

**Муниципальное казенное учреждение
«Управление образования администрации муниципального района
«Ивнянский район Белгородской области»**

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного
образования «Дом детского творчества»
Ивнянского района Белгородской области**

РАССМОТРЕНА

на заседании педагогического совета
от «30» августа 2023 года
протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА

Исполняющей обязанности директора
МАУ ДО «Дом детского творчества»

Н.А. Реутова

приказом № 68 от «01» сентября 2023 года



**Дополнительная общеразвивающая программа
«Вокал»**

(художественная направленность)

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Общее количество часов: 144 часа

Срок реализации: 1 год обучения

Уровень программы: стартовая

Бадалян Светлана Тиграновна
педагог дополнительного образования

Ивня, 2023 г.

Структура программы

1. Пояснительная записка	4
2. Учебный план	10
3. Учебно-тематический план	10
4. Содержание обучения.....	12
5. Формы аттестации и оценочные материалы.....	14
6. Календарный учебный график.....	15
7. Методическое обеспечение программы	23
8. Оценочные материалы.....	28
9. Список литературы	29
10. Приложение	31

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительное образование детей – неотъемлемая часть общего образования, которая выходит за рамки государственных образовательных стандартов и реализуется посредством дополнительных образовательных программ и услуг.

К общей проблеме совершенствования методов воспитания школьников относится и проблема поиска новых путей эстетического развития детей. Приобщение учащихся к музыкальному искусству через пение как один из доступнейших видов музыкальной деятельности является важным средством улучшения их художественного и эстетического вкуса.

На современном этапе возрос интерес к новым музыкальным синтетическим жанрам, и одна из задач педагога состоит в том, чтобы помочь ребёнку разобраться во всём многообразии музыкальной палитры и дать возможность каждому учащемуся проявить себя в разных видах музыкальной деятельности.

Вокальное воспитание детей осуществляется главным образом через хоровое пение на уроках музыки. Из-за ограниченности учебных часов данного предмета в образовательной школе реализация задач, связанных развитием детского голоса, возможна при введении дополнительного курса.

Дополнительная образовательная программа «Вокал» разработана на базе примерной учебной программы «Эстрадное пение» (2002 г., г. Москва, Министерство культуры РФ, Научно-методический центр по художественному образованию)

Программа разработана на основании нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Распоряжение Правительства Белгородской области от 29.10.2018 № 549-рп «О внедрении целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

-Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки Российской Федерации (от 18.11.2015 г. № 09 – 3242).

Направленность программы:

Дополнительная образовательная программа «Вокал» относится к программам *художественной* направленности. Ввиду популярности эстрадного пения среди детей и молодежи, программа актуальна и непосредственно применима для обучения в студии эстрадного вокала.

Спецификой курса эстрадного вокала является его комплексность, проявляющаяся в интеграции таких составляющих как постановка голоса и сценическое мастерство (сценическая речь и сценическое движение).

По уровню освоения: стартовая.

По форме организации: групповая.

По времени реализации: годовичная.

Актуальность данной программы обусловлена также её практической значимостью: занимаясь в вокальной (хоровой) группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (школа, районный конкурсы, фестивали).

Актуально на сегодняшний день и то, что содержание программы направлено на создание условий для развития личности ребенка; развитие его творческих способностей, мотивации к познанию и творчеству; социального, культурного и профессионального самоопределения; творческой самореализации; интеграции учащихся в системе мировой и отечественной культур; укрепление их психического и физического здоровья.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокал» состоит в новом решении проблем дополнительного образования. Данная программа позволяет удовлетворить потребность в занятиях вокально-хоровым творчеством у детей с самой разной мотивацией. Одни придут на занятия, чтобы получить общие музыкальные представления, заполнить свободное время, побороть стеснительность и научиться выступать на сцене, что, безусловно, очень важно для благополучия ребенка при его дальнейшей социализации во взрослую жизнь. Другие – приобретут музыкальную грамотность, вокальный, концертный опыт, которые, возможно, будут использовать в своей будущей профессии.

Отличительная особенность

Особенность данной программы в том, что она разработана для учащихся общеобразовательной школы, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь в хоре. При этом дети имеют разные стартовые способности. Данная программа

отличается от других подбором репертуара и предназначена для всех желающих детей.

Цель: воспитать культуру эстрадного исполнительства у начинающих певцов, максимально раскрыть вокальный и творческий потенциал личности обучающегося.

Задачи:

1. Образовательные:

- сформировать вокальные навыки у обучающихся (основы физиологии голосового аппарата, музыкальная и вокальная грамотность, правильное и естественное звукообразование, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, чистая интонация);
- обучить правилам орфоэпии;
- обучить приемам сценического движения и актерского мастерства;
- обучить приемам самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля.

2. Воспитательные:

- помочь в выстраивании межличностных отношений и развитии коммуникативных навыков
- создать условия эмоционального включения в творческий процесс (верная мотивация, поддерживать желание достичь поставленную цель).

3. Развивающие:

- приобщить к концертной деятельности (участие в концертах, конкурсах и фестивалях детского творчества и т. д.);
- расширить кругозор (знакомство детей с образцами мировой вокальной музыки);
- развить чувство ритма и координацию движений;
- развить творческий потенциал ученика.

Участники объединения эстрадного вокала

В вокальное объединение могут быть зачислены дети с 7 до 11 лет, при наличии у них достаточно выраженных голосовых данных, хорошего музыкального слуха, хорошей музыкальной памяти, хорошего чувства ритма, намечающейся художественной выразительности. Занятия первого месяца следует считать испытательными, определяющими целесообразность пребывания учащихся в студии.

Продолжительность учебного процесса. Формы занятий.

Курс вокала проходит в виде групповых (вокальный ансамбль) занятий.

Группа – от 7 до 20 человек. Учащиеся посещают *групповые занятия* - два раза в неделю – по 2 часа, 144 часа в год (одна группа – учащиеся 2-4 классы). Продолжительность одного занятия 40 минут.

Продолжительность учебного года: 9 месяцев (36 учебные недели). Обучение проводится в течение всего календарного года, включая каникулярное время, в форме культурно-досуговой деятельности (посещения выставок, музеев, концертов, экскурсий, участия в массовых мероприятиях, культпоходов в кино и театры), кроме летнего периода, когда учащиеся получают задания для самостоятельной работы на лето.

Ожидаемые результаты и определение результативности

За курс эстрадного вокала обучающийся должен освоить следующее:

- знать основы физиологии голосового аппарата, быть музыкально и вокально-грамотным, петь по возможности правильно и естественно, иметь хорошую артикуляцию и четкую дикцию, чисто интонировать;
- уметь самостоятельно работать;
- уметь работать в коллективе;
- по возможности участвовать в концертах и конкурсах.

Способы определения результативности – сложность качественно исполняемых произведений, удачные выступления на концертах и конкурсах.

Ожидаемые результаты: обучающиеся, закончивший курс «Вокал» должен иметь сформированный комплекс духовно-нравственных качеств и эстетический вкус. Он должен обладать исполнительскими навыками, уметь грамотно выразительно исполнять вокальное произведение, обладать артистизмом и иметь собственное отношение к исполняемому произведению.

Критерии оценки промежуточной и итоговой аттестации

Для оценки успеваемости обучающихся используется уровневая система оценок:

Высокий уровень - предполагает качественное исполнение музыкального произведения, с учетом его характера, стиля, образа, правильного темпа, точной динамики и выразительного исполнения. Присутствует добросовестное отношение к предмету и хорошая работа в классе. Обучающиеся принимают активное участие в концертной жизни города, участвуют в конкурсах различного уровня.

Средний уровень - старательное отношение к работе в классе, неплохое исполнение вокальных произведений, с учетом динамики, темпа, фразировки, характера, но с небольшими погрешностями в исполнении. Обучающиеся принимают участие в концертах учреждения и участвуют в городских конкурсах.

Низкий уровень - предполагает исполнение вокальных произведений со значительными погрешностями: маловыразительное пение, неточная интонация, плохая дикция, сбивчивость в тексте и пр. Обучающиеся принимают участие в концертах в составе ансамбля.

Формы подведения итогов.

