	
2.1.3	Метод контролируемого растекания краски	2	1	1	
2.2	Монотипия	8	2	6	Практическая работа /наблюдение
2.2.1	Создание оттиска путём переноса изображения с гладкой поверхности на бумагу	2	1	1	
2.2.2	Техника разбрызгивания краски (спрей-метод)	2	1	1	
2.2.3	Формирование фактуры и узоров посредством разбрызгивания	2		2	
2.2.4	Пальцевая живопись (пальцеграфия)	2		2	
2.3	Техники создания отпечатков в изобразительном	8	2	6	Практическая работа /наблюдение

	искусстве				
2.3.1	Рисование с использованием готовых штампов	2		2	
2.3.2	Создание оттисков природных объектов (листьев)	2	1	1	
2.3.3	Работа со штампами, изготовленными из картона и бумаги	2		2	
2.3.4	Использование самодельных штампов из подручных материалов	2	1	1	
2.4	Итоговое занятие	2	1	1	Мини-выставка
3	Традиционные техники рисования	11	2	10	Практическая работа /наблюдение
3.1	Изучение природных мотивов в изобразительном искусстве				
3.1.1	Изображение радуги с соблюдением цветовой последовательности	2		2	
3.1.2.	Передача характерных особенностей осенних деревьев (цвета листьев) в рисунке	3	1	2	
3.1.3	От эскиза к детализированной прорисовке	3	1	2	
3.1.4	Зарисовки цветов: ромашки, незабудки, мимозы	2		2	
3.1.5	Поэтапное рисование желудя	2		2	
3.2	Изобразительное искусство в повседневной жизни	11	2	9	Практическая работа /наблюдение
3.2.1	Создание композиции со связкой воздушных шаров с учётом перспективы и светотени	2		2	
3.2.2	Портретная живопись: изображение лица и характерных черт человека (на примере портрета мамы);	2		2	

3.2.3	Передача особенностей зимнего пейзажа: снега, деревьев, освещения	2	1	1	
3.2.4	Изображение ёлочной игрушки с проработкой бликов и отражений;	3	1	2	
3.2.5					
3.2.6	Передача особенностей цветов - первоцветов	2		2	
3.3	Индивидуальные творческие интерпретации традиционных образов	10	2	8	Практическая работа / наблюдение
3.3.1	Создание стилизованного изображения дымковской лошадки соблюдением характерных черт промысла	2	1	1	
3.3.2	Разработка художественного образа сказочного персонажа (жар-птицы) с использованием декоративной стилистики	2	1	1	
3.3.3	Изображение пасхального яйца как традиционного символа праздника с применением орнаментальных элементов	2		2	Практическая работа / наблюдение
3.3.4	Воплощение сказочного образа совы с элементами декоративной стилизации	2		2	
3.3.5	Воплощение сказочного образа совы с элементами декоративной стилизации	2		2	
3.4.	Итоговое занятие	2	1	1	Мини-выставка
4	Творческая мастерская	4	2	2	Творческое задание / наблюдение

4.1	Работа с бумагой: освоение техник аппликации				
4.1.1	Обрывная аппликация (создание изображения путём заполнения контура кусочками бумаги без использования ножниц)	2	1	1	
4.1.2	Комбинированная аппликация (сочетание различных материалов, техник и способов крепления элементов)	2	1	1	
4.2	Основы тестоластики:	4	2	2	Творческое задание / наблюдение
4.2.1	Лепка объёмных фигур из солёного теста с проработкой деталей	2	1	1	
4.2.2	Декоративная роспись готовых изделий акриловыми или гуашевыми красками	2	1	1	
4.3.	Итоговое занятие	2	1	1	Мини-выставка
	ИТОГО	72	18	54	

4. Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Количес тво часов	Основные виды деятельности	Месяц	Форма контроля
1 Раздел «Введение в адаптированную дополнительную общеразвивающую программу для детей с расстройствами аутистического спектра «Юный художник»					
1	Изобразительное искусство сквозь века	2	Соблюдение правил техники безопасности. Проведение тематических бесед с демонстрацией (презентация №1)	Сентябрь	Беседа
2 Раздел «Нетрадиционные техники рисования»					
Кляксография					
2	Техника капельного нанесения краски	4	Материалы и инструменты для творческой работы. Демонстрация иллюстративного материала и образцов натуральных объектов	Сентябрь	Практическая работа/наблюдение
3	Метод выливания краски на поверхность	2	Возможность самостоятельного выбора художественных материалов Работа с нюансными цветовыми сочетаниями.	Сентябрь	Практическая работа/наблюдение
4	Метод контролируемого растекания краски	2	Изучение пластики природных форм и линий	Октябрь	Практическая работа/наблюдение
Монотипия					
5	Создание оттиска путём переноса изображения с гладкой поверхности на бумагу	2	Работа с живописными материалами (акварель, гуашь) Освоение приёмов передачи воздушной перспективы.	Октябрь	
6	Техника разбрызгивания краски (спрей-метод)	2	Знакомство с техникой разбрызгивания, объяснение правил техники безопасности и гигиены (защита одежды, проветривание помещения); создание градиента (от плотного к редкому); точечные брызги разного размера; эксперименты с цветами (смешивание оттенков на бумаге);	Октябрь	
7	Формирование фактуры	2	Тестовые разбрызгивания на черновиках: равномерное	Октябрь	

	и узоров посредством разбрызгивания		покрытие площади; Применение принципа «от общего к частному» в построении изображения		
8	Пальцевая живопись (пальцеграфия)	2	Выполнение цветных зарисовок растений с натуры	Ноябрь	
Техники создания отпечатков в изобразительном искусстве					
9	Рисование с использованием готовых штампов	2	Выполнение набросков графическими материалами: тушью и заострённой палочкой (стилусом).	Ноябрь	
10	Создание оттисков природных объектов (листьев)	2	Изучение передачи предметного мира и пространственных отношений в рисунке	Ноябрь	
11	Работа со штампами, изготовленными из картона и бумаги;	2	Выполнение набросков графическими материалами: тушью и заострённой палочкой (стилусом).	Ноябрь	
12	Использование самодельных штампов из подручных материалов	2	Изучение передачи предметного мира и пространственных отношений в рисунке.	Декабрь	
13	Итоговое занятие	2		Декабрь	
Раздел № 3 «Традиционные техники рисования»					
14	Изучение природных мотивов в изобразительном искусстве	2	Анализ природных форм: симметрия/асимметрия, ритм, линии, пятна, цветовые сочетания. Выбор природного объекта (лист, цветок, ветка, камень, перо.); выполнение набросков лёгкими линиями, фиксация формы, пропорций, деталей;	Декабрь	
15	Изображение радуги с соблюдением цветовой последовательности	3	Беседа о природном явлении «радуга»: когда появляется, как образуется; рассмотрение образца радуги обсуждение формы (дуга) и количества цветов; запоминание	Декабрь	

