

**Муниципальное казенное учреждение
«Управление образования администрации муниципального района
«Ивнянский район Белгородской области»**

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»
Ивнянского района Белгородской области**

РАССМОТРЕНА

на заседании педагогического совета
от «30» августа 2023 года
протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА

Исполняющей обязанности директора
МАУ ДО «Дом детского творчества»

Н.А. Реутова

приказом № 68 от «01» сентября 2023 года



**Дополнительная общеразвивающая программа
«Эстрадный танец»**

(художественная направленность)

Возраст обучающихся: 7-13 лет

Общее количество часов: 576 часов

Срок реализации: 3 года обучения

Уровень программы: стартовый

Яковенко Любовь Викторовна,
педагог дополнительного образования

Ивня, 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. Комплекс основных характеристик.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Актуальность программы, новизна.....	4
1.3. Отличительные особенности программы.....	4
1.4. Цель и задачи программы	5
1.5. Адресат программы	6
1.6. Сроки реализации и объем программы	6
1.7. Уровень реализации программы	6
1.8. Формы организации деятельности и режим занятий	7
1.9. Планируемые результаты и способы их проверки.....	8
РАЗДЕЛ 2. Содержание программы.....	13
2.1. Учебный план	13
2.2. Учебно-тематический план.....	14
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ	14
ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ	16
ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.....	17
2.3. Содержание программы	19
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ	19
ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ	21
ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.....	23
РАЗДЕЛ 3. Формы аттестации и оценочные материалы	26
3.1. Формы аттестации	26
3.2. Оценочные процедуры	26
РАЗДЕЛ 4. Комплекс организационно-педагогических условий	28
4.1. Материально-технические условия реализации программы	28
4.2. Кадровое обеспечение программы.....	28
4.3. Учебно-методическое обеспечение	28
4.4. Воспитательная компонента.....	33
4.5. Список литературы	35

РАЗДЕЛ 1. Комплекс основных характеристик

1.1. Пояснительная записка

Данная образовательная программа по хореографии (без специального отбора учащихся, в отличие от специализированных учреждений) рассчитана на 3 года и предполагает проведение занятий с детьми среднего и старшего школьного возраста. Содержание программы распределено таким образом, что в каждом учебном году воспитанники овладевают определенным минимумом хореографических знаний, умений, и навыков и решают определенные задачи для достижения основной цели. Программа направлена на всестороннее развитие личности ребёнка посредством изучения хореографического искусства.

Отличительной особенностью данной программы от уже существующих образовательных программ является изучение не только танцевального искусства, но и актерского мастерства. Воспитанники учатся творить танец своим эмоциональным и психологическим содержанием, выражать без помощи человеческой речи (движениями тела, жестами рук, мимикой лица) мысли, чувства и переживания создаваемого образа и героя. Через показ учебных этюдов, разыгрывание сценок дети передают свою роль, состояние, мобилизуют свои мысли и чувства, которые становятся обостренными и послушными его воле. В обучении главным аспектом является органичная взаимосвязь музыки, хореографии, артистизма в исполнении артистов. В программе выделено: заинтересовать, увлечь, помочь детям реализовать их богатые потенциальные творческие возможности посредством синтеза искусства и культуры (хореография, пластика, музыка, актёрское мастерство, история, литература).

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Робототехника» разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 07.10.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 14.12.2015 № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;

- Приоритетным проектом «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденным 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ;
- Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 7 декабря 2018 г.;
- Национальным проектом «Образование», утвержденным Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14);
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ;
- Уставом муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» Ивнянского района Белгородской области.

1.2. Актуальность программы, новизна

Актуальность данной программы соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и, согласно Концепции развития дополнительного образования, способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития детей, позитивной социализации и профессионального самоопределения, адаптации к жизни в обществе, профессиональной ориентации и творческому труду обучающихся;
- формированию и развитию творческих способностей обучающихся, выявлению, развитию и поддержке талантливых и одаренных учащихся;
- удовлетворению индивидуальных потребностей детей в научно-техническом развитии;
- формированию культуры здорового и безопасного образа жизни, укреплению здоровья учащихся.

Новизна программы основана на системном подходе педагогического сопровождения, социализации и творческого самоопределения учащихся.

1.3. Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы является ее практико-ориентированный характер.

Использование различного хореографического материала позволяет создать уникальную образовательную среду, которая способствует развитию художественного и творческого мышления. В процессе работы с этим материалом

ученики приобретают опыт решения как типовых, так и нестандартных задач. Кроме того, работа в команде способствует формированию умения взаимодействовать с соучениками, формулировать, анализировать, критически оценивать, отстаивать свои идеи.

Педагогическая целесообразность определена тем, что обучение по данной программе поможет ребенку раскрыть свой творческий потенциал, развить коммуникативные компетенции, углубить свои знания по хореографии.

Данная программа является **авторской**.

1.4. Цель и задачи программы

Целью программы является воспитание нравственно-эстетических чувств, формирование познавательного интереса и любви к прекрасному, раскрытие художественно-творческих, музыкально-двигательных способностей, творческой активности, самостоятельности, выносливости, упорства и трудолюбия воспитанников.

Задачи первого года обучения:

Образовательные: 1) овладеть основными приёмами движений;
2) сформировать технику исполнения.

Воспитательные: 1) развить чувство коллективизма;
2) сформировать толерантность, доброту, трудолюбие, терпение.

Развивающие: 1) развить память, мышление и воображение;
2) развить потенциальные возможности ребёнка;
3) развить моторику;
4) развить музыкальные способности.

Задачи второго года обучения:

Образовательные: 1) овладеть навыками танцевального искусства;
2) ознакомить с разными жанрами танцевального искусства.

Воспитательные: 1) воспитать у детей творческий взгляд;
2) воспитать целеустремлённость, коммуникативные навыки;
3) воспитать художественный вкус.

Развивающие: 1) развить музыкальные способности;
2) развить творческую фантазию;
3) развить креативность и гибкость мышления;
4) развить индивидуальные качества ребёнка;
5) развить художественную выразительность;
6) развить техничность.

Задачи третьего года обучения:

Образовательные: 1) расширить уровень образованности в области танцевального и музыкального искусства;

2) реализовать творческое самовыражение и полученные знания на практике.

Воспитательные: 1) сформировать личные качества;
2) воспитать культурно-развитую личность.

Развивающие: 1) сформировать навыки умственной работы: планирования, сравнения, самоконтроля;
2) развить творческое самовыражение;
3) развить уверенность и психологическую готовность к выступлению.

1.5. Адресат программы

Данная программа ориентирована на детей, желающих приобрести знания и навыки по хореографии, в возрасте от 7 до 13 лет.

Наполняемость в группе – не менее 12 человек. Набор осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей) в соответствии с локальным актом (положением о приеме, переводе, отчислении и восстановлении учащихся), согласия родителей (законных представителей) на обработку персональных данных, копии свидетельства о рождении или паспорта, а также при отсутствии медицинских противопоказаний.