- концерт каждые полгода;
- участие в мероприятиях ;
- участие в областных, всероссийских конкурсах и фестивалях;
- участие в районных мероприятиях.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН «ВОКАЛ»

№ п/п	Разделы программы	Кол-во часов	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие. Особенности вокального эстрадного пения. Певческая установка. Инструктаж по технике безопасности.	2	Собеседование, стартовое тестирование
2.	Вокально-ансамблевая работа.	44	Практический контроль, зачёт
3.	Актерское мастерство.	52	Практический контроль, наблюдение
4.	Работа над репертуаром. Стил ь и манера исполнения. Импровизация.	44	Наблюдение, самоконтроль, отчёт-концерт
5.	Итоговое занятие	2	Зачёт (итоговая аттестация) наблюдение, отчёт-концерт
	Всего часов:	144	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН «ВОКАЛ»

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Особенности вокального эстрадного пения. Певческая установка. Инструктаж по технике безопасности.	2	2		Собеседование, стартовое тестирование
2.	Вокально-ансамблевая работа.	44	6	38	Практический контроль, зачёт

3.	Актерское мастерство.	52	6	46	Практический контроль, наблюдение
4.	Работа над репертуаром. Стиль и манера исполнения. Импровизация.	44		44	Наблюдение, самоконтроль, отчёт-концерт
5	Итоговое занятие	2		2	Зачёт (итоговая аттестация) наблюдение, отчёт-концерт
Всего часов:		144	14	130	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие. Особенности вокального эстрадного пения. Певческая установка. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Жанр «Эстрадное пение». Понятие «манера исполнения».

Речевой аппарат и забота о нем. Гигиена певческого голоса. Дыхание – основа пения. Опора звука.

Практика: Певческая установка: упражнения, распевки.

Вокально-ансамблевая работа.

Дыхание и голос. Речевой тренинг.

Практика: Дыхательная гимнастика

Комплекс упражнений дыхательной гимнастики.

Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики.

Комплекс упражнений по выработыванию четкой дикции. Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков. Упражнение на сочетание тренируемого звука с гласными. Упражнения с текстами скороговорок.

Упражнения на развитие силы и посыла звука.

Средства музыкального языка. Кантилена.

Практика: Учебно-тренировочные упражнения на выравнивание унисона, единой манеры пения. Пение вокальных упражнений различными приемами: нонлегато, легато, стаккато, опевания, субтон, вибрато, прямой звук, фруллато, с динамической атакой звука (драйв). Выравнивание голоса. Работа над подвижностью голоса, выявлением красивого тембра голоса, использованием различных динамических оттенков. Работа над фразировкой. Разные виды атак.

Упражнения, вырабатывающие кантилену (восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио).

Работа над концертным репертуаром. Упражнения, построенные на пунктирном и синкопированном ритме. Вокализ.

Прослушивание песни в оригинале или в исполнении педагога. Выявление характера песни, её содержания, образов. Разбор формы. Работа с фрагментами песни, сложными в интонационном и ритмическом отношении.

Приемы вокального исполнения.

Практика: Учебно-тренировочные упражнения на выравнивание унисона, единой манеры пения.

Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие ансамблевого эстрадного пения.

Индивидуальная и групповая работа, направленная на разучивание песенного репертуара со сменой солистов.

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

Работа над концертным репертуаром. Упражнения, построенные на пунктирном и синкопированном ритме.

Работа с фонограммой.

Фонограмма, ее особенности и возможности.

Практика: Слушание и анализ музыкального материала: «плюсовых» и «минусовых».

Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистоты интонирования, унисона, мягкой атаки звука, глубокого певческого дыхания и т.д.)

Приемы работы с микрофоном с микрофоном.

Актерское мастерство.

Актерский тренинг.

Практика: Этюды на темы: предметы, животные, цирк и др.

Навыки мастерства перевоплощения, выразительности, пластики. Разбор и обсуждение ошибок.

Упражнения на освобождение мышц. Игры на развитие актерского внимания и зрительной памяти.

Упражнения на координацию в пространстве. Игры на развитие фантазии и воображения. Игры на развитие ассоциативного и образного мышления.

Пластическое интонирование.

Теория: Сценическое движение. Сценическая пластика. Актерское взаимодействие.

Практика: Просмотр видеозаписи- примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов, театрализации.

Игры и упражнения, развивающие воображение и фантазию.

Постановка танцевальных движений. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Упражнения на мышечное освобождение. Расслабление мышц лица, рук, спины, ног.

Пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.

Сценический имидж.

Теория : Знакомство с понятиями: «культура эстрадного мастерства», «музыкальный образ».

Практика: Тренировочные занятия на формирование навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем).

Упражнения на координацию в пространстве.

Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла.

Игры и упражнения на развитие слуховых восприятий и других сенсорных умений

Игры на развитие ассоциативного и образного мышления.

Упражнения на «общение».

Игровые упражнения на достижение эмоционального раскрепощения, открытости.

Индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.

Творчество и импровизация.

Практика: Работа над сценическим образом концертного номера. Художественная манера исполнения. Гримм. Костюм. Исполнительские штрихи.

Поиск вокальных интонаций, ритмических особенностей, особенностей сценического движения, мимики, жестов, внешнего облика, соответствующих характеру персонажей песни. Развитие чувства стиля. Вокальный диалог.

Совершенствование умения правильно сочетать в процессе исполнения эстрадной песни элементы вокала и хореографии, с учетом приоритетной роли вокала в концертном номере.

Итоговое занятие.

Практика: Творчески отчет (зачет)

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов):

- ✓ Педагогические наблюдения.
- ✓ Устный опрос.
- ✓ Итоговое занятие – творческий отчет (зачет).

Текущая проверка возможна при проведении каждого занятия.

По итогам изучения каждого раздела проводится итоговое занятие в форме концертного выступления. Это позволяет увидеть, насколько обучающиеся приобрели навыки обыгрывания музыкального материала, проявить свою индивидуальность, неповторимость, найти свой образ, способность в разнообразной игровой обстановке применять умения и навыки в естественных видах движений.

Оцениваются:

- музыкальные способности (интонация, дикция, ритм и т.д.);
- умение целесообразно и согласованно действовать в игре, актерском мастерстве;
- умение использовать в определенных игровых ситуациях знакомые двигательные действия, элементы хореографии.

Программа предполагает самостоятельную творческую деятельность учащихся, направленную на организацию и проведение тренингов, концертных выступлений внутри музыкальной студии, а также общих мероприятий ДДТ с включением концертных программ, где организаторами будут сами учащиеся.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Вокал»

(стартовый уровень) 1 год обучения

Педагог дополнительного образования:

Бадалян Светлана Тиграновна

Место проведения: МБОУ «Сафоновская ООШ»

Время проведения занятий:

Среда:

14.55-15.35

15.45-16.25

Пятница:

13.15-13.55

14.05-14.45

Форма занятия: групповая

№ занятия	Дата	Тема занятий	Форма контроля	Количество часов	Работа с обучающимися вне программы
1	01.09	Вводное занятие. Особенности вокального эстрадного пения. Певческая установка. Инструктаж по технике безопасности.	прослушивание	2 часа	Инструктаж: Правила поведения на занятиях вокалом. ПДД: дорога – опасное место. Если ты – пешеход.
2	06.09	Вокально-ансамблевая работа.	упражнения	2 часа	Инструктаж: Правила поведения при возникновении ГО и ЧС; последовательность действий при эвакуации.

3	08.09	Вокально-ансамблевая работа.	упражнения	2 часа	Инструктаж: Правила пожарной безопасности для детей.
4	13.09	Вокально-ансамблевая работа.	упражнения	2 часа	Инструктаж: ТБ: один дома.
5	15.09	Вокально-ансамблевая работа.	упражнения	2 часа	
6	20.09	Вокально-ансамблевая работа.	упражнения	2 часа	
7	22.09	Вокально-ансамблевая работа.	упражнения	2 часа	
8	27.09	Вокально-ансамблевая работа.	упражнения	2 часа	
9	29.09	Вокально-ансамблевая работа.	упражнения	2 часа	
10	04.10	Вокально-ансамблевая работа.	упражнения	2 часа	
11	06.10	Вокально-ансамблевая работа.	упражнения	2 часа	
12	11.10	Вокально-ансамблевая работа.	упражнения	2 часа	
13	13.10	Вокально-ансамблевая работа.	упражнения	2 часа	

14	18.10	Вокально-ансамблевая работа.	упражнения	2 часа	Беседа: Как не заболеть? Профилактика простудных заболеваний.
15	20.10	Вокально-ансамблевая работа.	упражнения	2 часа	
16	25.10	Вокально-ансамблевая работа.	упражнения	2 часа	
17	27.10	Вокально-ансамблевая работа.	упражнения	2 часа	Инструктаж: Правила поведения во время осенних каникул.
18	01.11	Вокально-ансамблевая работа.	упражнения	2 часа	
19	03.11	Вокально-ансамблевая работа.	упражнения	2 часа	
20	08.11	Вокально-ансамблевая работа.	упражнения	2 часа	ПДД: Типичные ошибки поведения в дорожной среде, приводящие к несчастным случаям и авариям.
21	10.11	Вокально-ансамблевая работа.	упражнения	2 часа	
22	15.11	Вокально-ансамблевая работа.	упражнения	2 часа	
23	17.11	Вокально-ансамблевая работа.	упражнения	2 часа	
24	22.11	Актерское мастерство.	упражнения	2 часа	
25	24.11	Актерское мастерство.	упражнения	2 часа	

