

Муниципальное казенное учреждение «Управление образования администрации муниципального района «Ивнянский район» Белгородской области». Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» Ивнянского района Белгородской области



УТВЕРЖДЕНА

Исполняющей обязанности директора  
МАУ ДО «Дом детского творчества»  
Н.А.Реутова  
приказом № 68 от 01.09.2023г

**Рабочая программа детского творческого объединения  
«Хореография» на 2023-2024 учебный год**

*(художественная направленность)*

**1 год обучения**

Возраст обучающихся: 7-17 лет

**Педагог  
дополнительного  
образования  
Долгинцева  
Оксана Анатольевна**

п.Ивня, 2023 год



**Программа:** дополнительная общеразвивающая программа творческого объединения «Хореография»

**Уровень-**(стартовый)

**Автор программы:** Долгинцева Оксана Анатольевна

Рабочая программа рассмотрена на заседании педагогического совета МАУ ДО «Дом детского творчества» Ивнянского района Белгородской области

от « 30» 08 . 2023 г., протокол №1

Председатель \_\_\_\_\_  и. о. Реутова Н. А.

## 1. Пояснительная записка.

Искусство – необходимая часть жизни человека. Искусство танца – это искусство выражения чувств, душевных переживаний, эмоционального состояния, искусство гармонии и духовной красоты.

Танец выступает как своеобразный язык общения, помогает пересказать другим людям о чувствах, наполняющих человека. Занятия хореографией входят в систему художественного воспитания не как роскошь, а как необходимость. Хореография и музыка способствуют развитию эмоциональных, интеллектуальных, творческих способностей, фантазии и воображения. Они способны формировать не отдельные знания, навыки и умения, а целостно воздействовать на личность детей и гармонизовать процесс их развития. Достаточно уметь красиво двигаться, чувствовать музыку, легко общаться с окружающими людьми и пронести по жизни любовь к танцу.

Программа разработана на основании нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года №678-р (Далее – Концепция);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Распоряжение Правительства Белгородской области от 29.10.2018 № 549-рп «О внедрении целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки Российской Федерации (от 18.11.2015 г. № 09 – 3242).

### **Направленность**

**программы:** дополнительная общеразвивающая программа «Ритмы танца» по содержанию является *художественной*, направлена на приобщение обучающихся к основам танцевального искусства, развитию творческого потенциала. Изучению азбуки танцевального движения, азбуки классического и народно- сценического танцев, освоению партерного экзерсиса.

уровню освоения: *стартовая*

организации: *групповая.*

реализации: *годовая* .

*По форме*

*По времени*

**Актуальность** состоит в

реализации комплексного подхода к вопросам сохранения, укрепления здоровья, обучения, развития и воспитания детей через занятия хореографией.

**Новизна программы** состоит в том, что в отличие от

изученных программ данного профиля, программа комплексная, направлена на синтез классической, народной, народно-сценической и современной хореографии, а также включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе. Программа вариативная, модульная по форме. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося, что позволяет ознакомить их со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

**Отличительной особенностью данной программы** является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего курса обучения.

Занятия направлены не столько на профессиональное обучение танцевальному искусству, сколько на раскрепощение детей и их личностный рост. Поэтому, в отличие от существующих танцевальных программ, которые в основном строятся в рамках какого-то одного направления, этот курс дает возможность овладеть разнообразием стилей, что в значительной степени расширяет и обогащает исполнительские возможности.

**2.Цель программы:** - формирование всесторонне развитой личности, раскрытие способностей обучающихся, сохранение и укрепление здоровья детей посредством хореографии.

**программы:**

хореографические способности детей.

умение контролировать и оценивать свою деятельность.

физические качества (гибкость, координацию движений, ловкость, силу).

самостоятельно, использовать полученные хореографические знания и навыки.

уверенность в своих возможностях.

потребность в активном, здоровом образе

познавательный интерес и желание заниматься хореографией.

укреплению психического и физического здоровья.

По окончании курса обучающиеся должны уметь:

- точно воспроизводить, правильно выполнять преподаваемый материал;

- различать динамические изменения в музыке,

- создавать музыкально-двигательный образ;

- внимательно слушать музыку.