По данной программе также возможно обучение детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, талантливых (мотивированных, с творческими способностями). При комплектовании особое внимание уделяется детям из малообеспеченных, многодетных, неполных семей, имеющих родителей-пенсионеров, а также детям, находящимся в трудной жизненной ситуации.

1.6. Сроки реализации и объем программы

Объем программы: продолжительность образовательного процесса по программе обучения – 576 часов.

Срок освоения программы: три года согласно календарному учебному графику.

Форма обучения: очная.

1.7. Уровень реализации программы

«Стартовый уровень»

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Освоение программного материала данного уровня предполагает получение обучающимися первоначальных знаний в области хореографии. Во время занятий обучающиеся учатся исполнению хореографических композиций различной сложности.

1.8. Формы организации деятельности и режим занятий

Формы организации образовательного процесса

Для реализации общеобразовательной (общеразвивающей) программы используются основные формы организации занятий – групповая и индивидуальная, возможно применение дистанционной формы обучения.

На занятиях применяются дифференцированный и индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

В программе предусмотрены следующие типы занятий:

- изучения нового материала;
- повторения и усвоения пройденного материала;
- закрепления знаний, умений и навыков;
- применения полученных знаний и навыков.
- комбинированные.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- фронтальная;
- групповая;
- индивидуально-групповая;
- парная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:

Занятия проводятся:

- 2 раза в неделю, по 2 академических часа продолжительностью 45 минут каждый (итого 144 часа) – первый год обучения;
- 3 раза в неделю, по 2 академических часа продолжительностью 45 минут каждый (итого 216 часов) – второй и третий год обучения.

Механизм реализации программы

Структура обучения по данной программе включает в себя следующие периоды: организационный, основной и итоговый.

Организационный период.

Задачи организационного периода:

- знакомство детей друг с другом;
- знакомство с правилами поведения;
- погружение в содержание программы;
- адаптация к новым условиям творческой деятельности;
- сплочение коллектива.

Основной период.

Задачи основного периода:

- реализация программы обучения;

- создание условий для самореализации учащихся.

Итоговый период.

Задачи итогового периода:

- подведение итогов реализации программы;
- формирование перспектив дальнейшего взаимодействия;
- мотивация детей на дальнейшую творческую деятельность.

1.9. Планируемые результаты и способы их проверки

Современный эстрадный танец позволяет расширить возможности воспитанников объединения в разных жанрах хореографии. Учащиеся должны понимать, представлять и уметь выразить материал эстрадного танца.

В конце первого года обучения воспитанники должны:

знать:	уметь:
<ul style="list-style-type: none"> • основные приемы движений; • технику исполнения; • традиционное построение урока; • основные термины и понятия. 	<ul style="list-style-type: none"> • правильно исполнять простейшие движения и отдельные его движения; • чувствовать образ, настроение и характер музыки; • согласовывать движения с музыкой; • определять музыкальный размер; • свободно ориентироваться на сценической площадке.

В конце второго года обучения воспитанники должны:

знать:	уметь:
<ul style="list-style-type: none"> • название изученных движений и элементов народно-сценического, классического и балетного танцев; • манеру исполнения разных жанров танцевального искусства; • танцевальную культуру XIX века. 	<ul style="list-style-type: none"> • владеть навыками танцевального искусства; • проявлять творческую фантазию, креативность и гибкость мышления на занятиях; • практически показать и технично исполнить освоенный хореографический материал; • индивидуально и коллективно работать; • выразить собственные эмоции через музыку.

В конце третьего года обучения воспитанники должны:

знать:	уметь:
<ul style="list-style-type: none"> • технику и манеру исполнения 	<ul style="list-style-type: none"> • реализовать творческое самовыражение

<p>современных танцев;</p> <ul style="list-style-type: none"> • название изученных движений; • основы актёрского мастерства; • выход из затруднительных ситуаций во время выступления. 	<p>и полученные знания на практике;</p> <ul style="list-style-type: none"> • правильно, технично и уверенно исполнять изученные движения и танцевальные композиции; • анализировать и контролировать возможные ошибки при исполнении, проявлять психологическую готовность к выступлению; • эмоционально наполнять и выражать движения и позы; • придать манеру заданной композиции.
---	--

Предметные, метапредметные и личностные результаты

Предметными результатами изучения курса «Эстрадный танец» является формирование следующих знаний и умений:

- знание основных принципов механики;
- знание основ хореографического искусства;
- умение работать по предложенным инструкциям;
- умения творчески подходить к решению поставленной задачи;
- умение излагать мысли в четкой логической последовательности, отстаивать свою точку зрения, анализировать ситуацию и самостоятельно находить ответы на вопросы путем логических рассуждений;
- умение работать над проектом в команде, эффективно распределять обязанности.

Метапредметными результатами изучения курса «Эстрадный танец» является формирование следующих умений:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умения определять понятия, создавать обобщение, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки, символы, схемы, модели для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками, работать индивидуально, в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; монологическая речь;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий.

Личностными результатами изучения курса «Эстрадный танец» является формирование следующих умений:

- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить, как хорошие или плохие;
- называть и объяснять свои чувства и ощущения, объяснять свое отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- самостоятельно и творчески реализовывать собственные замыслы.

Предметные, метапредметные и личностные результаты не могут быть отделены друг от друга и представляют собой триединую задачу современного образования. Эти способности, умения, установки квалифицируются как универсальные учебные действия (УУД).

Таким образом, освоение курса предполагает формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Познавательные УУД:

- сверять свои действия с целью исправить свои ошибки самостоятельно;
- соотносить результат своей деятельностью и оценивать его;
- совершенствоваться в диалоге самостоятельно выработанные критерии оценки;
- в ходе представления проекта давать оценку его результатам;
- самостоятельно осознавать причины своего успеха или неуспеха и находить выходы из ситуации неуспеха;
- давать оценку своим личностным качествам и чертам характера;

- определять и формулировать цель деятельности;
- самостоятельно обнаруживать и формулировать проблему;
- выбирать из предложенных и искать самостоятельно средства достижения цели;
- выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат;
- подбирать к каждой проблеме адекватную ей теоретическую модель;
- планировать свою индивидуальную образовательную траекторию;
- конструировать по условиям, заданным по образцу, по чертежу, по заданной схеме и самостоятельно;
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы, сравнивать и группировать предметы и их образы.

Регулятивные УУД:

- делать предварительный отбор источников информации, добывать информацию;
- сопоставлять и отбирать информацию, полученную из разных источников;
- ориентироваться в своей системе знаний и определять сферу своих жизненных интересов;
- анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать понятия;
- самостоятельно выбирать основания и критерии для указанных логических операций;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- создавать модели с выделением существенных характеристик объекта;
- принимать позицию другого, различать его мнение, аргументы, факты, гипотезы, теории;
- уметь определять возможные источники сведений, производить поиск информации;
- уметь использовать компьютерные и коммуникационные технологии как инструмент достижения целей;
- уметь работать по предложенным инструкциям;
- уметь излагать мысли в четкой логической последовательности, отстаивать свою точку зрения, анализировать ситуацию и самостоятельно находить ответы на вопросы путем логических рассуждений.