26	29.11	Актерское мастерство.	упражнения	2 часа	Инструктаж: Осторожно, тонкий лед.
27	01.12	Актерское мастерство.	упражнения	2 часа	Инструктаж: Осторожно, сосульки.
28	06.12	Актерское мастерство.	упражнения	2 часа	
29	08.12	Актерское мастерство.	упражнения	2 часа	
30	13.12	Актерское мастерство.	упражнения	2 часа	
31	15.12	Актерское мастерство.	упражнения	2 часа	Инструктаж: Осторожно, гололед.
32	20.12	Актерское мастерство.	упражнения	2 часа	
33	22.12	Актерское мастерство.	упражнения	2 часа	
34	27.12	Актерское мастерство.	упражнения	2 часа	Инструктаж: Правила поведения во время зимних каникул.
35	29.12	Актерское мастерство.	упражнения	2 часа	Повторный инструктаж по ТБ, правила дорожного движения, правила безопасности в учреждении.
36	05.01	Актерское мастерство.	упражнения	2 часа	
37	10.01	Актерское мастерство.	упражнения	2 часа	

38	12.01	Актерское мастерство.	упражнения	2 часа	Инструктаж по ТБ при возникновении ГО и ЧС.
39	17.01	Актерское мастерство.	упражнения	2 часа	
40	19.01	Актерское мастерство.	упражнения	2 часа	
41	24.01	Актерское мастерство.	упражнения	2 часа	Беседа: Профилактика ОРВИ, гриппа.
42	26.01	Актерское мастерство.	упражнения	2 часа	
43	31.01	Актерское мастерство.	упражнения	2 часа	
44	02.02	Актерское мастерство.	упражнения	2 часа	Инструктаж: Правила поведения зимой на водоемах и вблизи них.
45	07.02	Актерское мастерство.	упражнения	2 часа	
46	09.02	Актерское мастерство.	упражнения	2 часа	
47	14.02	Актерское мастерство.	упражнения	2 часа	
48	16.02	Актерское мастерство.	упражнения	2 часа	
49	21.02	Актерское мастерство.	упражнения	2 часа	
50	28.02	Работа над репертуаром. Стиль и манера исполнения. Импровизация.	упражнения	2 часа	
51	01.03	Работа над репертуаром. Стиль и манера исполнения. Импровизация.	упражнения	2 часа	
52	06.03	Работа над репертуаром. Стиль	упражнения	2 часа	.

		и манера исполнения. Импровизация.			
53	13.03	Работа над репертуаром. Стиль и манера исполнения. Импровизация.	упражнения	2 часа	
54	15.03	Работа над репертуаром. Стиль и манера исполнения. Импровизация.	упражнения	2 часа	
55	20.03	Работа над репертуаром. Стиль и манера исполнения. Импровизация.	упражнения	2 часа	
56	22.03	Работа над репертуаром. Стиль и манера исполнения. Импровизация.	упражнения	2 часа	Беседа: Всемирный день театра.
57	27.03	Работа над репертуаром. Стиль и манера исполнения. Импровизация.	упражнения	2 часа	Инструктаж: ПДД.
58	29.03	Работа над репертуаром. Стиль и манера исполнения. Импровизация.	упражнения	2 часа	
59	03.04	Работа над репертуаром. Стиль и манера исполнения. Импровизация.	упражнения	2 часа	.
60	05.04	Работа над репертуаром. Стиль и манера исполнения. Импровизация.	упражнения	2 часа	.
61	10.04	Работа над репертуаром. Стиль и манера исполнения. Импровизация.	упражнения	2 часа	Посещение творческого концерта ДДЮТ.
62	12.04	Работа над репертуаром. Стиль и манера исполнения. Импровизация.	упражнения	2 часа	
63	17.04	Работа над репертуаром. Стиль и манера исполнения. Импровизация.	упражнения	2 часа	
64	19.04	Работа над репертуаром. Стиль и манера исполнения.	упражнения	2 часа	

		Импровизация.			
65	24.04	Работа над репертуаром. Стиль и манера исполнения. Импровизация.	упражнения	2 часа	Беседа: Спорт – это здорово!
66	26.04	Работа над репертуаром. Стиль и манера исполнения. Импровизация.	упражнения	2 часа	
67	03.05	Работа над репертуаром. Стиль и манера исполнения. Импровизация.	упражнения	2 часа	
68	08.05	Работа над репертуаром. Стиль и манера исполнения. Импровизация.	упражнения	2 часа	Инструктаж: Осторожно, клещи.
69	15.05	Работа над репертуаром. Стиль и манера исполнения. Импровизация.	упражнения	2 часа	
70	17.05	Работа над репертуаром. Стиль и манера исполнения. Импровизация.	упражнения	2 часа	Инструктаж: Правила безопасности на водоемах.
71	22.05	Работа над репертуаром. Стиль и манера исполнения. Импровизация.	упражнения	2 часа	
72	24.05	Итоговое занятие	упражнения	2 часа	Инструктаж: Правила поведения во время летних каникул.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы

В соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 г. Москва) для организации учебного процесса необходимы:

1. Кабинет для занятий, актовый зал (сцена)
2. Стулья
3. Технические средства: компьютер с доступом в интернет, микрофоны, усилительная электромузыкальная и голосовая аппаратура, музыкальный центр.
4. Аудиоматериал, видеотека.
5. Дидактический и раздаточный материал
6. Игровые атрибуты, реквизит
7. Пособия по эстраднему вокалу.
8. Костюмы сценические.

Методическое обеспечение программы

С первых же занятий по вокальному мастерству у обучающихся необходимо развивать чувство самоконтроля, умение слышать и анализировать свои недостатки в звукообразовании, а также активизировать стремление к чистой интонации, к точностям ритма и осмысленности в пении.

Использование музыкально-игровых, образно-сценических методов преподавания на всех этапах обучения. Упражнения и вокализы, тренинги, предшествующие работе над произведениями с текстом, являются необходимым материалом для развития голосовых навыков.

В комплекс *речевого тренинга* входят специальные упражнения:

- для формирования навыков координированной работы мышц, участвующих во вдохе и выдохе, для выработки их силы и подвижности;
- упражнения для формирования навыков носового дыхания;
- упражнения для выработки координации в работе мышц органов внешней и внутренней артикуляции (нижней челюсти, губ, языка и гортани);
- упражнения для развития правильного, свободного голосового звучания и работы над текстом песен.

Речевая гимнастика способствует систематическому совершенствованию речевого аппарата и поддержке в процессе регулярных тренировок работоспособности и постоянной готовности всех органов, принимающих непосредственное участие в вокальном исполнении.

Актерский тренинг – это непрерывная смена игр и упражнений, главная задача которых развивать у учеников внимание, наблюдательность, воображение, творческую фантазию, логическое мышление, органичность и непосредственность исполнения заданий.

Элементы актерской техники вводятся постепенно, однако большинство упражнений имеет комплексный характер, что позволяет совмещать работу по закреплению полученных навыков с освоением нового материала.

В ходе занятий определяется, какие элементы актерского тренинга осваиваются легче, а какие вызывают трудности. Исходя из этого, учитывая задачи предстоящего занятия, подбираются те или иные упражнения и игры.

Набор игр и упражнений, применяемых в тренинге, постоянно меняется, обновляется, рождаются новые формы, необходимые для последовательного развития личности ребенка.

К числу творческих элементов, которыми должны овладеть учащиеся, относятся:

- внимание к объекту;
- органы восприятия: зрение, слух и др.;
- память на ощущения и создание на ее основе образных видений;
- воображение;
- способность к взаимодействию;
- логичность и последовательность действий и чувств;
- чувство правды;
- вера и наивность,
- ощущение перспективы действия и мысли;
- чувство ритма;
- обаяние, выдержка;
- мышечная свобода и пластичность;
- владение голосом, произношение;
- чувство фразы;
- умение действовать словом.

Овладение этими элементами творчества приводит к созданию нормального творческого самочувствия.

Проявление максимального внимания к каждому ребенку, выявление и реализация его индивидуальности через вокальное исполнительство.

В самом начале обучения исполнительские задачи, стоящие перед обучающимся, должны быть ему доступны. По мере совершенствования навыков голосообразования на протяжении всего обучения эти задачи следует постепенно усложнять, но в соответствии с возможностями воспитанника.