	ельности		последовательности цветов с помощью мнемонической фразы; демонстрация на палитре, как получить промежуточные цвета		
16	Передача характерных особенностей осенних деревьев (цвета листьев) в рисунке	3	Выбор дерева для изображения (берёза, клён, рябина, дуб); лёгкий набросок простым карандашом: ствол, основные ветви, общая форма кроны; разметка зон для разных цветов в кроне (светлые и тёмные участки, блики)	Январь	
17	От эскиза к детализированной прорисовке	2	Объяснение задач первого этапа: быстро зафиксировать композицию, пропорции, основные массы. Асимметричное композиционное решение. Декоративная трансформация природных форм. Выполнение росписи кистью с использованием гуашевых красок. Применение ограниченной цветовой палитры для достижения стилистического единства.	Январь	
18	Зарисовки цветов: ромашки, незабудки, мимозы	3	Выполнение быстрых набросков на каждый цветок акцент на передаче: общей формы и пропорций; расположения лепестков и листьев; структуры соцветий (пушистость мимозы, ровные лепестки ромашки, мелкие цветки незабудки);	Январь	
19 20	Поэтапное рисование желудя	2	Изображать жёлудь с соблюдением пропорций и передачей фактуры	Январь Февраль	
Изобразительное искусство в повседневной жизни					
21	Создание композиции и со связкой воздушных шаров с учётом перспективы и	2	Рисование на темы: выполнение рисунка в цвете, умение рисовать круглые и овальные предметы. Создание цветных рисунков на заданные темы с соблюдением основных законов композиции и цветоведения;	Февраль	

	светотени				
22	Портретная живопись: изображение лица и характерных черт человека (на примере портрета мамы)	2	Выполнение портретных работ с акцентом на передачу индивидуальных черт лица и особенностей внешности модели; •	Февраль	
23	Передача особенностей зимнего пейзажа: снега, деревьев, освещения	2	Поэтапная работа над зимним пейзажем с опорой на методический план и образец подбор холодной цветовой гаммы для передачи сезонного колорита	Февраль	
24 25	Изображение ёлочной игрушки с проработкой бликов и отражений;	3	Разработка декоративной композиции в форме ёлочной игрушки: пошаговое выполнение рисунка красками по заданному образцу с проработкой орнаментальных элементов	Февраль Март	
26	Передача особенностей цветов - первоцветов	2	Выполнение набросков с разных ракурсов; зарисовки отдельных элементов: лепестки, тычинки, листья, бутоны; создание цветочных выкроек	Март	
Индивидуальные творческие интерпретации традиционных образов					
27	Создание стилизованного изображения дымковской лошади с соблюдением характерных черт промысла	2	Создание орнаментальных композиций в полосе и круге с использованием растительных и геометрических элементов; роспись силуэта лошади в традициях дымковской народной игрушки, воспроизведение характерных элементов и цветовой гаммы промысла;	Март	
28	Разработка художественного образа сказочного персонажа	2	Наброски силуэта Жар-птицы, эксперименты со стилизацией: упрощение формы, усиление характерных черт, добавление орнаментальных элементов	Март	

	(жар-птицы) с использованием декоративной стилистики				
29	Изображение пасхального яйца как традиционного символа праздника с применением орнаментальных элементов	2	Выполнение декоративной росписи пасхального яйца по заданному образцу с соблюдением традиционных мотивов	Апрель	
30	Воплощение сказочного образа совы с элементами декоративной стилизации	2	Наброски силуэта совы эксперименты со стилизацией: упрощение формы тела (круг, овал, треугольник); преувеличение характерных черт (большие глаза, пушистые «брови», пышный хвост); добавление декоративных элементов (узоры на крыльях, орнамент на груди);	Апрель	
31	Итоговое занятие	2	Оформление мини-выставки	Апрель	
4 Раздел Творческая мастерская					
Работа с бумагой: освоение техник аппликации					
32	Обрывная аппликация (создание изображения путём заполнения контура кусочками бумаги без использования ножниц)	2	Упражнения на обрывание бумаги: Крупные кусочки (для фона или больших элементов); Мелкие кусочки (для деталей и проработки формы); полоски и неровные фрагменты (для создания фактуры); сортировка кусочков по размеру и цвету (игра «Разложи по кучкам»)	Апрель	
33	Комбинированная аппликация	2	Нанесение контура рисунка простым карандашом; обрывание-бумаги-на-кусочки-нужного-размера -(крупные-для-фона,-мелкие-для-деталей);	Май	

	ация (сочета ние различ ных матери алов, техник и способ ов крепле ния элемен тов)		последовательное заполнение контура кусочками бумаги		
Основы тестопластики:					
34	Лепка объёмных фигур из солёного теста с проработк ой деталей	2	Объяснение правил безопасности и гигиены при работе с тестом; повторение базовых приёмов лепки: скатывание шара, раскатывание жгута, сплющивание диска, защипывание краёв	Май	
35	Декоратив ная роспись готовых изделий акриловым и или гуашевым и красками	2	Подготовка поверхности изделия; выбор сюжета и стиля росписи (растительный орнамент, сказочный мотив, геометрический узор); создание эскиза на бумаге перенос рисунка на изделие: с помощью копирки	Май	
36	Итоговое занятие	2	Оформление мини -выставки	Май	

4.Содержание программы:

1. Раздел. Введение в адаптированную дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу для детей с расстройствами аутистического спектра «Юный художник» (2 часа)

1.1. Тема: Изобразительное искусство сквозь века (2 часа)

Теоретическая часть:

Изучение истории изобразительного искусства с использованием презентационных и видеоматериалов;

Ознакомление с материалами и инструментами для изобразительной деятельности;

Проведение вводного инструктажа по технике безопасности на занятиях.

Практическая часть:

Закрепление знаний по технике безопасности через работу с инструкциями;

Освоение навыков идентификации и применения инструментов и приспособлений для работы с пластичными материалами (краски, мелки, карандаши), включая палитру, альбом, кисти, ёмкость для воды.

Текущий контроль:

Наблюдение за деятельностью обучающихся;

Оценка способности различать инструменты и приспособления для работы с изобразительными материалами, а также владения базовыми приёмами их использования.

2. Раздел. Нетрадиционные техники рисования (26 часов)

2.1.Тема: Кляксография (8 часов)

Теория: ознакомление с нетрадиционными техниками изобразительного искусства посредством презентаций и видеоматериалов; инструктаж по технике безопасности при работе с художественными материалами (краски, вода) и вспомогательными инструментами (пластиковые ложки, трубочки); изучение понятия «композиционное решение» и его роли в построении художественного образа; обзор базовых техник нетрадиционного рисования.