Коммуникативные УУД:

- отстаивать свою точку зрения, приводить аргументы, подтверждая их фактами;
- уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль;
- корректно убеждать других в правоте своей позиции (точки зрения);

- учиться критично относиться к своему мнению, с достоинством признавать в определенных ситуациях ошибочность своего мнения и корректировать его;
- понимая позицию другого, различать в его речи: мнение, доказательства, факты и т.п.;
- понимать систему взглядов и интересов другого человека;
- самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т.п.);
- предвидеть последствия коллективных решений;
- понимать в чем состоит суть общения: использовать различные виды общения, уметь ориентироваться в ситуации общения, определять коммуникативные намерения партнера;
- уметь взглянуть на ситуацию с другой позиции и договариваться с людьми других позиций;
- толерантно строить отношения с людьми других позиций и интересов, находить компромиссы;
- уметь работать над проектом в команде, эффективно распределять обязанности.

Механизм отслеживания результатов

- собеседование;
- тестирование;
- выступление;
- открытые конкурсы.

Форма подведения итогов реализации программы – отчётный концерт.

РАЗДЕЛ 2. Содержание программы

2.1. Учебный план

№ п/п	Разделы программы	Количество часов		
		1-й год обучения	2-й год обучения	3-й год обучения
1.	Введение в программу	2	2	2
2.	Классический экзерсис	–	25	–
3.	Ритмика, музыкальное движение	22	–	–
4.	Развитие эмоциональной выразительности	14	–	–
5.	Хореографическая азбука, подготовительные упражнения	22	–	–
6.	Партерная гимнастика	18	–	–
7.	Классический танец	–	–	10
8.	Элементы русского народного танца.	34	–	–
9.	Народно-сценический танец	–	25	10
10.	Детские танцы.	22	–	–
11.	Бальный танец	–	24	20
12.	Современный эстрадный танец	–	28	35
13.	Актёрское мастерство	–	12	14
14.	История танца.	4	–	8
15.	Композиционно-постановочный практикум	–	20	35
16.	Концертная деятельность	6	8	10
ИТОГО:		144	144	144

2.2. Учебно-тематический план

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Разделы, темы занятий	Количество часов		Всего
		Теория	Практика	
1	Введение в программу.	1	1	2
2	Ритмика, музыкальное движение.	2	20	22
2.1.	Характер музыкального произведения (весёлая, грустная, торжественная, изящная).	2		2
2.2.	Музыкальные жанры (марш, песня, танец).		4	4
2.3.	Танцевальные жанры (вальс, полька, полонез).		4	4
2.4.	Темп (медленно, быстро, умеренно).		4	4
2.5.	Динамические оттенки (громко, умеренно, тихо).		2	2
2.6.	Такт (сильная и слабая доли).		2	2
2.7.	Музыкальный размер 2/4, 3/4.		2	2
2.8.	Строение музыкальной речи (части и фразы).		2	2
3.	Развитие эмоциональной выразительности.	2	12	14
3.1.	Анатомические особенности строения человеческого лица (выражение человеческих эмоций – боль, улыбка, скорбь, удивление).	1	1	2
3.2.	Анатомия частей тела (особенности работы мышц и суставов).	1	1	2
3.3.	Тренировка внимания.		3	3
3.4.	Развитие звукового внимания.		3	3
3.5.	Игровые этюды.		4	4
4.	Хореографическая азбука, подготовительные упражнения.	2	20	22
4.1.	1 полувыворотная позиция ног.		1	1
4.2.	2 полувыворотная позиция ног.		1	1
4.3.	6 позиция ног.		1	1
4.4.	Работа головы и шейных позвонков.		1	1
4.5.	Работа плечевого пояса.		1	1
4.6.	Наклоны корпуса.		1	1
4.7.	Маховые движения рук. Вращение кистей.		2	2
4.8.	5 позиция рук.		1	1
4.8.	Бытовой и танцевальный шаг.		2	2
4.9.	Шаги на полупальцах и каблуках.		2	2
4.10.	Полуприседания и приседания.		1	1

№ п/п	Разделы, темы занятий	Количество часов		Всего
		Теория	Практика	
.				
4.11	«Цапля», «дегаже».		1	1
4.12	Релеве по 6 позиции.		1	1
4.13	Выпады.		1	1
4.14	Трамплинные прыжки.		1	1
4.15	Бытовой и танцевальный бег, подскоки.		1	1
4.16	Построение и перестроение группы, свободное размещение на площадке.	2	2	4
5.	Партерная гимнастика.			
5.1.	Основные положения: лёжа и сидя.	1	3	4
5.2.	«Уголок».		1	1
5.3.	«Берёзка».		1	1
5.4.	«Улитка».		1	1
5.5.	«Ножницы».		1	1
5.6.	«Лягушка».		1	1
5.7.	«Черепашка».		1	1
5.8.	«Лотос».		1	1
5.9.	«Лодочка».		1	1
5.10	«Коробочка».		1	1
5.11	«Тюльпан».		1	1
5.12	«Пружинка».		1	1
5.13	«Мостик».		1	1
5.14	Растяжка.		2	2
6.	Элементы русского народного танца.	1	33	34
6.1.	Позиции рук и ног.	1	4	5
6.2.	Переменный ход вперёд и назад.		5	5
6.3.	Русский ход с каблука.		5	5
6.4.	«Ёлочка», «гармошка».		5	5
6.5.	Припадание по 6 и 3 позициям		5	5
6.6.	«Ковырялочка» простая и на подскоке.		5	5
6.7.	Притопы двойные и тройные.		4	4
7.	Детские танцы.	2	20	22

№ п/п	Разделы, темы занятий	Количество часов		Всего
		Теория	Практика	
7.1.	«Весёлая зарядка» полька.	1	5	6
7.2.	«Чему учат в школе».	1	5	6
7.3.	«Не хочу с тобой танцевать».		5	5
7.4.	«Заинька» русский народный танец.		5	5
8.	История танца.	4		4
8.1.	Рождение искусства танца.	2		2
8.2.	Танец древних цивилизаций.	2		2
9.	Концертная деятельность.		6	6
9.1.	Выступление на классных и школьных мероприятиях.		6	6
			ИТОГО:	144