Подбор произведений, подходящих воспитаннику по его голосу и тембру, поиск индивидуальности в манере исполнения. Осуществление дифференцированного подхода к воспитанникам, в соответствии с их способностями, с учетом физиологии каждого.

В мутационный (переходной) возрастной период педагог должен быть предельно осторожен и внимателен. Формы мутации протекают по-разному: у одних мягко и постепенно, у других более ощутимо (голос срывается), но тем не менее, работу над техникой не нужно останавливать, а вот репертуар следует подбирать более внимательно, учитывая индивидуальные голосовые особенности и работая в ограниченном диапазоне.

Так как вокальное искусство связано с использованием современной электронной техники (микрофоны, усилители, микшерский пульт, обработка, магнитофон и т.д.), то все это может служить техническими средствами обучения певцов. Поэтому научить воспитанника пользоваться ими в учебном процессе является одной из задач педагога в работе с обучающимися.

Практически все воспитанники, подойдя к микрофону, испытывают испуг от звучания своего голоса. Для того, чтобы ребенок мог адаптироваться к новым условиям, следует использовать разговор с ним, когда ребенок отвечает в микрофон на вопросы: как его зовут, как зовут членов его семьи и т.д., а затем пытается рассказать стишок; лишь после этого стоит переходить к постановке речевого голоса с использованием микрофона и звукозаписи;

Обучающиеся знакомятся с понятием о фонограммах, как аккомпанирующих, так и с записью голосов исполнителей. Кроме того, им рассказывается о возможностях микрофонов-караоке, музыкальных центров с караоке и компьютерных программах в Интернете, где можно найти множество аккомпанирующих фонограмм самых известных исполнителей. Таким образом, воспитанники получают представление о возможностях магнитофона, видеомангитофона и компьютера, как помощников в обучении.

Вокально-исполнительский потенциал обучающихся должен реализовываться через концертные и конкурсные мероприятия как внутри центра, так и за его пределами. В работе по программе необходимо использовать фильмотеку и разнообразный дидактический материал.

В программе используются следующие методы и формы:

1. По источнику передачи и восприятию информации:

- словесный (беседа, рассказ, диалог);
- наглядный (репродукции, фильмы, фотоматериалы показ педагога, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);

- слуховой (прослушивание лучших образцов исполнения, прослушивание собственных фонограмм, исполнение педагога)

- практический (упражнения, этюды, репетиции).

2. По дидактическим задачам:

- приобретение знаний через знакомство с теоретической литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;

- применение знаний через исполнение произведений;

- закрепление через репетиционный процесс;

- творческая деятельность – участие в концертах и конкурсах;

- проверка результатов обучения через контрольные уроки, концерты, конкурсы.

3. По характеру деятельности:

- фонетический - воздействие фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата

- метод разучивания - по элементам, по частям, в целом виде;

- частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

В программе используются следующие педагогические:

1. Приемы:

- исключения - умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к свободному исполнению музыкального произведения и созданию, и воплощению образа;

- тотального выражения - включение психофизического аппарата вокалиста в процесс создания и воплощения образа;

- физического действия - выстраивание эмоционального исполнения на основе простых физических действий;

- психофизического жеста - помогает вокалисту в работе над музыкальным произведением.

2. Принципы:

- единства художественного и технического развития голоса- подчинение технического развития художественным целям;

- всестороннего развития-обучение пению не должно замыкаться только на привитии певческих навыков и развитии голоса. Следует решать задачи воспитания и общего развития детей. Общение с музыкальным искусством – мощный воспитательный и развивающий фактор, и в процессе обучения важен подбор содержательного, высокохудожественного репертуара, духовно возвышающего и обогащающего каждого воспитанника;

- сознательности- формирование сознательного отношения к певческой деятельности, сознательного освоения знаний, умений и навыков в пении. Задача педагога – научить ребенка сознательно контролировать собственное звучание, определять его достоинства и недостатки;

- посильной трудности - концентрация внимания ребенка. Воспитанник должен осознавать, что пение – это труд, что усидчивость и воля являются гарантией успеха в творческой деятельности.

- систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений к исполнению музыкального произведения через развитие фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма и т.д.;

- индивидуализации - учитывая психологические особенности обучающихся детей и подростков максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

Организационные формы:

Коллективная— эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу.

Парная — рассчитать работу на двоих.

Индивидуальная — выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Педагогический контроль обучающихся строится, прежде всего, на учете индивидуальных и возрастных особенностей воспитанников. Полученные результаты фиксируются в индивидуальной карте результативности реализации общеобразовательной программы (Приложение №1), которая составляется середине и конец учебного года, с целью выявления уровня развития творческих способностей и определения заданий для выполнения индивидуальных работ. Это позволяет отслеживать динамику образовательных результатов обучающихся, выявлять собственные успехи по сравнению с начальным уровнем.

Диагностические карты, позволяющие отслеживать как образовательный процесс, так и воспитательный. (Приложение №2)

В течение учебного года проводится текущий контроль с целью проверки и оценки результативности освоения обучающимися программы, своевременного выявления нуждающихся в поддержке педагога, а так же проявляющих творческие способности. Текущий контроль проводится в форме практического зачёта в форме урока концерта.

Для проверки знаний разработаны тематические тестовые материалы и диагностические карты для промежуточного контроля (Приложение №3). Результаты промежуточного контроля фиксируются в протоколе результатов промежуточной аттестации обучающегося (Приложение №4).

В конце года обучения подводятся итоги усвоения программы. Теоретическая часть проверяется тестированием.

Практическая часть - концертное выступление, которое показывает уровень практических навыков обучающихся. Кроме того, на заключительном занятии в конце года проводится итоговое занятие, где подводятся итоги работы объединения за год, анализируются общие достижения и допущенные ошибки.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для педагогов:

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М, 2001.
2. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
3. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движения. Москва, Просвещение, 1983.
4. Буренина, А.И. «От игры до спектакля» из серии «Театр Всевозможного». Учебно-методическое пособие. [Текст]: А.И. Буренина – СПб, 1996.
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997.
6. Ганелин Е.Р. Школьный театр. Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Кафедра основ актерского мастерства. Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. - СПб, 2002.
7. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. - СПб: Речь, 2001.
8. Ершова А. П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие личности школьника.//Сборник: Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства. - М., 1984.
9. Журнал «Музыкальный руководитель» №1, 2011.
10. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
11. Клубков С. В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. - М.: Репертуарно-методическая библиотечка "Я вхожу в мир искусств" N 6(46) 2001.
12. Медушевский В.В. Пластическое интонирование. СПб, Юность, 1988.
13. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
14. Полякова О.И. Проблема активизация творческого мышления обучающихся детской эстрадной студии // Научные труды Московского педагогического государственного университета. Гуманитарные науки: Сборник статей. – М., МПГУ, Прометей, 2001.
15. Радынова О.П. Природа и музыка. Учебное пособие к программе «Музыкальные шедевры». – М.: «Издательство ГНОМ», 2000.
16. Риггз С. Пойте как звезды. СПб, 2007. (составитель Д.Карателло).
17. Сорокина, Н.Ф. «Театр – творчество – дети» [Текст]: Н.Ф. Сорокина
18. Шангина Е.Ф. Тренинг актерских и режиссерских способностей. Методические рекомендации для самостоятельных театральных коллективов. – Барнаул, 1990.
19. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.

для учащихся:

1. Белованова М. Музыкальный учебник для детей. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010.

2. Дабаева И.П., Твердохлебова О.В. Музыкальный энциклопедический словарь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010.
3. Елисеева-Шмидт Э. Энциклопедия хорового искусства. – М.: Добросвет, КДУ, 2011.
4. Жабинский К. Энциклопедический музыкальный словарь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009.
5. Комарова И. Музыканты и композиторы. Краткий биографический словарь. – М.: Рипол Классик, 1999.
6. Крылатова М. Мои первые нотки. – СПб.: Композитор, 2006.
7. Лидина Т.Б. Я умею петь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2000.
8. Прозорова А.Н. Первые шаги в мире музыки. – М.: Терра, 2005.
9. Римко О.Д. Первое музыкальное путешествие. – М.: Белый город, 2011.
10. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. – СПб.: Планета Музыки, 2014.
11. Хамель П. Через музыку к себе. Как мы познаем и воспринимаем музыку. – М.: Классика-XXI, 2007.
12. Шалаева Г. Музыка. – М.: АСТ, 2009.

Диагностические карты

Анкета «Уровень воспитанности обучающихся»

Цель: диагностика уровня воспитанности обучающихся; определение изменений, происшедших в развитии личностных качеств воспитанников в течение учебного года.