Практика: освоение методов создания изображений через работу с кляксами, пятнами, каплями и разводами; применение капельного метода: разбрызгивание краски с кисти для формирования точечных и фактурных элементов; использование метода растекания: управление потоками жидкой краски с помощью трубочки для создания плавных переходов и линий; развитие образного мышления: дорисовывание абстрактных форм до узнаваемых объектов и сюжетов; освоение техники выливания: нанесение жидкой краски с пластиковой ложки для получения уникальных графических следов; экспериментирование с различными способами нанесения графических следов: карандашом, пальцем с краской, кистью с краской.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за ходом выполнения практических заданий; оценка сформированных умений обучающихся: создавать разнообразные графические следы с использованием разных материалов и инструментов; преобразовывать абстрактные формы в

конкретные образы путём добавления недостающих деталей; подбирать цветовую гамму, соответствующую изображаемому объекту, с учётом художественной выразительности.

2.2. Тема: Монотипия (8 часов)

Теория: инструктаж по технике безопасности при работе с художественными материалами (краски, вода, бумага); знакомство с графической техникой «монотипия»: изучение её сути, принципов и отличительных особенностей; анализ образцов работ, выполненных в технике монотипии, выявление характерных приёмов и визуальных эффектов.

Практика: выполнение творческих заданий под руководством педагога в технике монотипии (одноразовый отпечаток); освоение способов наложения цветных пятен на сухую и влажную бумагу; применение метода разбрызгивания краски кистью для создания фактурных эффектов; комбинирование монотипии с элементами пальцеграфии и рисования ладошками; знакомство с техникой ниткографии; развитие образного мышления: дорисовывание абстрактных отпечатков до узнаваемых образов и предметов.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за ходом выполнения заданий; оценка сформированных умений обучающихся: изображать точки и линии, соединять точки в композиции; создавать контуры предметов по представлению; применять освоенные нетрадиционные техники в творческой работе.

2.3. Тема: Техники создания отпечатков в изобразительном искусстве (8 часов)

Теория: инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с красками, водой, бумагой, природными материалами, нитками, губками. Техника оттиска предметов на бумаге, последовательность выполнения. Техника рисования штампами.

Практика: рисование в технике отпечатка всем, что может оставить отпечаток и не пугает ребенка. Рисование штампами из поролоновой губки. Рисование штампами из живых листьев деревьев. Рисование штампами из картона, плотной бумаги. Рисование штампами из обратной стороны карандаша и ватной палочкой. Дорисовывание полученных отпечатков.

Текущий контроль: наблюдение: обучающиеся демонстрируют умения: дорисовать части предмета, выбирать цвет, соответствующий объекту.

Текущий контроль: наблюдение: обучающиеся демонстрируют умения: дорисовать части предмета, выбирать цвет, соответствующий объекту.

2.4. Тема: Итоговое занятие (2 часа)

Теория: Инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с красками, водой, бумагой, природными материалами, нитками, губками, пластиковыми ложками, трубочками.

Практика: свободная изобразительная деятельность-выполнение

творческих работ по самостоятельно выбранной детьми тематике.

Итоговый контроль: организация выставки детских творческих работ для демонстрации результатов учебной деятельности и оценки достигнутых результатов.

3.Раздел. Традиционные техники рисования (34 часа)

3.1.Тема: Изучение природных мотивов (11 часов)

Теория: ознакомление с жанрами изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет) посредством презентаций и видеоматериалов; инструктаж по технике безопасности при работе с художественными материалами (краски, вода, бумага, кисти); знакомство с природными объектами: изучение особенностей внешнего вида совы и характерных черт и цветовой гаммы; рассмотрение примет весны и первоцветов, их цветовой палитры; изучение строения листьев и цветов мимозы, особенностей их цветовой гаммы.

Практика: развитие навыков рисования по памяти, с натуры и по представлению; освоение композиционного размещения элементов на листе; отработка техники смешивания красок для получения нужных оттенков; выполнение изображений листьев методом примакивания кистью, ягод - методом тычка (в т.ч. с использованием ватных палочек); рисование грибов по опорной схеме с пошаговым пояснением; создание рисунка ежа: разметка на листе, работа в цвете, оформление композиции; выполнение эскиза тигра, прорисовка деталей, работа в цвете и финальное оформление; освоение приёмов создания фона, работы с цветами по замыслу с опорой на образец; закрепление навыков изображения иголок (листьев) и цветков методом тычка (в т.ч. с применением ватных палочек).

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за ходом выполнения заданий; оценка умений обучающихся: получать нужные цвета путём смешивания красок; заполнять контур объекта точками; выполнять различные виды штриховки; подбирать цветовую гамму, соответствующую изображаемому объекту.

3.2.Тема: Изобразительное искусство в повседневной жизни (11 часов)

Теория: инструктаж по технике безопасности при работе с художественными материалами: красками, водой, бумагой, кистями; визуальное ознакомление с иллюстрациями к сказкам и образцами праздничных открыток для формирования эстетического восприятия; изучение праздничных атрибутов: анализ форм и цветовых решений воздушных шаров; введение в портретный жанр: разбор основных этапов создания художественного портрета; знакомство с пейзажной живописью: обзор произведений, выделение ключевых особенностей передачи природных мотивов; тематическая беседа о новогоднем празднике с акцентом на историю возникновения и эволюцию ёлочной игрушки; освоение техники «брызгания краской»: принципы выполнения, художественные

эффекты; ознакомление с восковыми мелками: специфика материала, приёмы и особенности работы.

Практика: выполнение цветных рисунков на заданные тематические сюжеты; отработка навыков изображения геометрических-форм-круглых и овальных предметов; создание портрета с точной передачей индивидуальных особенностей внешности; работа над зимним пейзажем: использование плана и образца, подбор соответствующей цветовой гаммы для передачи зимней атмосферы; составление композиции ёлочной игрушки по образцу и её поэтапное выполнение красками; изображение салюта с соблюдением правил техники безопасности и осознанным подбором цветовой палитры; создание художественного изображения букета с использованием восковых мелков.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за ходом выполнения заданий; оценка следующих умений обучающихся: изображать геометрические фигуры с соблюдением пропорций; передавать характерные черты объектов при рисовании с натуры; дополнять сюжетный рисунок взаимосвязанными объектами, формируя целостную композицию.

3.3.Тема: Индивидуальные творческие интерпретации традиционных образов (12 часов)

Теория: знакомство с традиционными народными росписями через мультимедийную презентацию; инструктаж по технике безопасности при работе с художественными материалами (краски, вода бумага, кисти) и деревянными заготовками; демонстрация наглядных материалов: альбомов по декоративному рисованию, коллекций матрёшек и образцов расписной деревянной посуды; изучение особенностей дымковской игрушки: анализ цветовой палитры и традиционных элементов орнамента; беседа о сказочном образе Жар-птицы: разбор внешнего вида, символики и художественных характеристик; ознакомление с традициями празднования Пасхи и способами декоративно-прикладного оформления к празднику; знакомство с особенностями гжельской росписи: изучение характерных мотивов, композиционных решений и бело-синей цветовой гаммы; анализ художественные трактовки и примеров сказок с участием этого персонажа.