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Разделы, темы занятий	Количество часов		Всего
		Теория	Практика	
1.	Введение в программу.	1	1	2
2.	Классический экзерсис.	3	21	24
2.1.	Позиции ног (1,2,3,5).	2	2	4
2.2.	Позиции рук (подготовительная, 1,2,3).	1	3	4
2.3.	Демиплие (1,2,3,5) позиции. (Музыкальный размер $\frac{3}{4}$).		2	2
2.4.	Ваттемент тендю. (Музыкальный размер $\frac{2}{4}$).		2	2
2.5.	Ваттемент-тендю жете. (Музыкальный размер $\frac{2}{4}$).		2	2
2.6.	Расе пар терре. (Музыкальный размер $\frac{2}{4}$ или $\frac{3}{4}$).		2	2
2.7.	Ронд де жамбе пар терре. (Музыкальный размер $\frac{3}{4}$)		2	2
2.8.	Релеве. (Музыкальный размер $\frac{2}{4}$ или $\frac{3}{4}$).		2	2
2.9.	Сауте. (Музыкальный размер $\frac{2}{4}$).		2	2
2.10.	Первое пордебра. (Музыкальный размер $\frac{3}{4}$).		2	2
3.	Народно-сценический танец.	3	23	26
3.1.	Возникновение русского народного танца.	1	1	2
3.2.	Русские народные руки.	1	1	2
3.3.	Релеве у станка.		2	2
3.4.	«Штопор» у станка.		2	2
3.5.	Носок-каблук у станка.		2	2
3.6.	Маленькие броски.		2	2
3.7.	Маленькие броски.		2	2

№ п/п	Разделы, темы занятий	Количество часов		Всего
		Теория	Практика	
3.8.	Круг ногой по полу.		2	2
3.9.	Комбинации на середине зала.	1	3	4
3.10.	Вращения на беге, на подскоках и прыжках.		2	2
3.11.	Дробные выстукивания.		2	2
3.12.	Присядки для мальчиков.		2	2
4.	Актёрское мастерство.	2	10	12
4.1.	Поза в хореографическом искусстве.	1	1	2
4.2.	Пантомима и жест.		2	2
4.3.	Образ.	1	3	4
4.4.	Создаём характеры людей.		4	4
5.	Бальный танец.	2	22	24
5.1.	Возникновение бального танца.	1	3	4
5.2.	Русский лирический танец.	1	5	6
5.3.	Эстонская Йоксу – полька.		4	4
5.4.	Вальсовые движения.		4	4
5.5.	Вару-вару.		2	2
5.6.	Рилио.		4	4
6.	Современный эстрадный танец.	4	24	28
6.1.	Знакомство с джазовыми танцами: «Чарлстон», «Буги-вуги», «Джайв», «Рок-н-ролл».	1	7	8
6.2.	Джаз-стрит.	1	5	6
6.3.	Флешь.	1	5	6
6.4.	Хот-топ-техник.	1	7	8
7.	Композиционно-постановочный практикум.		20	20
7.1.	Русский народный танец – «Перепляс».		8	8
7.2.	Рилио.		6	6
7.3.	Рок-н-ролл.		6	6
8.	Концертная деятельность.		8	8
			ИТОГО:	144

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Разделы, темы занятий.	Количество часов		Всего
		Теория	Практика	
1.	Введение в программу.	1	1	2
2.	Классический танец.	2	8	10
2.1.	Экзерсис у станка.			
2.3.	Учебно-танцевальные комбинации.			
2.4.	Вращения на середине.			

№	Разделы, темы занятий.	Количество часов		Всего
		Теория	Практика	
2.5.	Аллегро.			
3.	Народно-сценический танец.	1	9	10
3.1.	Упражнения на середине зала.			
3.2.	Учебно-тренировочные комбинации.			
4.	Актёрское мастерство.	2	12	14
4.1.	Внутренняя техника.			
4.2.	Пантомима и жест.			
4.3.	Чувства в человеке-актёре.			
5.	История танца.	8		8
5.1.	Развитие танца в средние века и эпоху возрождения.			
5.2.	Танцевальное искусство Западной Европы 19 века.			
5.3.	Танцевальное искусство 20 века.			
5.4.	Танцевальное искусство России 20 века.			
5.5.	Стили и направления современной танцевальной музыки.			
6.	Бальный танец.	5	15	20
6.1.	Медленный вальс.			
6.2.	Танго.			
6.3.	Ча-ча-ча.			
6.4.	Самба.			
6.5.	Румба.			
7.	Современный эстрадный танец.	5	30	35
7.1.	Разминка.			
7.2.	Хип-хоп.			
7.3.	Клубный танец.			
7.4.	«Танцы на полу» - свободная пластика.			
7.5.	Брейк.			
8.	Композиционно-постановочный практикум.	2	33	35
9.	Концертная деятельность.		10	10
			ИТОГО:	144

2.3. Содержание программы

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие.

Теория – выявить начальный уровень знаний, умений и навыков.

Практика - беседа о культуре поведения, внешнем виде на уроке. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе, на сцене. Сбор анкетных данных.

2. Ритмика, музыкальное движение.

Теория – элементарные понятия, с которыми знакомятся учащиеся первого этапа обучения.

Практика – изучение музыкально-ритмического материала.

2.1. Общий характер музыки – дети учатся слушать музыку, воспринимать её характер, отражать его в движениях и пластике. Желательно больше времени уделять музыкально-танцевальным импровизациям.

2.2. Музыкальные жанры.

2.3. Танцевальные жанры – учащиеся должны определять музыкальные и танцевальные жанры, уметь самостоятельно находить нужные движения и исполнять их в соответствующем жанру характере, импровизировать на заданную тему

2.4. Темп – выполняются движения в различных темпах (подскоки, галоп, разные виды бега). Выбатывается не только умение сохранять заданный темп, но и ускорять и замедлять его вместе с музыкой, а также сохранять заданный темп после временного прекращения музыки.

2.5. Динамические оттенки – выполняются движения с различной амплитудой, разной силой мышечного напряжения в зависимости от динамических оттенков музыкального сопровождения.

2.6. и **2.7.** Метроритм – дети учатся воспринимать сильную и слабую доли на слух, отмечая в движениях сильную долю хлопком, взмахом платка, притопом, а также на слух определять музыкальные размеры $2/4$, $3/4$, осознанно выполняя движения в этих размерах.

2.8. Строение музыкальной речи – дети учатся чётко определять (не только на слух, но и вместе с движениями) вступление, окончание вступления, начало и окончание части, периода, предложения, фразы, акцентировать конец музыкально-танцевальной фразы (притопом, хлопком, прыжком, соскоком на обе ноги).

3. Развитие эмоциональной выразительности.

Теория – познакомить детей с основами актёрского мастерства.

Практика - научить воспитанников передавать услышанное в музыке мимикой и движением. В игровой форме дети изучают анатомическое строение лица и тела. Рекомендуется исполнение небольших пластических этюдов с воображаемыми предметами (надувание шарика, игра с мячом). Развитию актёрской выразительности послужат сценки подражания повадкам животных (этюды «кошка», «петух», «лошадка», «лягушка»).

3.3. Тренировка внимания – предложить ученикам рассмотреть знакомый предмет и затем, отвернувшись, подробно его описать. От раза к разу дети успевают рассмотреть предмет за более короткий отрезок времени, а описывают его более подробно. Так развивается концентрация внимания.