Методы: наблюдение, анкетирование.

Инструментарий: анкета «Мои ценностные ориентации».

Ход проведения.

Мониторинг рассчитан на обучающихся в возрасте от 6 до 10 лет. Исследование желательно проводить во второй половине года обучения. Каждому воспитаннику необходимо заполнить анкету «Мои ценностные ориентации». В анкете представлены критерии воспитанности и качества личности, которые нужно оценить. Ребёнок производит оценку развития у себя этих качеств в столбце «Я оцениваю себя» по пятибалльной системе: 5 баллов выставляется в том случае, если данное качество проявляется всегда, 4 балла – качество проявляется часто; 3 балла – качество проявляется редко; 2 балла – качество никогда не проявляется; 1 балл – у ребёнка другая позиция, другое мнение по данному вопросу.

Далее оценку развития качеств производит педагог творческого коллектива, который посещает ребёнок. Оценка производится таким же образом в столбце «Меня оценивает педагог». По каждому качеству (критерию) выводится одна среднеарифметическая оценка. В результате воспитанник имеет 9 оценок (выставляются педагогом в столбце «Итоговые оценки»). Затем 9 оценок складываются и делятся на 9. Средний балл и является условным определением (показателем) уровня воспитанности: 5,0 – 4,5 балла – оптимальный уровень; 4,4 – 4,0 балла – достаточный уровень; 3,9 – 2,9 балла – средний уровень; 2,8 – 2,0 балла – недостаточный уровень.

Допускается оценивание качеств личности воспитанников 6 – 8 лет только педагогом коллектива в случае возникновения серьёзных затруднений в осознании смысла критериев и качеств.

Обработка результатов.

При обобщении результатов диагностики по коллективу необходимо просчитать процентное соотношение количества показателей оптимального уровня развития каждого качества к общему числу воспитанников, аналогичным образом обработать показатели

достаточного, среднего и недостаточного уровней. Затем нужно выделить приоритетные характеристики коллектива (наивысший процент) и проблемные характеристики (наименьший процент). После чего нужно определить общие показатели уровня воспитанности обучающихся по коллективу. Таким же образом (имея данные по коллективам) определяются показатели уровней развития каждого качества в целом по Дворцу и общие показатели уровня воспитанности обучающихся Дворца.

Эта методика позволяет: видеть динамику развития качеств личности каждого ребёнка и коллектива в целом; анализировать состояние воспитательного процесса как в отношении одного воспитанника, так и коллектива в целом; определить приоритетные направления в воспитательной работе в коллективе в целом и индивидуальной работе с воспитанниками, осуществлять анализ динамики изменений в развитии отдельных качеств личности и общих показателей уровня воспитанности в целом по Дворцу. Осуществляя анализ, педагогу нужно обратить внимание на то, какие качества личности воспитанника выпадают из «индивидуальной нормы» (т.е. развиты слабо, на недостаточном уровне), даже при наличии отрицательной тенденции, при этом стараться подчеркнуть все положительные моменты.

Для более удобного анализа уровня воспитанности обучающихся коллектива педагогу предлагается заполнить «Сводный лист оценки качеств личности обучающихся».

Фамилия, имя, отчество воспитанника _____

Название коллектива, год обучения _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Анкета

«МОИ ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТАЦИИ»

Качества	Я оцениваю себя	Меня оценивает педагог	Итоговые оценки (выставляет педагог)
1. Эрудиция (начитанность, глубокие познания какой-либо области науки):			
• Прочность и глубина знаний.			
• Культура речи.			
• Умение доказательно и аргументировано рассуждать, доказывать точку зрения.			
• Сообразительность.			

• Использование дополнительных источников.			
Общая оценка:			
2. Отношение к труду:			
• Старательность и добросовестность.			
• Внимательность.			
• Самостоятельность.			
• Бережливость.			
• Привычка к самообслуживанию.			
Общая оценка:			
3. Я и природа:			
• Бережливость к земле.			
• Бережливость к растениям.			
• Бережливость к животным.			
• Бережное отношение к природе в повседневной жизнедеятельности и труде и помощь природе.			
Общая оценка:			
4. Я и общество:			
• Выполнение правил поведения для воспитанников Дворца.			
• Участие в жизни коллектива.			
• Участие в жизни Дворца.			
• Следование нормам и правилам поведения в обществе (за пределами учебного заведения).			
• Справедливость по отношению к себе.			
• Справедливость по отношению к другим людям.			
• Щедрость к слабым, больным, нуждающимся.			
• Умение прощать.			
• Честность.			
Общая оценка:			

5. Милосердие:			
• Доброта и сострадание вообще (есть ли они у тебя).			
• Доброта и сострадание к семье, близким, друзьям.			
• Доброта и сострадание к другим людям.			
Общая оценка:			
6. Ответственность:			
• Долг перед родителями и старшими.			
• Долг по отношению к обществу.			
Общая оценка:			
7. Эстетический вкус (отношение к прекрасному):			
• Аккуратность, опрятность.			
• Культурные привычки в жизни.			
• Внесение эстетики в жизнедеятельности.			
• Умение находить прекрасное в жизни.			
• Посещение культурных центров.			
Общая оценка:			
8. Я (отношение к себе):			
• Я управляю собой, своим поведением.			
• Соблюдаю правила личной гигиены.			
• У меня нет вредных привычек.			
• Умею организовать своё время.			
• Забочусь о здоровье.			
Общая оценка:			
9. Я и моя Родина, мой родной край:			
• Я знаю историю, обычаи, традиции моей Родины, народов России, жителей Белгородчины.			

<ul style="list-style-type: none"> Я люблю Россию, мой родной край – Белгородчину; горжусь тем, что я – гражданин России и живу на легендарной и героической земле – в Белгородской области. 			
<ul style="list-style-type: none"> Я готов беречь и защищать своё Отечество и мой родной край. 			
Общая оценка:			

СПАСИБО ЗА УЧАСТИЕ!

Сводный лист оценки качеств личности обучающихся

Наименование коллектива _____

Фамилия, имя обучающегося	Эрудиция	Отношение к труду	Я и природа	Я и общество	Милосердие	Ответственность	Эстетический вкус	Я (отношение к себе)	Я и моя Родина, мой родной край	Средний балл	Уровень воспитанности

В коллективе _____ обучающихся.

_____ обучающихся имеют оптимальный уровень воспитанности;

_____ обучающихся имеют достаточный уровень воспитанности;

_____ обучающихся имеют средний уровень воспитанности;

_____ обучающихся имеют недостаточный уровень воспитанности.

Дата _____

Руководитель коллектива _____

АНКЕТА

«Мотивы для занятий в коллективе» (для обучающихся среднего и старшего школьного возраста)

Фамилия, имя, отчество обучающегося _____

Название коллектива-

Фамилия, имя, отчество педагога –

Дорогой друг!

В настоящее время ты ходишь на занятия в настоящее время ты ходишь на занятия в объединение Дома детского творчества. Почему ты ходишь на занятия в Дом детского творчества? Что тебя привлекает в коллективе, куда ты ходишь, что больше всего нравится? Посмотри на вопросы таблицы в столбце «Почему я хожу на занятия в Дом детского творчества». Выбери те из них, которые тебе больше всего подходят, и поставь знак «+» рядом, в столбце «Выбор».

№№ п/п	Почему я хожу на занятия в Дом детского творчества	Выбор
1.	Развить свои творческие способности	
2.	Развить свою индивидуальность, неповторимость	
3.	Заниматься с интересным человеком – педагогом	
4.	С пользой провести свободное время	
5.	Получить знания, умения, которые помогут мне в приобретении будущей профессии	
6.	Повысить свой общекультурный уровень	
7.	Научиться какой-либо конкретной деятельности	
8.	Найти новых друзей и общаться с ними	
9.	Научиться самостоятельно приобретать новые знания	
10.	Получить умения и знания для решения своих жизненных проблем	
11.	Быть самостоятельным	
12.	Преодолеть трудности в учёбе	
13.	Исправить свои недостатки	
14.	Твой вариант ответа	

Методика «Изучение удовлетворённости обучающихся жизнью в МАУ ДО «Доме детского творчества» Дорогой друг!

Прочти, пожалуйста, утверждения и оцени степень согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 – совершенно согласен;
 3 – согласен; 2 – трудно сказать;
 1 – не согласен;

0 – совершенно не согласен.