Практика: освоение приёмов декоративного рисования – создание орнаментальных композиций в полосе и круг с использованием растительных и геометрических элементов; роспись деревянной фигурки лошадки в стиле дымковской игрушки; творческая работа по созданию образа Жар-птицы с использованием отпечатка детской ладошки как элемента композиции; выполнение рисунка пасхального яйца по образцу с соблюдением традиционных декоративных приёмов; роспись декоративной вазы в стиле «Гжель» с опорой на схемы и образцы; изображение совы по образцу с самостоятельным подбором цветовой гаммы и стилистических решений.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за ходом выполнения заданий; оценка следующих умений обучающихся: дополняют существующий орнамент новыми растительными или геометрическими элементами; создавать самостоятельные орнаментальные композиции из растительных и

геометрических форм в различных форматах (круг, квадрат, полоса); обогащать сюжетный рисунок взаимосвязанными объектами, объединёнными общим смысловым содержанием.

3.4.Тема: Итоговое занятие (2 часа).

Теория: проведение инструктажа по технике безопасности при работе с изобразительными материалами (краски, вода, бумага, кисти).

Практика: выполнение творческих рисунков на свободную тему

Итоговый контроль: организация выставки творческих работ для оценки результатов занятия и демонстрации достижений учащихся.

4.Раздел. Творческая мастерская (10 часов).

4.1 Тема: Работа с бумагой: освоение техник аппликаций (4 часа).

Теория: история бумаги (презентация №1); техника безопасности при работе с бумагой, картоном, клеем, карандашами; техника обрывания бумаги и правила выполнения работ.

Практика: выполнение аппликаций «Осеннее дерево», «Бабочка», «Кораблик»; самостоятельный подбор цветовой гаммы.

Текущий контроль: наблюдение за формированием умений: различать виды бумаги, работать с ножницами и клеем, выполнять манипуляции с бумагой (сминать, сгибать, скручивать, отрывать), создавать предметные аппликации.

4.2. Тема: Основы тестопластики (4 часа).

Теория: знакомство с поделками из солёного теста посредством мультимедийной презентации; инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами для лепки; изучение основ композиционного решения в тестопластике.

Практика: лепка из солёного теста объёмных фигур: фруктов, овощей, животных, растений и фигур человека; роспись готовых изделий красками; создание контурных изображений цветов, овощей и фруктов из солёного теста с последующим раскрашиванием.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за ходом выполнения заданий; оценка следующих умений и навыков обучающихся: различать инструменты для работы с пластичными материалами; разминать солёное тесто до нужной консистенции; делить тесто на части в соответствии с замыслом работы; формировать базовые элементы (шарики, колбаски) из теста; соединять детали изделия разными способами: примазыванием, прищипыванием, прижатием; оформлять готовые изделия различными декоративными приёмами.

4.3. Тема: Итоговое занятие (2 часа).

Теория: проведение инструктажа по технике безопасности при работе с художественными и прикладными материалами: бумагой, картоном, клеем, карандашами, а также инструментами для лепки.

Практика: самостоятельное изготовление поделок из доступных

материалов на тему по выбору обучающихся.

Итоговый контроль: организация выставки творческих работ с целью демонстрации результатов занятия и оценки уровня освоения навыков.

4.Календарный учебный график программы:

№ п/п	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Количество часов
1	Сентябрь	Май	2 часа в неделю	36	36

5.Формы контроля освоения обучающимися программы

Промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация представляет собой оценку результатов обучения за определённый период (полугодие) и проводится педагогом дополнительного образования.

Принципы проведения:

- научность;
- учёт индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся;
- соответствие специфики программы периоду обучения;
- свобода выбора педагогом методов и форм оценки результатов;
- открытость результатов для педагогов и родителей.

Задачи:

- проверить уровень теоретических знаний;
- оценить практические умения и навыки обучающихся.

Сроки проведения: с 20 по 30 декабря.

Материалы для аттестации разрабатываются педагогом на основании данной программы.

Формы проведения:

- самостоятельная работа по показу или образцу;
- самостоятельная творческая работа;
- мини-выставка.

Текущий контроль обучающихся проводится с целью установления фактического уровня знаний, их практических умений и навыков. Текущий контроль осуществляется педагогом по каждой изученной теме (разделу). Достиженные обучающимися результаты заносятся в протокол наблюдения. Содержание материала контроля определяется педагогом на основании содержания материала данной программы и психолого-педагогических особенностей обучающихся. Форму текущего контроля определяет педагог с учетом контингента обучающихся, уровня обученности детей, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий. Текущий контроль может проводиться в следующих формах: практическая работа с помощью педагога, самостоятельная работа по показу, образцу, самостоятельная творческая работа.

Итоговый контроль.

Текущий контроль проводится педагогом по каждой изученной теме (разделу) с целью установления фактического уровня знаний, практических умений и навыков обучающихся.

Особенности организации:

- содержание материала контроля определяется педагогом на основе содержания программы и психолого-педагогических особенностей обучающихся;
- форма контроля выбирается педагогом с учётом:

- контингента обучающихся;

Уровня обученности детей;

- содержания учебного материала;

- используемых образовательных технологий.

Результаты контроля заносятся в протокол (приложение № 3)

Формы текущего контроля:

- практическая работа с помощью педагога или образцу;

- самостоятельная творческая работа.

Критерии оценивания результативности: простое балльное оценивание, при котором оценивается изменение показателей оценивания.

2. Текущий контроль

Текущий контроль проводится педагогом по каждой изученной теме (разделу) с целью установления фактического уровня знаний, практических умений и навыков обучающихся.

Особенности организации: содержание материала контроля определяется педагогом на основе содержания программы и психолого-педагогических особенностей обучающихся;

форма контроля выбирается педагогом с учётом:

- контингента обучающихся;

- уровня обученности детей;

- содержания учебного материала;

- используемых образовательных технологий.

Результаты контроля заносятся в протокол наблюдения.

Формы текущего контроля:

- практическая работа с помощью педагога;

- самостоятельная работа по показу или образцу;

- самостоятельная творческая работа.

3. Итоговый контроль

Итоговый контроль проводится по окончании обучения по программе. члены администрации;

Цель:

- определить -насколько-достигнуты-прогнозируемые-результаты-программы-каждым-обучающимся;

- оценить полноту выполнения программы;

- проанализировать результативность самостоятельной деятельности обучающихся.

Формы проведения:

- самостоятельная работа по показу или образцу;

- самостоятельная творческая работа;

- мини-выставка.