3.4. Для развития звукового внимания даются задания определить шумы и звуки внутри класса, за дверью в коридоре, на улице, в соседнем помещении и затем выделить из массы звуков именно те, которые присущи указанному месту. Можно попытаться угадывать конкретные звуки, степень их дальности, анализировать их характер.

3.5. Игровые этюды – варианты пластического решения знакомой песни (песенка крокодила Гены). Этюд – шутка решает двойную задачу: различные движения сочетаются с эмоциями, настроением и не разрушают способность ребёнка играть и верить в то, во что он играет.

4. Хореографическая азбука, подготовительные упражнения.

Теория – знание отдельных движений и упражнений, основные положения рук и ног.

Практика – согласованность движений простых и сложных координаций.

Простые координации – это одновременные и однонаправленные движения рук, поочерёдные движения ног, одновременные и однонаправленные движения рук и ног.

Сложные координации – одновременные разнонаправленные движения.

5. Партерная гимнастика.

Теория – упражнения способствуют полному физическому и пластическому развитию мышечного аппарата ребёнка.

Практика – сначала необходимо изучить основные понятия и положения, затем приступить непосредственно к тренировке. Первый месяц все упражнения выполняются по 2-4 раза, затем по 6-8, 8-10.

6. Элементы русского народного танца.

Теория: терминология народного танца, объяснение темы, расклад отдельного движения, правила исполнения, знание элементов и движений.

Практика: дробные выстукивания, «моталочка», «гармошка», «ёлочка», «молоточки», «ковырялочка», «вращения», припадание, русские ходы. Изучение простейших комбинаций.

7. Детские танцы.

Теория: для освоения детских танцев необходимо ознакомить учащихся с наиболее характерными рисунками танца. Важно также научить их переходу из одного построения в другое:

- круг, полукруг;
- колонна по одному, по два, по четыре;
- круг, два круга;
- шеренга, колонна;
- цепочка, змейка;
- круг, звёздочка;
- шахматное построение колонны;
- круг в круге, корзиночка, воротца, карусель.

Практика: создание композиций на основе простых шагов, переменного хода, подскоков и других движений в разном характере, темпе и ритме.

8. История танца.

Теория: беседа – диалог, рассказ, просмотр видеоматериалов (балеты, мюзиклы, известные танцевальные коллективы).

Темы занятий:

- 1) Танцы индейских племён Северной Америки 20 столетия.
- 2) Культурное и бытовое назначение танца в Древнем Египте.

Практика: импровизации на тему «Первый танец древнего человека».

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие.

Теория: введение в программу, инструктаж по технике безопасности.

Практика: выявление уровня подготовленности детей по программе первого года обучения. Исполнение танцевальных композиций по программе первого года обучения.

2. Классический танец.

Теория: знание исполнения отдельных движений, знание терминологии.

Практика: работа над постановкой корпуса, ног, рук, головы в экзерсисе у станка, комбинации у станка.

3. Народно-сценический танец.

Теория: объяснение темы, расклад отдельного движения, правила исполнения движений и элементов.

- народный танец – вид искусства хореографии
- народный танец и музыка
- терминология народного танца

Практика: постановка корпуса, рук, ног, головы принятые в народно – сценическом танце, изучение движений и элементов русского танца.

- У станка – плие, носок-каблук, маленькие броски, круг ногой по полу.
- На середине – простой ключ, сложный ключ, вращение на беге на месте и по диагонали, вращения на месте с поджатыми в прыжке ногами.
- Присядки для мальчиков – «мячик», с выносом ноги вперёд на каблук по 6 позиции.

4. Актёрское мастерство.

Теория: психологическая и чувственная подготовленность танцовщика к выступлению на сцене. Научить сценически, правильно отображать заданные эмоции и чувства.

Практика: упражнения на развитие умения общения с помощью невербальных средств.

- «Приветствие».
- «Передаём предметы».
- «Задуманное слово».
- «Окно».
- «Телетакт».

4.1. Поза в хореографическом искусстве: поза «Лепим скульптуру»,

4.2. Пантомима и жест: «Расскажи стихи руками», мимика лица «Вкусно – не вкусно».

Упражнения: «Войди в круг», «Изобрази пословицу», «Сделай подарок», «Чувства, с которыми я пришёл на занятие»

4.3. Образ.

- Учебный этюд: «День рождения», «Образ в сказке».

4.4. Создаём характеры:

а) пешеходов - старушка с собачкой, прохожий с больным зубом, маму с кучей разбегающихся детей.

б) ситуация из жизни - повар готовит обед, хирург оперирует, хозяйка чистит рыбу, врач выдёргивает зуб.

в) объекты - разозлённый кот, ленивый пингвин, говорящий попугай, злая собака, страус, трусливый заяц, красавица - павлин.

5. Бальный танец.

Теория: история бального танца.

Практика: знакомство с музыкой, изучение танцев.

5.1. Рассвет замковой, рыцарской культуры.

5.2. Русский – лирический танец: положения в паре, тройной ход, припадания.

5.3. Эстонская «Йоксу-полька»: шаги с подскоком в повороте, бег с подскоком, соло-поворот, переходы, каблук – носок, боковой шаг с ударом, поворот в паре.

5.4. Вальсовые движения: положение в паре и соединение рук, шаг-глиссад, вальсовая дорожка, вальсовый поворот, баянсе, правый поворот в паре.

5.4. Вару-вару: основные положения в паре (закрытое, боковое, теневое), боковой ход, отведение ноги на носок вперёд и в сторону на каблук.

5.5. Рилио: положение в паре, основной шаг, «шассе», поворот под рукой, раскручивание и закручивание партнёрши.

6. Современный эстрадный танец.

Теория: Знакомство с джазовыми и свободными танцами. История их возникновения. Манера исполнения эстрадного танца.

Практика: изучение отдельных танцевальных композиций.

6.1. Чарлстон: основные положения в паре (променадные положения, контрпроменада, открытое положение, боковой шаг с приставкой, разведение каблучков, шаг чарлстона, основной ход вперёд, назад по одному и в паре, поступательный ход.

6.2. Джайв: основные положения в паре (закрытое, полуоткрытое и открытое), основной ход, переходы в паре, соло-поворот.

6.3. Джаз–стрит: основной шаг, перекрёстный джаз-стрит, джаз-стрит прямой и перекрёстный, джаз-стрит с заносом ноги (одинарный и двойной).

6.4. Флеш: основной шаг, шаг с прыжком, шаг с заносом ноги, двойная смена ног, крест, полумесяц, полушапагат с подъёмом.

6.5. Хот-топ-техник: двойной подъём ноги с поворотом, переступание, мах стопой с двумя прыжками, сдвиг на носках с заносом ноги.

7. Композиционно – постановочный практикум:

Теория: донести до детей идею, сюжет танца.