Обучающиеся												• Вопросы	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		
												1	Я иду во Дом детского творчества с радостью
												2	В Доме детского творчества у меня обычно хорошее настроение
												3	У нас в коллективе хороший педагог
												4	К нему можно обратиться за советом и помощью в трудной ситуации
												5	В коллективе я всегда могу свободно высказать своё мнение
												6	Я считаю, что в нашем коллективе созданы все условия для развития моих способностей
												7	Я считаю, что Дом детского творчества по-настоящему готовит меня к самостоятельной жизни
												8	На летних каникулах я скучаю по занятиям в Доме детского тв-ва
													• Общая сумма баллов:

Ключ к анкете:

Показателем удовлетворенности обучающихся жизнью в Доме детского творчества (**У**) является частное от деления общей суммы баллов всех обучающихся на общее количество ответов.

- если «У» больше **3**, то можно констатировать высокую степень удовлетворенности обучающихся жизнью в Доме детского творчества;

- если же «У» больше **2**, но меньше **3**, то это свидетельствует о средней степени удовлетворенности обучающихся жизнью в Доме детского творчества;

- если же «У» равно **2**, то это свидетельствует о низкой степени удовлетворенности обучающихся жизнью в Доме детского творчества.

Приложение №3

Тест для обучающихся по программе «Вокал»

Промежуточное тестирование (устная часть)

тест 1

1. Назовите условия, при котором голос певца звучал бы красиво?
2. Что вы понимаете под понятием «распевание» и «певческие упражнения»?
3. Что нужно понимать под «певческой установкой»?
4. Какое положение корпуса считается правильным?

тест 2

1. Что вы понимаете под термином «звукообразование»?
2. Для чего нужен дирижёрский жест?
3. Какое дыхание считается правильным?
4. Что означает слово «дикция»?

Приложение №4

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ промежуточной аттестации обучающихся за 2023-2023г.

Название детского объединения :

Фамилия, имя, отчество педагога:

Год обучения _____

	Фамилия, имя ребенка	Содержание аттестации	Итоговая оценка

По результатам аттестации:

_____ воспитанников имеют оптимальный уровень

_____ воспитанников - достаточный уровень,

_____ воспитанников - средний уровень

_____ воспитанников - низкий уровень.

Педагог: _____

Итоговый тест для обучающихся по программе «Вокал»

тест 3

1. Что такое вступление в произведении?
2. Что называется куплетом?
3. Чем отличается запев от припева в куплете?
4. Дайте определение понятиям: композитор, исполнитель и слушатель?

тест 4

1. Какие средства музыкальной выразительности вы знаете? (мелодия, лад, темп, метр, ритм)
2. Назовите известные вам музыкальные инструменты.
3. Какие певческие голоса вы знаете?
4. Что вы знаете о «мажоре» и «миноре» в музыке?

Приложение №5

Правила поведения в объединении «Вокал» и техника безопасности при работе с оборудованием

1. Строго соблюдать и выполнять инструкции педагога
2. Внимательно работать с электроаппаратурой, музыкальный центр, микрофон.
3. Нельзя самостоятельно включать и выключать музыкальный центр.
4. На занятиях работать только со здоровым голосовым аппаратом, при болях в горле петь нельзя.
5. Нельзя громко петь и кричать.
6. Петь только на дыхании.
7. Нельзя петь на холодном воздухе.
8. Перед началом каждого учебного года и в середине года обязателен осмотр фониатора.

Методические рекомендации по обеспечению здоровья сбережения учащихся на занятиях.

- Знание основ безопасности своей деятельности и правил поведения в общественных местах
- Соблюдение санитарно-гигиенических норм.
- Соблюдение правил обращения с электроаппаратурой.
- Организация образовательного процесса с учетом его влияния на здоровье учеников и педагога.
- Оптимальный расчет учебной нагрузки для каждого ребенка с учетом его индивидуальных психологических особенностей
- Проведение физминуток, упражнений на дыхание, позвоночника.

Приложение №6

Упражнения-разминки для снятия внутреннего напряжения, ощущения психологической и физической раскованности.

Разминка

1. Для снятия напряжения с внутренних и внешних мышц:

а) счет на четыре:

вдох - голова назад;

задержка - голова прямо;

выдох - голова вниз;

б) Счет на четыре:

поворот головы в стороны;

в) счет на четыре:

«индийские» повороты головы (движение шеи вправо-влево без наклона головы, в одной плоскости);

г) счет на четыре:

плавный поворот от плеча к плечу, слева направо и обратно

(1-й вариант - глаза смотрят в пол; 2-й вариант - глаза смотрят в потолок);

д) счет на четыре:

положить голову на плечи.

Дыхание как источник энергии для возникновения звука. Опора звука.

Развитие певческого дыхания (увеличение продолжительности фонационного выдоха).

Формирование навыков певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры»).

В дыхании должны принимать участие мышцы живота, диафрагмы, спины и легкие.

Брать дыхание следует до того, как исчерпан запас воздуха.

Певческое дыхание отличается от бытового тем, что служит для звукообразования. Вдох - через нос и рот (при выдохе ощутить, как воображаемый поршень опускается вниз, брюшной пресс подается чуть вперед)

Выдох - осуществляется с ощущением пения "на себя", а не из себя, то есть, на выдохе певец должен стремиться сохранить состояние вдоха.

Не нажимать дыханием на гортань.

Правильному дыханию соответствует ощущение свободы, свободного прохода дыхания к резонатору.

Когда дыхание зажато, звук становится жестким и теряет резонанс (живот идет несколько вперед, а не втягивается, нужно удерживать его и подавать вперед).

Приложение №7

Дикционные упражнения дают возможность тренировать весь речевой аппарат и, постепенно развивать мышцы органов речи (губ, языка, мягкого неба, голосовых связок) необходимых для произнесения звуков. Дикционные упражнения необходимы т. к. близость к речевой фонетике – основное свойство, характерное для эстрадной манеры пения.

Согласные формируются в позиции гласной (если гласная имеет полетность, согласная "полетит" вслед за ней.

Близкое слово, близкое четкое произношение, стабилизация всего ротоглоточного рупора, активность губ, языка, концентрация внимания на переходных процессах делает их более воспринимаемыми, что улучшат дикцию.

Упражнения, способствующие ясному формированию гласных и твёрдому, активному произнесению согласных; овладение приёмом неётрализации гласных.

Упражнение

(А) - вдох

Упражнение состоит в сильном, активном произнесении согласных звуков в следующей последовательности: Ш,С,Ф,К,Т,П,Б,Д,Г,В,З,Ж,Л - каждый звук произносится пять раз (в дальнейшем можно произносить эти согласные звуки с разными гласными)

Например: (А/Ш) (А/Ш) (А/Ш) (А/Ш) (А/Ш) и т.д.

В понятие дикции входят: культура, орфоэпия и логика речи.

1. Культура предполагает знание и соблюдение правил орфоэпии, и правильное ударение в словах (логика речи). Логика речи - выделить главные несущие основную смысловую нагрузку, а потому ударные и второстепенные слова в пении. Донести смысл каждой фразы.

2. Орфоэпия - это единообразное, присущее русскому литературному языку произношение, правильная речь.

Орфоэпия певческая отличается от речевой тем, что в вокальной дикции слова ритмически и звуковысотно организованы. Чтобы их пропевать, необходимо фиксировать и удерживать на дыхании гласные звуки, на которых происходит фонация, здесь огромную роль играет действие языка. В разговорной речи он постоянно устремлен к верхнему небу, в пении необходимо, чтобы он упирался в корни нижних передних резцов и действовал с нижней челюстью, как единое целое.

. Если певец не владеет единой манерой звукообразования, его голос звучит пестро, все гласные формируются по-разному. Под единой манерой формирования звука подразумевается правильное звукообразование с одинаковой степенью округленности гласных.

Непринужденность, целесообразность и экономность движений органов речи, их соподчиненность с работой органов дыхания и резонаторами являются надежным условием правильной дикции. .

Приложение №8

Эстрадный вокал использует следующие приемы: Расщепление. Прием пения в процессе обучения вокалу, при котором к чистому звуку примешивается определенная доля другого звука, нередко представляющего из себя немзыкальный звук, то есть шум. Драйв. Один из важнейших в арсенале рок-вокалистов - прием расщепления "драйв" (его подвиды: гроулинг, рев, хриплый голос, дэт-вокал т.д.). Субтон. Пение с придыханием. Упражнения на развитие субтона.