Критерии оценивания результативности: простое балльное оценивание, при котором фиксируется изменение показателей по сравнению с начальным уровнем.

Оценочные материалы: диагностика уровня обученности обучающихся проводится дважды в год и включает два вида контроля:

-промежуточный контроль - позволяет отследить динамику (или её отсутствие) в уровне обученности детей и внести необходимые коррективы в учебный процесс (приложение №1)

-итоговый контроль - служит основанием для решения о переводе на следующий год обучения, а также выступает показателем качества образовательного процесса и результативности педагогической работы (приложение № 2)

6. Методика проведения диагностических исследований

Диагностика уровня обученности проводится 2 раза в год:

Промежуточный контроль, который позволяет выявить динамику или её отсутствие в уровне обученности детей и внести соответствующие коррективы в учебный процесс.

Итоговый контроль, его результаты являются показателем для перевода на следующий год обучения, качества обучения и результативности работы педагога.

Методы контроля обученности: беседы, индивидуальные работы

7. Условия эффективной реализации программы

1. Кадровое обеспечение

Педагоги дополнительного образования, осуществляющие деятельность в рамках объединения, должны:

- обладать профессиональными компетенциями в области психологии, педагогики и технической грамотности;

- регулярно проходить курсы повышения квалификации для актуализации знаний и навыков;

- принимать участие в семинарах, конференциях и иных профессиональных мероприятиях, направленных на совершенствование учебно-воспитательного процесса.

2. Учебно-дидактическое обеспечение

Образовательный процесс обеспечивается комплексом дидактических материалов, включающим: наглядные пособия (таблицы и схемы); дидактические карточки; учебно-методическую литературу (книги и журналы); мультимедийные презентации.

8. Методическое обеспечение

Основной формой организации учебно-воспитательного процесса по программе выступает учебное занятие.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии: индивидуальная работа; работа в малых группах.

Формы проведения занятий: занятие-сказка; занятие-путешествие; практическое занятие; творческая мастерская.

Методы обучения:

- **наглядные методы:** рамках наглядных методов применяются следующие инструменты:

«Визуальное расписание» - карточки с обозначением тем или режимных моментов. Изменения в расписание вносятся исключительно по уважительным причинам и согласовываются с обучающимися. Способствует формированию упорядоченного восприятия окружающего мира, снижает уровень тревожности, повышает самостоятельность и помогает усвоить алгоритм учебных действий;

-**«Чёткий план»** - карточки с символами и подписями заданий, фотографии, иллюстрации, презентации. Позволяет подготовиться к смене деятельности, повышает уровень самостоятельности и создаёт ощущение достижения результата;

-**«Инструкция»** — символы, подкрепляющие конкретное действие. При выполнении сложных заданий используется индивидуальный визуальный стимул. Способствует освоению заданий и формированию навыков их самостоятельного выполнения.

-**«Образцы выполнения»** - предварительная демонстрация результата: ответа на вопрос, моделируемого действия, алгоритма выполнения или образца работы. Снижает тревожность и повышает мотивацию к выполнению заданий.

«Визуальные правила поведения» -набор правил, отвечающих следующим требованиям:

- ограниченное количество правил;
- актуальность на текущий период;
- чёткая и продуманная формулировка;
- краткость и понятность формулировок;
- исключение использования частицы «не».

-**«Социальные истории»**- фотографии или рисунки на темы: «Следование очереди», «Социальная дистанция», «Нормы поведения в общественных местах» и другое. Помогают обучающимся понимать социальные ситуации и осмысливать личный опыт. Способствует успешной адаптации обучающихся.

2. Практические методы

«Индивидуальная корректировка объёма задания»

- чёткое обозначение начала и конца задания;
- небольшой общий объём задания;
- предъявление задания поэтапно, мелкими частями. Эффект: снижает тревожность, помогает избежать путаницы и паники из-за большого объёма работы.

«Помощь в смене деятельности»

- заблаговременное напоминание о предстоящей смене вида деятельности (за 5 и за 1 минуту);
- использование специальных сигналов: таймер, карточка, считалка и т. п. Эффект: уменьшает стресс, дезориентацию и дискомфорт при переходе к новому виду деятельности.

«Обучение работе в паре или мини-группе»

- подбор заданий в соответствии с возможностями ребёнка;
- постепенное введение групповых форм работы (избегать сложных групповых заданий на начальных этапах). Эффект: способствует развитию коммуникативных навыков и навыков сотрудничества.

3. Словесные методы

«Адаптация устной речи»

- исключение ироничных и образных выражений;

-ровный тон голоса;

-умеренный темп речи. Эффект: обеспечивает адекватное восприятие информации.

«Выполнение инструкции»

-привлечение внимания обучающегося (обращение по имени);

-использование простых и коротких инструкций;

-проверка понимания услышанного;

-сокращение инструкции до ключевых слов;

-избегание длинных глагольных конструкций;

-визуализация инструкции (запись или рисунок).

Эффект: улучшает восприятие, снижает стресс и дезориентацию.

«Ответы на вопросы»

-задавание вопросов сразу после выполнения деятельности;

-предоставление времени на обдумывание ответа;

-повторение вопроса несколько раз в течение занятия;

-использование визуальных подсказок. Эффект: помогает установить эффективную коммуникацию, поддерживает вовлечённость.

4. Арт-терапевтические методы

«Совместное рисование»

-педагог создаёт предметный или сюжетный рисунок, близкий опыту и интересам ребёнка, эмоционально комментируя процесс;

-ребёнок активно участвует в создании: предлагает развитие сюжета, дополняет деталями, «заказывает» новую картинку. Эффект: формирует эмоциональный контакт между педагогом и ребёнком.

«Параллельное рисование»: обучающийся рисует одновременно с педагогом сюжетный рисунок. Эффект: снижает тревожность, развивает внимание и координацию.

«Незавершённая композиция»: часть рисунка уже выполнена, ребёнку предлагается её доработать. Эффект: снимает страх перед «чистым листом», повышает уверенность в свои силы.

«Недостающие детали»: на предложенном рисунке выполнены только крупные детали, требуется дорисовать мелкие. Эффект: развивает внимание, логическое мышление и сообразительность.

«Создай образ»: даётся рисунок с очертаниями объекта, нужно создать завершённый образ. Эффект: стимулирует воображение, развивает абстрактное и образное мышление.

Образовательные технологии

«Дидактическая игра»

-включение игровых элементов для повышения эмоциональной вовлечённости;

-создание игровой атмосферы для развития познавательного интереса и активности;

-учёт индивидуальных склонностей и интересов ребёнка при подборе игр;

-использование сенсорно привлекательных материалов (песок, крупы, мыльные пузыри, мяч, музыкальные игрушки);

-включение сказочных персонажей (мягкие игрушки) для сопровождения на протяжении занятия. Эффект: повышает мотивацию, снимает усталость, удерживает внимание, вызывает эмоциональный отклик.