Практика: сочинение и исполнение танцевальных этюдов, танцев, танцевальных композиций.

8. Концертная деятельность: выступление на школьных, районных мероприятиях. Участие в районных и областных конкурсах и смотрах.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие.

Теория: введение в программу. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Исполнить освоенный хореографический материал за второй год обучения.

2. Классический танец.

Теория: знание исполнения отдельных движений и предупреждение часто встречающихся ошибок в исполнении того или иного «па».

Практика: комбинации, этюды, вращения, танцевальные позы.

Экзерсис у станка: деми-плие, гранд-плие, релеве, ваттемент тендю с деми-плие и пур-ле-пье, ваттемент тендю жете с пике и бальянсе, ронд де жамбе пар терре, релевелянд, гранд ватмант.

Вращения на середине: шене, тур из 5 позиции (андеор и андедан).

Аллегро: соте, па эшаппе, шажман де пье, ферме вперед и в сторону.

3. Народно-сценический танец.

Теория: правила исполнения отдельных движений и комбинаций.

Практика: танцевальные ходы, бег, припадание, маталочки, дроби, вращения, присядки.

Упражнения на середине зала:

- танцевальные ходы (шаркающий, переменный, с полуприседанием, с ударом всей ступнёй, с каблука, с приставкой ноги)
- бег (с соскоком, с подъёмом коленей, с подскоком и переступанием, с броском прямых ног)
- припадание (основной вид, приставной ход, боковой ход с перескоком, «гармошка»)
- маятникообразные движения («моталочка» продольная и поперечная)
- дробные движения (двойные удары, поочерёдные, с подскоками и перескоками)
- присядки (основной вид, с подскоком, с «ковырялочкой», с опорой на руку)
- вращения (на полупальцах, на припадании, на подскоках, на беге, на прыжке)

Учебно-тренировочные комбинации: сочетание изученных упражнений на середине зала в танцевальные комбинации.

4. Актёрское мастерство.

Теория: психологическая и чувственная подготовленность тансовщика к выступлению на сцене.

Практика: уметь практически применять актёрское мастерство в конкретно исполняемой хореографической композиции.

Внутренняя техника:

- перевоплощение (в животных, в предметы, в героев известных произведений).
- Чувства и переживания (упражнение « Передача чувств», этюды «Фотография», «Под куполом цирка»)
- Практические задания («Без слов», «Зеркало»)

Пантомима и жест:

- развитие пантомимы (игра – задание «Дружеский шарж»)
- жест (пришить пуговицу, обстругать доску, брать поочерёдно в руки холодный, тёплый, горячий предмет, разрезать арбуз и съесть кусок, понюхать апельсин, розу, лук, нашатырный спирт)

4.3. Чувства в человеке – актёре: чувство стыда, неловкости, утраты, гордости, радости, боли, зависти, отчаяния.

5. История танца.

Теория: путь танцевального искусства в его исторической ретроспективе, его роль и значение в жизни человека.

Развитие танца в средние века:

- инквизиции и запреты на народные и светские зрелища
- «Кантри» и «Ривер Данс»

5.2. Танцевальное искусство Западной Европы XIX века:

- Романтические балеты – «Сильфида», «Жизель»
- Система светского образования – полонез, полька, мазурка, кадрили, галоп, вальс

5.3. Танцевальное искусство XX века.

- Возникновение танцевальных жанров – джаз и модерн
- Танец Айседоры Дункан
- Синтез классического танца и танца-модерн

5.4. Танцевальное искусство России XX века

- «Русские сезоны» в Париже
- Агриппина Ваганова и её ученики

5.5. Стили и направления в современной танцевальной музыке.

- Джаз и Соул
- Особенности ритма

6. Бальный танец: история возникновения.

Теория: знание терминологии, культура общения в парах.

Практика: тренировочные занятия, построенные на основных положениях, позициях и элементов бального танца.

6.1. Медленный вальс: основное движение, балансе, перемена по одному, правый и левый поворот, спин-поворот в паре

6.2. Танго: основное движение, «корте», выход в открытый и закрытый променад

6.3. Ча-ча-ча: основное движение, «Нью-Йорк», «Алемана», «Шоссе-лок», правый волчок, «раскрытие»

6.4. Самба: основное движение, «Виск», «Самба-ход», «дорожка»

6.5. Румба: основное движение, «Нью-Йорк», «Веер», «Клюшка»

7. Современный эстрадный танец.

Теория: стили и направления современной хореографии.

Практика: знакомство с музыкой, изучение различных направлений современного танца и манеру исполнения. Практическое исполнение в танцевальных композициях.

7.1. Разминка:

- 1) позиции ног (2 и 6)
- 2) повороты и наклоны головы (наклоны с фиксируемой точкой, со сбросом, круговые движения)
- 3) работа плеч (подъём плеча со сбросом, подъём обоих плеч, круговое вращение, вращение кистями)
- 4) грудная клетка (смещение грудной клетки, «контракция», круговые движения)
- 5) работа бедер
- 6) приседания и выпады
- 7) приставной шаг со смещением, шаг с пасса, скользящий шаг с оттяжкой

7.2. Хип-хоп: сдвиг на носках с заносом ноги, фронтальный шаг, простая комбинация шага с прыжком, мах стопой с прыжком, прямой джаз-стрит с заносом ноги.

7.3. Клубный танец: основной шаг, «крест», двойная смена ног, шаг с заносом ноги, «полумесяц», «отшаг».

7.4. Танцы на полу (свободная пластика).

- «Вертикаль»,
- «Лифт»,
- «Контракшн»,
- «Спираль»,
- «Баланс»,
- «Параллель»,
- «Веер».

7.5. Брейк: фронтальный шаг, основной шаг вперёд и назад, основной шаг с повтором вперёд, повороты, переход, глайдинг, «волна», точки-этапы.

8. Композиционно-постановочный практикум: создание и постановка хореографических композиций, сольных этюдов, концертных номеров.

9. Концертная деятельность: выступление на сценической площадке школы, района и области. Участие в конкурсах, смотрах и фестивалях.

РАЗДЕЛ 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Входная диагностика: в начале учебного года;

Текущий контроль: в течение всего учебного года;

3.1. Формы аттестации

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, подлежат педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных детьми знаний в рамках программы обучения.

Для определения результативности освоения программы используются следующие виды контроля:

- **входной контроль** – оценка исходного уровня знаний перед началом образовательного процесса в начале учебного года (форма проведения – собеседование, тестирование);
- **промежуточный контроль** – с целью контроля усвоения тем и разделов программы в течение всего учебного года (форма проведения – собеседование, тестирование, защита проекта);
- **итоговый контроль** - оценка уровня достижений по завершении освоения программы в конце учебного года (форма проведения – собеседование, тестирование, защита проекта).

Также предусмотрена **промежуточная аттестация** в середине учебного года (форма проведения – собеседование, тестирование, защита проекта) и **итоговая аттестация** в конце учебного года или курса обучения (форма проведения – собеседование, тестирование, защита проекта).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, портфолио обучающихся, контрольно-измерительные материалы с результатами.