А-ВЕ МА-РИ-И-Я. Согреть руки дыханием, как это делают на морозе. Теперь добавить к дыханию немного звука. Такой прием называют расщеплением или субтоном. Это и есть ощущения, необходимые для выполнения упражнения 3. Следить, чтобы рот широко открывался а продых не исчезал в течение всей фразы. Упражнение рассчитано на использование большего, чем обычно, количества воздуха. Если дыхания едва-едва хватает, значит, звук найден правильно. Чтобы облегчить задачу, можно наклониться вперед, положить руки на поясницу и ощутить, как туда проникает воздух. Теперь образовался "спасательный круг" вокруг талии. Не спешить, расходовать воздух экономно,— не выдыхать много на первую ноту. Вдохи делать носом, ритмично, быстро и резко, ощущая, как наполняется воздухом "спасательный круг". Если гласная И зажимается или звучит в нос, заменить ее на Ы /А-ВЕ МАРЫ-Ы-Я/. Когда она будет звучать уверенно, правильно пропета, - можно будет вернуться к первоначальному звучанию. Это упражнение можно делать в пределах октавы. Следить за вибрацией грудного резонатора — она не должна пропадать на высоких нотах.

Обертоновое пение. Также известно как "горловое пение".
Глиссандо. Также известен как "слайд". Плавный переход с ноты на ноту.
Фальцет. Пение "без опоры". Позволяет расширить диапазон в сторону
высоких нот.
Йодль. Также известен как "тирольское пение". Заключается в резком
переходе с пения "на опоре" на фальцет.
Штробас. Это очень низкие ноты, которые невозможно спеть нормальным
голосом. Штробас довольно часто используется в современной эстраде.
Штробас позволяет брать очень низкие ноты, которые находятся гораздо
ниже нашего грудного диапазона. Эти ноты не пропеваются, а как бы
"проскрипываются", и используются в основном как приём "подъезд к ноте".

Приложение №9

*Управление голосом по школе американского педагога - вокалиста
Сета Риггса.*

Большинство певцов во время пения используют излишние мускульные
усилия. Мышцы, которые обычно участвуют в пережевывании и
проглатывании пищи, а также в расширении горла при необходимости
снабжения легких дополнительным кислородом, мы называем обычно
"внешними", потому что они располагаются вне гортани. Напряжения,
которые приводят к зажатости связок, создаются в результате использования
мышц, лежащих вне гортани, в попытке сжать их вокруг нее, чтобы
контролировать высоту и интенсивность звука. Напряжение голосовых
связок не должно ощущаться! Только при расслабленной гортани голосовые
связки могут легко взаимодействовать с потоком выдыхаемого воздуха,
определяя высоту и интенсивность звука. Только расслабленное, стабильное
положение гортани обеспечит баланс низких, средних и высоких звуков.

Петь как разговариваешь!

Главное условие пения - это внутренняя полная физическая свобода
певца. Процесс пения свободен и естественно, как процесс речи (разговора).

Голосовые связки являются источником звука.

Певец не должен ощущать увеличение воздуха при движении вниз или
вверх. Как только давление воздуха начнет нарастать, голос станет зажатым.

Певческая гласная основана на активной работе мышц дыхания и
голосовых связок

ы, э, а, о, у твердые гласные

и, е, я, ё, ю мягкие гласные

(йотированные)

Важно петь только "своим голосом", то есть сохранять естественную окраску. Для этого надо вслушаться в свой голос и петь в зоне ПРИМАРНЫХ ЗВУКОВ, по началу спокойно, в умеренной динамике, избегая крайних звуков диапазона голоса.

Петь надо, как говоришь, то есть артикуляция во время пения должна быть внятной и четкой.

Петь следует в высокой певческой позиции, которая обеспечивает чистоту интонации, остроту мелодического интонирования, полетность и яркость, звонкость звучания. Достигается это посредством сокращения мышц верхнего мягкого неба, в результате зевка.

Без зевка голос будет звучать плоско.

Зевок вызывает свободное, несколько расширенное состояние глотки и приподнятое положение мягкого неба (можно сравнить с ощущением зевоты, когда внутри в глубине полости рта, все как будто бы распахивается, раскрывается). Именно такое положение голосового аппарата является наиболее благоприятным для свободного, полнозвучного и непринужденного пения.

Гласные звуки составляют мелодическую основу речи, так как определяют высоту, интенсивность (силу) и протяженность звука. Голосом. Звук очень специфический, поэтому в музыке используется редко.

Каждый звук характеризуется своим укладом языка, определенной степенью раскрытия рта и раствора губ. Все гласные формируются в зеве. В пении необходимо зафиксировать, сохранить положение гласной до конца ее звучания. Когда певцы пренебрегают этим правилом звукообразования, возникают фонетические искажения, звук переходит на горло, нарушается ритмическая структура музыки.

Все гласные надо уметь фиксировать кончиком твердого языка в основании нижних передних резцов.

Фиксация гласных находится в прямой зависимости с метрическими особенностями песни. Очень часто певцы не додерживают длительность гласной, спешат перейти на согласную. Существует прием пульсации, который способствует точному пропеванию длительности каждого звука.

Приложение №10

Использование различных приёмов эстрадно-джазовой техники.

Драйв

Прием расщепления – «драйв» (его подвиды: гроулинг, рев, хриплый голос, дэт-вокал и т.д.) – возможно важнейший в арсенале рок-вокалиста.

Правильно выполненный прием оставляет приятное ощущение прочищенного горла. Голос начинает звучать лучше и верхние ноты пропеваются значительно легче. С помощью специальных упражнений возможно достаточно быстро освоить данный прием. При хорошем развитии вокального аппарата и правильном исполнении упражнения не должны вызывать никаких болезненных ощущений, першения или усталости голоса. Нормальным является лишь легкое ощущение в области мягкого неба, ближе к носоглотке. Но не в коем случае не в области голосовых складок (внизу, в глубине горла). Это неудобство проходит уже через два-три дня, поскольку стенки носоглотки подстраиваются по данный звук и перестают перенапрягаться. При возникновении кашля или сильного першения упражнение необходимо прекратить и вернуться к занятиям на чистом звуке до достижения большей выносливости голосового аппарата.

Правильность освоения приёма проверяется тем, что звук можно долго тянуть без напряжения, не меняя тона и громкости; ровно, без дрожания. Напряжение и першение может возникать только на нёбной занавеске - там, где маленький язычок. Со временем оно проходит. Если же оно возникает где-то ещё - особенно если в глубине гортани, то нужно немедленно прекратить попытку и через некоторое время попробовать так, чтобы хрип возникал исключительно за счёт вибрации нёбной занавески. Ровность звука и отсутствие напряжения в гортани достигается правильной работой диафрагмы. Громкость - только правильной резонаторикой, никаких лишних усилий ни в какой месте не нужно. Глухота звучания, если она необходима, достигается добавлением субтона.

Субтон - пение с придыханием. Примеры этого приема можно услышать в джазе и поп-музыке, например, у Tony Braxton, Cher или Tanita Tikaram.

Вибрато - один из основных приемов академической школы. Заключается в колебании тона звука, вызываемом периодическим движением диафрагмы.

Прекрасным украшением длинной ноты, в т.ч. окончания фразы, является вибрато. Некоторым голосам от природы свойственно равномерное красивое вибрато, но чаще всего, при наличии всех остальных критериев профессионального звука, вибрато отсутствует либо звучит неровно или слишком мелко. В последнем случае вибрато является горловым и представляет собой не подкрепленные диафрагмой движения кадыка, что затрудняет звукоизвлечение.

Для выработки красивого вибрато основную нагрузку следует перенести на диафрагму. Она будет выполнять роль регулятора скорости и амплитуды. Поскольку вибрато представляет собой колебание характеристик звука вокруг основного тона, то и движения диафрагмы будут представлять последовательные чередования напряжений и расслаблений слегка меняющих высоту, громкость и тембр основного звука.

В начале скорость чередований может быть незначительной, главное - добиться ровного техничного колебательного движения. Все показатели вибрато, в т.ч. скорость, вещи индивидуальные. Вокалист способен подобрать себе вибрато в соответствии со своей природой, вкусом и уровнем мастерства.

Но у приема вибрато есть и еще одна функция. Это артикуляция мелких длительностей в вокальных украшениях - опеваниях, колоратурах и мелизмах. Приведя в колебательное движение диафрагму, начните пропевать мелодическую линию колоратуры. В результате вы получите четкую музыкальную артикуляцию, т.е. хорошо слышимые отдельные ноты, нанизанные как бисер на ниточку кантилены, а не слепленные в бесформенные комки обрывки. При этом движения гортани становятся заметными лишь при большом высотном разnose между верхним и нижним звуком пассажа. Нередко встречающиеся при этом колебания нижней челюсти, возможны, но не обязательны. Это лишь меняет тембр и окраску гласной за счет изменения формы ротоглоточного рупора.

Фальцет - пение "без опоры". Позволяет расширить диапазон в сторону высоких нот. Нередко встречается в джазе и поп-музыке.

Йодль.