«Технология разноуровневого обучения»

-дифференцированный подход: задания разной сложности в зависимости от психофизических особенностей и уровня усвоения материала;

-индивидуальный подбор заданий для каждого обучающегося. Эффект: позволяет учитывать индивидуальные особенности, повышает удовлетворённость результатами обучения и познавательную активность.

«Здоровьесберегающие технологии»

-физкультурные минутки (ритмические, под музыку);

-релаксационные паузы (прослушивание звуков природы);

-дыхательная гимнастика в игровой форме («сдуем снежинку», «погасим костёр»);

-упражнения для развития мелкой моторики. Эффект: поддерживает физическое и эмоциональное благополучие, способствует развитию познавательной деятельности, предотвращает переутомление.

«ИКТ». Помогают сделать занятия наглядными, динамичными, эффективными. Презентации дают возможность преподнести информацию и через слова на экране, и через наглядное динамическое изображение предметов, и через аудио и видео файлы, одновременно воздействуя на несколько органов чувств, что приводит к прочности, быстрой усвоения материала, повышает познавательную активность обучающихся.

«Технология опорных сигналов». Пиктограммы – небольшие карточки со схематическим изображением различных видов деятельности. Пиктограммы у обучающихся с РАС создают ощущение более стабильной, без неожиданностей ситуации, задают алгоритм деятельности на конкретное занятие. В качестве пиктограмм можно использовать так же фотографии заданий, рисунки. Эта технология улучшает всесторонне развитие аутичного ребенка, его познавательную деятельность.

Алгоритм занятия. Каждое занятие по новым темам включает теоретическую часть и практическое выполнение заданий. Далее идут занятия на закрепление пройденного материала.

Структура занятия:

1. Вводная часть:

беседа с детьми по теме занятия, игровые ситуации, мотивация к деятельности; проверка имеющихся знаний и умений, подготовка к изучению новой темы.

2. Основная часть:

изучение, анализ наглядности; показ и объяснение процесса выполнения задания; физкультминутка.

3. Заключительная часть:

- подведение итогов,
- формулирование выводов
- выявление сложностей при изготовлении,

- просмотр и анализ детских работ,
- планирование дальнейшей работы,
- рефлексия.

Образовательные технологии и структура занятия

- информационно-коммуникационные технологии (ИКТ): использование ИКТ позволяет сделать образовательный процесс более наглядным, динамичным и эффективным. Ключевой инструмент презентации, которые дают возможность подавать информацию в нескольких форматах одновременно: текстовом (слова и фразы на экране); визуальном (динамические изображения, анимации, схемы); аудиовизуальном (звуковые эффекты, голосовые комментарии, видеоролики).

Технология опорных сигналов: технология опирается на использование пиктограмм-небольших карточек со схематическим изображением видов деятельности. В качестве пиктограмм также могут выступать:

-фотографии

-тематические рисунки

-простые символы, обозначающие конкретные действия или этапы работы.

Значение технологии для обучающихся с расстройствами аутистического спектра (РАС):

-создаёт ощущение стабильности и предсказуемости: ребёнок заранее знает, что будет происходить на занятии;

-задаёт чёткий алгоритм действий, снижает тревожность от неопределённости;

-помогает ориентироваться в структуре занятия и последовательности этапов;

-улучшает понимание инструкций и требований;

-способствует всестороннему развитию ребёнка и активизации его познавательной деятельности.

Алгоритм проведения занятий

Обучение по новым темам строится по следующему алгоритму:

1. Изучение теории – знакомство с новыми понятиями, правилами, алгоритмами.
2. Практическое выполнение заданий - отработка полученных знаний на практике.
3. Закрепление материала – последующие занятия посвящены повторению и углублению изученного, отработке навыков в изменённых условиях.

Структура одного занятия

1.Вводная часть:

-беседа по теме занятия, создание игровых ситуаций для вовлечения;

-мотивация к деятельности: постановка цели, объяснение значимости темы;

-проверка имеющихся знаний и умений (актуализация опыта);

- подготовка к изучению новой темы: повторение опорных понятий, разминка.

2.Основная часть:

- изучение и анализ наглядных материалов (иллюстраций, схем, презентаций, пиктограмм);

- демонстрация и детальное объяснение процесса выполнения задания (показ образца, пошаговая инструкция);

- -физкультминутка

- 3.Заключительная часть:

- подведение итогов занятия,

- формулирование основных выводов по теме;
- выявление трудностей, возникших в процессе выполнения задания;
- просмотр и совместный анализ детских работ (успехи и возможные недочёты);
- планирование дальнейшей работы: определение тем и задач следующих занятий;
- рефлексия: использовать простые визуальные шкалы

9. Информационное обеспечение программы

-<https://moluch.ru/th/4/archive/198/6343/>

-<https://infourok.ru/rekomendacii-osobennosti-obucheniya-detej-s-rasstrojstvom-autisticheskogo-spektra-ras-5085686.html>

-опросники, карточки по разделам образовательной программы «тематическая композиция; анималистический жанр; пейзаж; натюрморт; портрет»;

-карточки по работе с репродукцией;

-рисунками по темам программы

10. Материально-техническое обеспечение

Мультимедийное оборудование для использования электронных образовательных ресурсов и демонстрации наглядных материалов (необходимо, но нет в наличии).

Материалы, обеспечивающие практические занятия:

Натюрмортный фонд:

муляжи в виде фруктов и овощей,

цветы искусственные

Материалы для проведения занятий:

краски гуашь и акварель

кисти №3,6,8,12 -плоские для работы гуашью и круглые для акварели,

бумага Ф А3, плотная, белого цвета,

материалы для занятий графикой: черная гелевая ручка и фломастер чёрного цвета,

альбомные листы Ф А4 белого или серого цвета,

простой карандаш Т.М, (твёрдо-мягкий) М, (мягкий), 2 М.

резинка стирательная мягкая белого цвета.