При дистанционной форме обучения формами педагогического контроля являются: наблюдение, творческие задания с самостоятельным решением, видео- и фотоотчеты, проекты.

3.2. Оценочные процедуры

Показателями результативности служат сформированные компетенции, которыми смогут обладать учащиеся при переходе от одного образовательного уровня на другой.

Методы контроля:

- публичное выступление;
- публикация;
- защита исследовательской или творческой работы;
- защита проекта;
- защита кейса;
- мини-конференция;

- участие в конкурсах и соревнованиях.

Критерии оценки творческих работ учащихся:

- самостоятельность в работе: самостоятельное выполнение заданий или выполнение с помощью консультантов;
- трудоемкость: сложность выполнения работ и заданий, творческий подход;
- креативность: владение навыками работы в предлагаемых обстоятельствах, самостоятельность замысла и творческих идей;
- качество исполнения: грамотный подход в выполнении поставленных задач педагогом, непонимание поставленных задач частично или необходимость в помощи педагога;
- оригинальность работы: оригинальный подход, использование разных видов творчества, вариативность, образность.

Презентация группового проекта, кейса.

Разработка каждого проекта реализуется в форме выполнения конструирования и программирования модели робота для решения предложенной задачи.

Процесс выполнения итоговой работы завершается процедурой презентации действующего робота.

Презентация сопровождается демонстрацией действующей модели робота и представляет собой устное сообщение (на 5-7 мин.), включающее в себя следующую информацию:

- тема и обоснование актуальности и новизны проекта;
- цель и задачи проектирования;
- этапы и краткая характеристика проектной деятельности на каждом из этапов.

Оценивание осуществляется по результатам презентации робота.

РАЗДЕЛ 4. Комплекс организационно-педагогических условий

4.1. Материально-технические условия реализации программы

Данная программа может быть реализована при взаимодействии следующих составляющих ее обеспечения:

1) Техническое и материальное оснащение

Оборудование для обучения:

- Компьютер/ноутбук с установленной операционной системой Windows 10 – 1 шт.
- Программное обеспечение для воспроизведения аудио-треков.

2) Общие требования к обстановке

Оформление кабинета должно соответствовать содержанию программы, постоянно обновляться учебным материалом и наглядными пособиями; чистота, освещенность, проветриваемость кабинета.

3) Организационное обеспечение

Кабинет, содержащий хореографические станки и панорамные зеркала; компьютер для преподавателя, оборудованный проектором, принтером, с доступом в Интернет.

4.2. Кадровое обеспечение программы

Преподаватель, реализующий данную программу, должен обладать квалификацией, соответствующей преподаваемому предмету (Хореография), а также следующими личностными и профессиональными качествами:

- владение профессиональными знаниями;
- умение вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умение создать комфортные условия для успешного развития личности воспитанников;
- умение увидеть и раскрыть творческие способности воспитанников;
- постоянное самосовершенствование педагогического мастерства и повышение уровня квалификации по специальности.

4.3. Учебно-методическое обеспечение

Для организации и проведения занятий по данной программе необходимо следующее информационно-методическое обеспечение:

- учебно-методическая литература;
- подборка лекционного, наглядного и демонстрационного материала к занятиям;
- подборка видео хореографических композиций.

Дидактические материалы:

- схемы;

- технологические карты;
- инструкции.

Технологии и методики

- уровневая дифференциация;
- проблемное обучение;
- моделирующая деятельность;
- поисковая деятельность;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии.

Методы обучения:

- метод проектов/кейсов (при усвоении и творческом применении навыков и умений в процессе разработки собственных моделей);
- познавательный (восприятие, осмысление и запоминание учащимися нового материала с привлечением наблюдения готовых примеров, моделирования, изучения иллюстраций, восприятия, анализа и обобщения материалов);
- диагностический (при выявлении качества усвоения знаний, навыков и умений и их коррекция в процессе выполнения практических заданий);
- словесный,
- наглядный,
- практический,
- объяснительно-иллюстративный,
- проблемный,
- игровой,
- метод воспитания.

Педагогические технологии:

- личностно-ориентированные технологии (дают возможность ребенку понять себя, пропустить через себя деятельность, которой он занимается, самоопределиться и самореализоваться);
- здоровьесберегающие технологии (направлены на формирование бережного отношения к своему физическому и психическому здоровью);
- технология сотрудничества (дает возможность учащимся осваивать опыт предшественников);
- игровые технологии (позволяют различными средствами, активизировать и интенсифицировать деятельность обучающихся).