- правильно владеть приемами музыкального движения, средствами пластики;

- общаться в коллективе, проявлять творческую инициативу

**Сроки реализации программы:** программа рассчитана на 1 год.

**Объём программы:** 1 год обучения – 144 часа в год

**Адресат программы:** общеразвивающая программа адресована и ориентирована на детей, не имеющих танцевальные способности, но стремящихся к познавательной деятельности и творческой самореализации. Содержание программы разработано с учётом возрастных, индивидуальных и психофизиологических особенностей развития обучающихся 7-17 лет.

**Количество обучающихся в объединении** – до 15 человек.

**Режим занятий:** занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, перерыв – 10 минут.

**Формы организации образовательного процесса.** Для реализации общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Ритмы танца» используются основная форма организации занятий – групповая, но для индивидуальной проработки движений и при работе с одаренными или отстающими детьми используется индивидуальная форма обучения, а также применяются дистанционные формы обучения. Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие общие формы и типы занятий:

**Формы занятий:**

- занятие - экскурсия,
- занятие - путешествие,
- практическое занятие,
- занятие – игра,
- занятие – праздник.

В

программе предусмотрены следующие *типы занятий*:

- комбинированные;
- подача нового материала;
- повторение и усвоение пройденного; • закрепление
- знаний, умений и навыков; • применение
- полученных знаний и навыков.

**Формы организации**

**деятельности обучающихся на занятии:**

- фронтальная;

- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая;

Основные виды занятий должны быть тесно связаны друг с другом, дополняя друг друга и проводиться с учётом темы, возраста, интереса обучающихся. Обучающее

занятие. Основная задача - освоение отдельных элементов и соединений. Характерными особенностями его является использование раздельного метода проведения упражнений с многократным повторением. В многолетней подготовке данный вид занятия находит наибольшее применение на начальном этапе.

Тренировочное занятие. Главная задача - подготовка организма к предстоящей работе, а также сохранение достигнутого уровня хореографического мастерства, совершенствования выразительности, музыкальности, пластики движений.

Контрольное занятие. Задача - подведение итогов освоения раздела хореографической подготовки.

Разминочное занятие. В период непосредственной постановки концертных номеров или подготовки к конкурсу рекомендуется выполнять стабильный комплекс упражнений, цель которого - разогрев мышц и связок. В программе используются и нетрадиционные формы занятий: Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе танцевальных элементов.

Занятие-игра – строится в виде соревнования в игровой форме. Занятие-путешествие – эта форма занятий развивает творческую активность обучающихся

Показательное занятие. Главное здесь - это зрелищность, которая будет определяться характером движений, оригинальностью музыки и художественного образа.

***Структура занятия состоит из трех частей:***

1 часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе(разминка). По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

2 часть включает задания с большой двигательной активностью,разучивание новых движений (упражнения на середине зала, партер, танцевальные движения). По длительности – 1/2 общего времени занятия.

3 часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. Поклон.

### 3.Учебный план

	Название разделов	Всего часов	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие. (Введение в общеобразовательную программу).	2	собеседование, стартовое тестирование
2.	Танцевально-практическая азбука. Ритмика.	8	практический контроль, зачёт
3.	Азбука классического танца	20	практический контроль,

			наблюдение
<b>4.</b>	<b>Народно-сценический танец.</b>	<b>60</b>	наблюдение, самоконтроль, отчёт-концерт
<b>5.</b>	<b>Современная пластика движения</b>	<b>52</b>	наблюдение, зачёт (итоговая аттестация)
<b>6.</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>	наблюдение, отчёт- концерт
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	