11. Список литературы:

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству / М. А. Абрамова. — Москва: Владос, 2002. — 121 с.
2. Гусева, Н.Ю. Организация инклюзивных групп для детей с расстройствами аутистического спектра в сфере дополнительного образования/ Н.Ю. Гусева, Е.О.Зими́на // Образование и воспитание.— 2020.— № 3(29).— с.48–52.
3. <https://moluch.ru/th/4/archive/168/5275/>.
4. Жемчугова П.П. Изобразительное искусство/ П.П. Жемчугова.— Санкт-Петербург: Издательский Дом «Литера»,2006.— 128с.: ил.— (Серия «Иллюстрированный словарь школьника»).
5. Загуменная, О.В. Адаптация учебных материалов для обучающихся с расстройствами аутистического спектра: методическое пособие/ О.В. Загуменная, А.В. Хаустов, под общ. ред. А.В. Хаустова. — Москва: ФРЦ ФГБОУ ВО МГППУ, 2017. — 80 с.
6. Изотина, Е. А. Роль дополнительного образования в формировании личности ребёнка с ограниченными возможностями здоровья / Е. А. Изотина // Образование и воспитание.— 2021.— № 3(34). — С. 34–36.
7. Ионова, А. В. Особенности обучения детей с расстройством аутистического спектра (РАС)/ А.В. Ионова // Инфоурок.— URL:
8. Комплексное сопровождение детей с расстройствами аутистического спектра: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции (Москва, 14–16 декабря 2016 г.) / под общ. ред.В.А. Хаустова. — Москва: ФГБОУ ВО МГППУ, 2016. — 446 с.
9. Коротеева Е.И. Азбука аппликации/ Е.И .Коротеева. — Москва : ОЛМА-ПРЕСС, 2005. — 32 с.

12. Воспитательная компонента

12.1. Программа воспитания и календарный план воспитательной работы

1. Пояснительная записка

Развитие российского образования связано с утверждением принципов гуманизации и гуманитаризации, что проявляется в повороте к личности, содействии ее развитию и позитивной социализации. Целевая установка при этом – создание условий для наиболее полной самореализации индивидуальных способностей, возможностей, потребностей, развития приоритетных характеристик, обеспечивающих успешное социальное самоопределение. Содержательно процесс обеспечения готовности к позитивной социализации представляет собой формирование разностороннего социального опыта.

Одной из задач учреждения дополнительного образования, наряду с творческим развитием детей, их самореализацией, является создание условий для их социализации. Развитие ребенка не происходит в одиночестве. На этот процесс оказывает влияние окружающая среда и, прежде всего, система социальных отношений, в которые с самого раннего детства включается ребенок. Социализация рассматривается как усвоение элементов культуры, социальных норм и ценностей, на основе которых формируются качества личности.

Актуальность программы

С 1 сентября 2020 года вступил в силу Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

Президент Российской Федерации В.В. Путин отметил, что смысл предлагаемых поправок в том, чтобы «укрепить, акцентировать воспитательную составляющую отечественной образовательной системы». Он подчеркнул, что система образования не только учит, но и воспитывает, формирует личность, передает ценности и традиции, на которых основано общество.

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде». (Статья 2, пункт 2, ФЗ № 304)

Адресат программы Настоящая программа воспитания разработана для детей от 14 до 16 лет, обучающихся в объединении по интересам художественной направленности «Юный художник», с целью организации воспитательной работы с учащимися. Реализация программы воспитательной работы осуществляется параллельно с выбранной ребенком или его родителями (законными представителями) основной дополнительной общеразвивающей программой. Данная программа воспитания рассчитана на один учебный год.

Цель программы: создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи программы:

- 1.Активизировать интересы учащихся в направлении интеллектуального, нравственного, физического и духовного развития.
- 2.Создавать благоприятную обстановку для интеллектуального, эстетического, физического, коммуникативного самовыражения личности учащихся.
- 3.Формировать у учащихся стремление к здоровому образу жизни.
- 4.Прививать учащимся чувства долга и ответственности, любви к Родине, воспитывать бережное отношение к природе и окружающим живым существам.
- 5.Формировать у учащихся потребность в саморазвитии и личностном совершенствовании.
- 6.Приобщение учащихся к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению.
- 7.Формировать важные социальные навыки, позволяющие успешно адаптироваться в современном обществе.

Планируемые результаты реализации программы воспитания

Проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;

Проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей

Формирование у учащихся ответственности за свое здоровье, направленности на развитие навыков здорового образа жизни и безопасного жизнеобеспечения.

Формирование у учащихся коммуникативных умений и навыков, способности адекватно выбирать формы и способы общения в различных ситуациях.

Формирование и развитие положительных общечеловеческих и гражданских качеств личности.

6. Работа с родителями

Работа с родителями направлена на создание условий для формирования системы детско-родительских отношений на основе приоритетных направлений воспитательной работы в объединении по интересам, повышение родительской ответственности за обучение и воспитание детей.

Цель: создание условий для активного участия семьи в воспитательной системе объединения по интересам, формирование единомышленников из числа родителей.

Задачи:

- довести до сознания родителей педагогические советы и рекомендации, выработать положительное отношение к ним;
- создать эмоциональный настрой на совместную работу родителей с детьми;
- привлекать родителей к активному участию в мероприятиях, родительских собраниях.

**2. Календарный план воспитательной работы
объединения по интересам «Юный художник»
на 2024-2025 учебный год**

№ п/п	Мероприятие (форма, название)		Сроки
	Модуль «Воспитательная среда»:		
1	«Мы вам рады» в объединении.		сентябрь
2	Международный день пожилых людей	Воспитание у учащихся чувства уважения, внимания, сострадания, отзывчивости, чуткости к пожилым людям.	октябрь
3.	День народного единства	Формирование патриотизма, уважения к истории и традициям Родины; формирование чувства гордости и уважения к защитникам государства; развитие мировоззренческих убеждений на основе осмысления исторических событий.	ноябрь
4	« С Новым годом!»		декабрь
5	« С Рождеством!»		январь
6	«День защитников Отечества»	Воспитывать чувство патриотизма; развивать ловкость и сообразительность	Февраль
7	«Международный женский день»		март

8	«День космонавтики»		апрель
9	«День Победы»	Воспитание у обучающихся благодарной памяти о простых советских людях, победивших фашизм. Воспитание честности, благородства, сострадания. Содействовать воспитанию патриотизма и любви к своей «малой» Родине.	май
Модуль «Работа с родителями»			
1	Организационное родительское собрание	Знакомство родителей с целями и задачами обучения по данной ДООП, особенностями организации учебного процесса, режимом работы и учебным графиком	сентябрь
2	Индивидуальные консультации для родителей	Решение вопросов социального и педагогического характера	в течение учебного года
3	Открытые занятия для родителей	Знакомство родителей с промежуточными результатами работы объединения	декабрь, апрель
4	Итоговое родительское собрание	Подведение итогов работы объединения, знакомство с результатами итоговой аттестации обучающихся	май
Модуль «Профилактика»			
1	Первичный инструктаж по ТБ, правилам пожарной безопасности, поведению на дорогах, поведению при угрозе ЧС и теракта	Повышение уровня конструктивного поведения обучающихся	Сентябрь январь
2	Проведение бесед о здоровом образе жизни	Формирование социальной компетентности	декабрь
3	Проведение бесед по правилам поведения на дорогах, в общественных местах в летнее время, по правилам поведения у водоемов	Повышение уровня конструктивного поведения обучающихся	май

Список используемой литературы

1. Маленкова П.И. Теория и методика воспитания/ М., 2017; 2. Сластенин В.А. Методика воспитательной работы- изд.3-е-М, 2015

Приложение № 1
КРИТЕРИИ ОТСЛЕЖИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ
ПРОГРАММЫ
стартовый уровень

Критерии	Показатели уровня освоения программы			
	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий
1. Учебно-познавательный интерес к изобразительной деятельности	Проявляет интерес к изобразительной деятельности	Проявляет интерес к методам и приёмам изобразительной деятельности	Свободно ориентируется в жанрах и приёмах художественной деятельности	Самостоятельно занимается, читает специальную литературу
2. Владение средствами изобразительной деятельности.	Составляет простую композицию	Предметы в композиции пропорциональные, правильной формы.	Составляет композиции, делает быстрые наброски с предметов	Владеет методом сравнения и анализа формы, пропорций.