Также известен как "тирольское пение". Заключается в резком переходе с пения "на опоре" на фальцет. В современной музыке широко используется такими исполнителями, как Dolores O'Riordan (Cranberries), Alanis Morissette, Billie Myers и многими другими.

С некоторых пор получил распространение т.н. "обратный йодль", заключающийся, как нетрудно догадаться, в резком переходе с фальцета на "опору". Примеры исполнения этого приема можно найти в песнях Linda Perry.

Штробас

Очень низкие ноты, которые невозможно спеть нормальным голосом. Звук очень специфический, поэтому в музыке практически не используется. Только у Britney Spears немножко - в "Oops, I did it again".

Мелизмы

Мелизмы - это различные приемы украшения основного звука вспомогательными.

В эстрадно-джазовом вокале используется большое количество различных красок и приемов. Можно не иметь большого голоса, но за счет владения техникой приемов можно стать мастером в своем жанре. Соблюдение в процессе работы определенных стадий и этапов, а также

использование специальных приемов помогают развитию музыкально-творческого мышления исполнителя - это является одной из главных задач воспитания как музыкантов - профессионалов, так и любителей.

Глиссандо

-медленное скольжение, плавное движение во всем диапазоне. Портаменто более свойственен вокальному исполнительству.

Приложение №11

Как правильно использовать микрофон.

Самыми распространёнными на сегодняшний день, являются микрофоны фирм Shure и AKG. У микрофонов Shure во включённом состоянии должен светиться индикатор зелёного цвета. Если кроме него светится ещё и красный, значит, батарея разряжена. У микрофонов AKG индикатор включения красного цвета. Он кратковременно загорается только в момент включения микрофона. О состоянии батареи можно судить по времени свечения индикатора – чем оно короче, тем лучше батарея. Если после включения индикатор светится постоянно, значит, батарея почти полностью разряжена.

Степень зарядки батареи микрофона влияет на качество звука и надёжность радиосвязи с приёмником.

Когда микрофон уже в руках и проверено положение переключателей, чтобы окончательно убедиться в работоспособности микрофона, надо произнесите в него звук «Ц». Этот звук будет хорошо слышен вокалисту из колонок и, в то же время, не привлечёт к себе внимания окружающих.

После выступления микрофон выключать не рекомендуется, дабы не создать проблем следующему исполнителю. Нельзя класть микрофон куда попало, а следует отдать в руки ответственному или очередному участнику концерта.

«Заводка» или «возбуждение» микрофона – это возникновение акустической обратной связи на определённой частоте между микрофоном и акустическими системами (звуковыми колонками). Она проявляется как противный писк или гул.

Чтобы избежать «заводки», в то время, когда микрофон не используется по прямому назначению (выход на сцену, пока звучит вступление, проигрыш, уход со сцены), его нельзя опускать ниже уровня пояса.

В процессе выступления нельзя подходить слишком близко к мониторам (акустические системы, направленные на исполнителя). Оптимальное местоположение певца на сцене во время номера – на линии занавеса.

Если микрофон всё же «завёлся», ни в коем случае не закрывайте его рукой – писк только усилится! Надо отвернуть микрофон от акустических систем.

Тембр звука.

Тембр звучания микрофона сильно зависит от его положения относительно рта исполнителя. В отличие от бытовых микрофонов караоке, профессиональные эстрадные микрофоны имеют более низкую чувствительность и узкую диаграмму направленности. Частотная характеристика значительно меняется с расстоянием. Чем дальше от губ находится микрофон, тем меньше в звуке низких частот, которые создают опору звучанию, тем более резко и плоско звучит голос. Особенно это существенно для детского голоса, в котором всегда недостаёт низкочастотной составляющей. Наилучший звук достигается при расстоянии от губ 0,5 - 2 см.

Положение микрофона относительно рта также очень существенно влияет на звук. Многие, насмотревшись по TV выступлений звёзд эстрады, пытаются копировать такую манеру манипулирования микрофоном. Но дело в том, что 100% TV концертов проходит под плюсовую фонограмму и, что бы ни вытворял певец с микрофоном, на звук это никак не повлияет. Другое дело – выступление «вживую». Наиболее правильное с точки зрения звучания положение микрофона – почти горизонтальное, с небольшим отклонением вниз.

Работая с детьми, чтобы добиться правильного положения, я предлагаю им представить, что нижняя часть микрофона – это фонарик, который надо всегда направлять на зрителей. Для маленьких детей радиомикрофон – довольно тяжёлая вещь. Во время выступления они пытаются прижать локоть руки, в которой держат микрофон, к груди – так легче справиться с весом. А это приводит к неправильному дыханию и изменению положения микрофона. Поэтому на репетициях, даже если нет микрофона, пусть держат в руке какой-либо похожий по форме и весу предмет.

Правильная хватка не даст микрофону выскользнуть из руки и обеспечит надёжную фиксацию нужного положения. Во время выступления, особенно у детей, от волнения ладони рук становятся влажными. Если держать микрофон несколькими пальцами, есть большой риск его уронить и при движениях он будет постоянно смещаться относительно рта, что приведёт к провалам звука.

Искажения звука.

Приучить вокалистов внимательно слушать, как поёт предыдущий участник концерта. Если у него подача значительно слабее подачи наших воспитанников, звукооператор добавит усиление, а после номера, возможно,

не вернёт его к нормальному значению. Поэтому в начале вашего выступления не форсируйте звук, т.к. это может привести к искажениям и оглушить зрителей и жюри. Необходимо дать немного времени звукооператору сделать свою работу.

При пении в микрофон надо смягчать атаку взрывных согласных звуков «П» и «Б», иначе эти звуки будут очень сильно выделяться, а при достаточно мощном усилении вообще будут восприниматься, как удар. Это достигается практикой, поэтому в микрофон надо петь не только на концертах, но и на репетициях.

Не кричать в микрофон, если этого требует постановка номера, во время очень громкого открытого звука немного отодвинуть микрофон (на 1-2 см.) от нормального положения. Но не слишком, иначе вместо акцента в песни может получиться провал звука. Вообще, не следует злоупотреблять этим приёмом, а прибегать к нему лишь в случае крайней необходимости.

Посторонние шумы.

Находясь за кулисами в ожидании своего номера, особенно если у детей в руках уже включенный микрофон, не разговаривать, не комментировать другие выступления. Даже если готовящимся ничего не слышно, зрители в зале вполне могут всё услышать.

Во время номера стараться избегать трения микрофона об одежду. Перекладывание микрофона из одной руки в другую, если этого требует постановка, делать мягко и осторожно. Предлагая зрителям поддержать Вас аплодисментами, не хлопайте по микрофону – просто имитируйте движения, не касаясь его.

Очень желательно до концерта опробовать звучание микрофона, дать указания звукооператору по балансу громкости фонограммы, типу (холл, дилэй) и глубины эффекта для голоса. Запомнить микрофон, в который проводили настройку (как правило, они имеют какие-либо разноцветные метки) и перед выступлением следует выбрать именно его. При умелом обращении, микрофон из неудобного и отвлекающего предмета превратится в доброго и привычного помощника на сцене.

Приложение №12

Памятка для педагогов: *Составление программ и концертная деятельность.*

Руководитель является сценаристом, режиссером и организатором концертного выступления. Составляя концертную программу, надо предусматривать динамику выступлений, слушательское восприятие, тональное соотношение произведений и все это подчинить главному - художественной цельности и завершенности концерта.

1. При пении без сопровождения очень опасно для строя исполнять подряд песни в полутоновом тональном соотношении.

2. Чередование различных жанров, исполнительских форм, их контрастность обеспечивает слушательский интерес к программе.

3. Принцип контрастности произведений можно чередовать с исполнением песен одного жанра, когда они как бы содержательно продолжают и одновременно художественно усиливают друг друга, создавая единый цельный образ.

4. Время непрерывного звучания 30-40 минут.

5. Кульминация выступления должна приходиться на завершение программы.

6. Произведения большого драматизма высокой tessitura, громкой динамики следует чередовать со спокойными, лирическими партитурами.

7. Удачной может быть программа, составленная в одном тематическом ключе. Очень важен выбор первых номеров (представительно и торжественно, величаво).

8. Для воплощения задуманного сюжета иногда целесообразно включать художественное чтение (даже в песне).

9. Следует продумать эмоциональный рельеф концерта, обычно заключающего в две кульминации: подчиненную в конце первого отделения и завершающую весь концерт. Этому рельефу должна быть подчинена степень контрастирования между номерами, оправданы плавность переходов, мягкость контрастов. Наибольшее контрастное соотношение отслеживается между начальным разделом второго отделения и кульминацией, завершающей концерт.