#### 4.Учебно- тематический план

№ п/п	Разделы программы и темы учебных занятий	Всего часов	В том числе		Форма аттестации/контроля
			Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие (Введение в общеобразовательную программу).</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	собеседование, стартовое тестирование
<b>2.</b>	<b>Танцевально-практическая азбука.</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	практический контроль.
2.1.	Ритмические упражнения	<b>6</b>	2	4	практический контроль.
2.2.	Танцевальная разминка	<b>2</b>	-	2	практический контроль.
<b>3.</b>	<b>Азбука классического танца</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	практический контроль, наблюдение
3.1.	Партерный экзерсис	2	2	-	практический контроль
3.2.	Основы классического танца	4	-	4	практический контроль
3.3.	Упражнения на середине зала	<b>4</b>	-	4	практический контроль, наблюдение
3.4.	Прыжки и повороты.	<b>4</b>	-	4	практический контроль, наблюдение
3.5.	Партерная гимнастика.	<b>6</b>	2	4	Практический контроль, промежуточная аттестация
<b>4.</b>	<b>Народно-сценический танец.</b>	<b>60</b>	<b>4</b>	<b>56</b>	Наблюдение.
4.1.	Основы народного танца.	8	2	6	Наблюдение
4.2.	Элементы русского танца.	8	-	8	Наблюдение
4.3.	Рисунок танца.	8	-	8	самоконтроль



4.4.	Композиция и постановка танца.	8	-	8	Самоконтроль, наблюдение
4.5.	Репетиционная работа	28	2	26	практический контроль
<b>5.</b>	<b>Современная пластика движения</b>	<b>50</b>	<b>4</b>		наблюдение, зачёт (итоговая аттестация)
5.1.	Основы эстрадного танца.	14	2	12	наблюдение
5.2.	Композиция и постановка танца.	30	2	28	наблюдение
5.3.	Репетиционная работа	8	-	8	практический контроль
<b>6.</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	2	-	2	наблюдение, отчёт-концерт
	<b>Всего часов</b>	<b>144</b>	<b>16</b>	<b>128</b>	

### Содержание дополнительной общеразвивающей программы.

#### **1. Вводное занятие (Введение в общеобразовательную программу)**

*Теория:* Входящая диагностика. Стартовая аттестация. Знакомство с основными правилами поведения в танцевальном классе.

*Практика:* Знакомство в игровой форме с одним из видов искусства - хореографией и содержанием программы. Правила передвижения в классе

#### **1. Танцевально-практическая азбука.**

Данный этап обучения базируется на системе классического тренажа. Он здесь представлен только упражнениями на полу. Основными задачами занятий являются: развитие натянутости ног, выворотности.

## 2.1. Ритмические упражнения.

Постановка

спины: а) работа головы при подтянутой спине в положении сидя; б) работа стоп в этом же положении. Выворотная позиция ног: а) при натянутой и сокращённой стопе; б) варианты *battment tendus jetés*. Работа над выворотностью. а) *passes*; б) *releves*; в) *developpes*. Работа над силой ног: *grand battments* во всех направлениях. Растяжки. Упражнения на гибкость: в упражнения на полу включаются позиции рук.

## 2.2.

### Танцевальная разминка

*Теория:* Чувство

пространства в танце.

*Практика:* маршировка в темпе и

ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево; продвижения в различных направлениях; упражнения на развитие чувства ритма; упражнения на ориентировку в пространстве.

## 3. Азбука классического танца.

### 3.1. Партерный экзерсис

*Теория:* постановка корпуса; построение в шахматном порядке.

*Практика:* знакомство с позициями ног и рук; позиции ног: первая, вторая, третья, четвертая, пятая; позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья.

### 3.2. Основы классического танца

*Теория:* Что дают тренировочные упражнения. Как правильно их выполнять.

*Практика:*

полуприседание (деми-плие) в первой, второй и третьей позициях; вытягивание ноги на носок (батман тандю) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед – в сторону, позднее – назад; круговое движение ногой по полу по точкам (рон де жамб партер) с остановкой вперед в четвертую позицию, в сторону – во вторую назад – в четвертую и в первую позиции; выбрасывание ноги (батман жете) с первой позиции в сторону – вперед – в сторону – назад; положение ноги на шиколотке (сюр лек у-де-пье); проходное движение (пассе); ударный бросок (батман шрапе) в сторону (в конце учебного года); большой бросок ноги (гран батман жете) в сторону, на  $45^0$  с паузой на каждой точке; подъем на полупальцы обеих ног (релеве) в первой, второй, третьей, пятой позициях (лицом к станку); прыжки (соте) на двух ногах с паузами в первой, второй и третьей позициях; упражнение для рук, головы, корпуса (пор де бра);

### 3.3. Упражнения на середине зала.

*Теория:* Смена темпа в музыке.