Методическое обеспечение образовательной программы

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование разделов	Формы занятий	Методы, методические приёмы, дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие.	Игра – знакомство.	Словесный метод беседы, психологическая игра.	
2.	Ритмика, музыкальное движение.	Познавательно-игровая, танцевально-игровая.	Метод сравнения, метод моторной реакции, метод размышления	Игровые задания: «угадай мелодию», двигаться в темпе музыки, выделять хлопками сильную и слабую доли, считать такты, дирижировать на 2\4 и 3\4, менять движения со сменой музыкальных фраз.
3.	Развитие эмоциональной выразительности.	Этюдная работа- «День рождения», «Образ в сказке». Игры- задания, сценки.	Метод коллективного творчества: создаём характеры, ситуации из жизни.	Этюды «Кошки, мышки», «День рождения Чебурашки».
4.	Хореографическая азбука, подготовительные упражнения.	Учебное занятие, практическая работа, обобщающее повторение.	Метод объяснения и показа. Метод повторения и заучивания.	Игра на координацию движений.
5.	Элементы русского народного танца.	Обобщающее повторение. Комбинирование движений. Этюдная работа.	Метод расклада отдельного движения. Индивидуальная и коллективная работа. Наглядный показ.	Комбинации основанные на моталочке, ковырялочке, гармошке, приподании. Русский народный этюд.
6.	Партерная гимнастика.	Практическая работа. Учебное занятие.	Репродуктивный метод – действия по порядку за действиями педагога. Практический метод.	Контрольный урок.
7.	Детские танцы.	Занятие – импровизация. Творческая, коллективная работа.	Метод коллективного творчества. Метод комбинированных движений, переходящих в небольшие этюды.	Танцы «Весёлая зарядка», «Не хочу с тобой танцевать», «Зайка», «Чему учат в школе»
8.	История танца.	Сообщение новых знаний, игра-путешествие, эвристический метод.	Словесный метод – беседа. Метод сообщения и обсуждения. Проблемно-поисковый метод.	Тестирование.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование разделов	Формы занятий	Методы, методические приёмы, дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие.	Обобщающее повторение.	Организационный метод. Психологическая игра.	
2	Классический танец.	Учебное занятие. Индивидуальная работа.	Словесный метод. Репродуктивный метод – действия по порядку за действиями педагога.	Контрольный урок
3	Народно-сценический танец.	Танцевальные этюды и их формы: дуэт, трио, квартет, массовый танец.	Метод работы под руководством педагога.	Русский народный, белорусский, литовский этюды
4	Актёрское мастерство.	Психотренинг, аутотренинг, сценки, игры – задания.	Метод перевоплощения. Прием – выявление характерных признаков.	Этюды «Приветствие», «Передаём предметы», «Задуманное слово», «Окно», «Телетакт».
5	Бальный танец.	Самостоятельное изучение нового материала и в паре. Этюдная работа.	Логический приём – решения поставленных задач.	Танцы «Йоксу-полька», «Вару – вару», «Рилио».
6	Современный эстрадный танец.	Коллективная творческая работа. Урок – открытие.	Метод сравнения стилей и направлений в танцевальном жанре. Метод – демонстрация.	Танцы «Чарлстон», «Джайв», «Джаз–стрит», «Флеш», «Хот-топ-техник».
7	Композиционно-постановочный практикум.	Практическая работа. Индивидуальная и коллективная форма работы, репетиционная.	Логический приём – решения поставленных задач. Метод практического контроля.	Танцевальная композиция
8	Концертная деятельность.	Концертная деятельность.	Практический метод: творческое самовыражение и реализация способностей на практике.	Выступление на школьных мероприятиях. Участие в районных конкурсах и смотрах.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование разделов	Формы занятий	Методы, методические приёмы, дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Обобщающее повторение.	Метод-демонстрация.	
2	Классический танец.	Учебное занятие.	Метод работы под руководством педагога.	Контрольный урок.
3	Народно-сценический танец.	Практическая работа. Этюдная работа.	Метод комбинированных движений. Методом расклада.	Русские народные этюды
4	Актёрское мастерство.	Творческие задания, игры-задания, психотренинг,	Метод коллективного творчества.	Этюды «Фотография», «Под куполом цирка», «Без слов», «Зеркало», «Дружеский шарж»
5	История танца.	Беседа, рассказ, просмотр видеоматериала.	Метод размышления. Словесный метод-беседа. Социологический метод-анкетирование.	Тестирование.
6	Бальный танец.	Обучающее занятие, тренировочное, коллективно-творческое и контрольное.	Метод комбинированных движений, переходящих в небольшие учебные этюды. Метод расклада.	Танцы «Медленный вальс», «Танго», «Ча-ча-ча», «Самба», «Румба».
7	Современный эстрадный танец.	Сообщение новых знаний, занятие-импровизация, практическое исполнение примерных композиций.	Наглядный показ. Метод «одного па». Метод многократного повторения.	Танцы «Хип-хоп», «Клубный танец», «Брейк».
8	Композиционно-постановочный практикум.	Вариация, дуэт, трио, квартет, кордебалет.	Индивидуальный и репетиционный метод работы.	Танцевальная композиция
9	Концертная деятельность.	Сводные репетиции. Генеральные репетиции. Концертная деятельность.	Практический метод. Организационный приём.	Выступление на школьных и районных мероприятиях. Участие в районных и областных конкурсах и смотрах.

4.4. Воспитательная компонента

Суть воспитательной работы основывается на гуманистических позициях – отношении к ребенку как главной ценности в педагогическом процессе дополнительного образования. Данная работа признает не только способности ребенка, но и его права на саморазвитие.

Приоритетность в работе планируется по следующим направлениям:

- гражданско-патриотическое воспитание;
- духовно-нравственное воспитание;
- эстетическое воспитание;
- трудовое воспитание;
- здоровьесберегающее воспитание;
- профориентационная работа.

Воспитательный компонент реализуется через:

- побуждение обучающихся соблюдать на занятиях общепринятые нормы поведения, правила общения, принципы учебной самоорганизации;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемого материала;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного материала для формирования у обучающихся традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей;
- включение в занятие игровых технологий, которые помогают поддерживать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- выбор и использование на занятиях методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в форме включения в занятие различных исследовательских заданий и задач, что дает возможность обучающимся приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных гипотез, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения;
- установление уважительных, доверительных, неформальных отношений между педагогом и обучающимися, создание на занятиях эмоционально-комфортной среды;
- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над обучающимися имеющих трудности в процессе освоения изучаемого материала, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.

Работа с родителями

Отношения между обучающимися, их родителями и педагогами построены на основе свободы выбора. Педагогов дополнительного образования и родителей объединяет забота о здоровье, развитии ребенка, создание атмосферы доверия и личностного успеха в совместной деятельности.

Задачи сотрудничества с родителями:

- установить партнерские отношения с семьей каждого обучающегося;
- объединить усилия для полноценного развития и воспитания;
- создать атмосферу общности интересов, эмоциональной поддержки;
- активизировать и обогащать воспитательные умения родителей.

4.5. Список литературы

ЛИТЕРАТУРА:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца.- Изд. 2-е. - Л., 1983, с.5-11
2. Бахрушин Ю. История русского балета. – Москва «Просвещение», 1977, с.5-26
3. Ваганова А. Основы классического танца.- Изд. 5-е. - Л., 1980, с.95-147
4. Васильева Т. Секрет танца. – СПб., 1977, с.7-15
5. Володина О. Самоучитель клубных танцев. – Ростов-на-Дону, 2005, с.4-154
6. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребёнка. - М.,1976, с.3-16
7. Вербицкая А. Основы сценического движения. – М., 1983, с.5-13
8. Гусев С. Гусева Ю. Танцы и игры Артека. – М., 1997, с. 3-74
9. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. – М., 2003, с. 9-166
- 10.Звёздочкин В. Классический танец. - «Феникс» 2003, с.6-24
- 11.Кветная О. Историко-бытовой танец. – М., 1997, с.45-67
- 12.Климов А. Основы русской народной хореографии. - М., 1981, с.9-159
- 13.Лисицкая Т. Хореография в гимнастике. – М., 1993, с. 18-45
- 14.Михайлова Э., Иванов Ю. Ритмическая гимнастика: Справочник. – М., 1987, с. 7-12
- 15.Полятков С. Основы современного танца. – Ростов-на-Дону, 2005., с. 5-65
- 16.Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. В. Учите детей танцевать. – М., 2003, с.5-8
- 17.Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. - М., 1972, с. 2-98
- 18.Стриганов В., Уральская В. Современный балетный танец. - М., 1978, с. 15-76
- 19.Тарасов Н. Классический танец. – М., 1971; 1981,с. 20-90
- 20.Ткаченко Т. Народные танцы. - М., 1975,с. 6-35
- 21.Устинова Т. Беречь красоту русского танца. – М., 1959, с. 4-10
- 22.Череховская Р. Танцевать могут все. – Минск, 1973, с. 6-11
- 23.Шахматова Л. Сценические этюды. Учебное пособие. - М., 1966, с. 5-9
- 24.Ярмолович Л. Классический танец: Методическое пособие. - Л., 1986, с.20-90