3.Рисунок с натуры предметов быта. Развитие внимания и анализа форм.	Рисует предметы одинаковой величины, не передавая их отличительные особенности.	Передает отличительные особенности предметов, их пропорции и схожесть	Использует метод сравнения пропорций и соотношение предметов	Реалистичное изображение предметов с натуры
4.Использование теоретических знаний на практике	Имеет общие представления об изобразительном искусстве путает жанры, виды изобразительного искусства	Различает жанры изобразительного искусства, знает творчество известных художников	Хорошо знает виды и жанры изобразительного искусства, использует знания на практике	Самостоятельно изучает специальную литературу по изобразительному искусству
5.Умение самостоятельно оценивать и завершать композицию	Умеет рисовать простой линейный орнамент	Умеет изображать простые гипсовые орнаменты и рельефы	Использует метод построения, соблюдает последовательность выполнения работы	Передает пропорции относительно угла зрения

Протокол результатов обучения по АДОП «Юный художник»

ФИО ребёнка, возраст			
Дата проведения контроля			
Педагог, осуществляющий контроль			
Параметры оценивания		Оценивание степени достижения запланированных результатов	
		Промежуточная аттестация	Итоговый контроль
Сформированность навыков и умений порисованию	Различение инструментов и приспособлений для работы с пластичными материалами: красок, мелков, карандашей, палитры, альбома, кисти, ёмкости для воды		
	Умеет оставлять графический след на бумаге: карандашом, пальцем (краской), кисточкой (краской)		
	Владеет приёмами рисования карандашом		
	Выбирает цвет для рисования, соответствующий объекту		
	Умеет получать цвета краски путем смешивания красок других цветов		
	Умеет рисовать точки, линии, соединение точек		
	Умеет рисовать геометрической фигуры		
	Умеет заполнять нарисованный объект (внутри контура) точками		
	Умеет выполнять штриховки		
	Умеет рисовать контур предмета по контурным линиям, по представлению		
	Умеет дорисовывать части предмета		
	Умеет рисовать объекта (предмета) с натуры		
	Умеет дополнять орнамент растительными (геометрическими)		

	элементами		
	Умеет рисовать орнамента из растительных и геометрических форм в полосе (в круге, в квадрате)		
	Умеет дополнить сюжетный рисунок отдельными объектами, связанными между собой по смыслу		
	Умеет расположить объекты на поверхности листа при рисовании сюжетного рисунка		
	Умеет рисовать сюжетный рисунок по образцу (срисовывание готового сюжетного рисунка)		
	Умеет подбирать цвета в соответствии с сюжетом рисунка		
Сформированность навыков и умений по аппликации	Умеет различать разные виды бумаги		
	Умеет различать инструменты и приспособления, используемые для изготовления аппликации		
	Умеет сминать бумагу пальцами		
	Умеет отрывать бумагу заданной формы (размера)		
	Умеет сгибать лист бумаги		
	Умеет скручивать лист бумаги		
	Умеет намазывать всю (часть) поверхности клеем		
	Умеет разрезать бумагу ножницами, вырезание по контуру		
	Умеет соединять детали при конструировании объекта из бумаги		
	Умеет изготавливать предметную аппликации		
	Умеет различать пластичные материалы		
Сформированность навыков и умений по лепке	Различает инструменты и приспособления для работы с пластичными материалами		
	Умеет разминать тесто, делить тесто на части		
	Умеет катать колбаски, шарики		
	Умеет получать формы путем выдавливания формочкой, вырезания стекой		
	Умеет сгибать колбаски в кольцо, закручивание колбаски в жгутик		
	Умеет проделывать отверстия в детали, расплющивать тесто		

	Умеет зачищать края лепешки		
	Умеет соединять детали изделия разными способами: прижатием, примазыванием, прищипыванием		
	Умеет лепить предмет из одной (нескольких) частей материала		
	Умеет оформить изделия различными декоративными способами		

Критерии оценивания:

«0 баллов» – не умеет выполнять,

«1 балл» – требуется помощь в выполнении,

«2 балла» – выполняет самостоятельно.

Протокол результатов развития

ФИО ребёнка, возраст					
Дата проведения контроля					
Педагог, осуществляющий контроль					
Параметры оценивания			Количество баллов	Оценивание степени достижения запланированных результатов	
Показатель	Критерий	Степень выраженности		Промежуточная аттестация	Итоговый контроль
Познавательная активность	Проявление познавательного интереса к основным видам деятельности по программе	Отсутствие интереса к деятельности по программе	0		
		Эпизодические положительные изменения в формировании интереса к деятельности программы	1		
		В знакомых ситуациях интересуется видами деятельности по программе	2		
		Интересуется видами деятельности по программе	3		
Планирование деятельности	Выполнение доступных операций и действий по программе	Отсутствие позитивной динамики	0		
		Незначительная положительная динамика	1		
		Устойчивые положительные изменения	2		
		Значительный прирост в развитии планирования деятельности	3		
		Отсутствие позитивной динамики	0		

Эмоциональная регуляция	Реакция на ситуацию успеха и неуспеха в своей и чужой деятельности в рамках программы	Эпизодические проявления адекватности на ситуацию успеха и неуспеха	1		
		Регулярная адекватная реакция на ситуацию успеха и неуспеха	2		
		Значительный прирост в развитии эмоциональной регуляции	3		
Коммуникации	Взаимодействие со взрослыми и детьми в рамках программы	Трудности взаимодействия	0		
		Незначительная включенность во взаимодействие	1		
		Расширение опыта взаимодействия	2		
		Сотрудничество со взрослыми и детьми	3		
Самоконтроль и саморегуляция	Умение сосредотачиваться на задании, понимать и выполнять инструкцию, действовать по образцу и показу, не отвлекаясь	Отсутствие позитивной динамики	0		
		Незначительная положительная динамика	1		
		Устойчивые положительные изменения	2		
		Значительный прирост в развитии навыков самоконтроля и саморегуляции	3		