*Практика:*

убыстрение темпа; замедление темпа

### 3.4. Прыжки и повороты.

*Теория:*

Значение прыжков в танце. Точка в поворотах. *Практика:* прыжки по первой и третьей позициях; повороты по диагонали.

### 3.5. Партерная гимнастика.

*Практика:* в положении сидя (руки на поясе) и лёжа на полу: работа над спиной; работа над равновесием; упражнения на развитие выворотности; растяжки; упражнения на развитие гибкости; упражнения на растягивание позвоночника.

## 4. Народно-сценический танец.

### 4.1.

Основы народного танца. Русский танец.

*Теория:* Особенности

народных движений. Характерное положение рук в сольном и групповом танце-хороводе.

*Практика:* русский танец: позиции рук и ног; постановка корпуса и поклон. Положения рук в парах: а) держась за одну руку, б) за две, в) под руку, г) «воротца». Положения рук в круге: а) держась за руки, б) «корзиночка», в) «звёздочка». Движения рук: а) подчёркнутые раскрытия и закрытия рук, б) раскрытия рук в сторону (ладонями наверх в 3 позицию), в) взмахи с платочком, г) хлопки в ладоши.

#### **4.2. Элементы русского танца.**

*Теория:*

Основные ходы в русском танце.

*Практика:* простой

сценический ход на всей стопе и на полупальцах; переменный ход в разных вариантах; комбинации шагов; «Припадание»; по 1 прямой позиции, -вокруг себя по 1 прямой позиции, по 3 позиции, - вокруг себя и в сторону, без полупальцев, без проскальзывания, с полупальцами, с проскальзыванием. Подготовка к «молоточкам»: по 1 прямой позиции с задержкой ноги сзади, подготовка к «моталочке», «гармошечка»: «лесенка», «елочка», «ковырялочка». *Основы дробных выстукиваний:* простой притоп, — двойной притоп, — в чередовании с приседанием и без него, переборы каблучками ног, переборы каблучками ног в чередовании с притопами .

#### **4.3. Рисунок танца.**

*Теория:* Линии, круги, диагонали - значение рисунка в танце.

*Практика:* линии, круги, диагонали, переход из одного рисунка в другой.

#### **4.4. Композиция**

**и постановка танца.**

*Практика:* Разучивание

танцевальной композиции. Работа с сольными частями танца.

#### **4.5. Репетиционная работа**

*Теория:* Разнообразие танцевальных композиций.

*Практика:* разучивание этюдов, разучивание основных элементов, отработка движений, отработка техники исполнения, работа над образом и характером.

### **5. Современная**

**пластика движения.**

#### **5.1. Основы эстрадного**

**танца.**

*Теория:* Истоки эстрадного танца.

*Практика:* элементы хип-хопа: брейк, акробатические фигуры, быстрые комбинации с динамической работой ног и движения тела, с пружинящими движениями ног и тела. Disco танец, небольшие движения тела с динамическими движениями ног в гармонии с движениями рук, часто используемые движения различных восточных танцах.

#### **5.2.**

**Композиция и постановка танца.**

*Теория:* Как работать

над постановкой нового танца.

*Практика:* разучивание танцев.

#### **5.3. Репетиционная работа.**

*Практика:* отработка отдельных элементов, соло, частей танца.

### **6. Итоговое занятие.**

*Теория:* творческий отчёт

*Практика:* концерт-отчёт.

### **Планируемые результаты.**

Основным результатом образовательной деятельности является набор ключевых компетенций обучающихся, выражающиеся в знаниях и умениях, которыми они должны овладеть в процессе обучения по данной программе: *Предметные знания:*

- основ хореографии;

- положения рук, ног, головы, корпуса во время танца;

- ориентироваться в пространстве;

- восприятие общего характера музыкальных произведений, музыкальная память, чувства музыкальной формы, ритма, различать музыкальные размеры, темпы, динамику.

- воспринимать, чувствовать и переживать художественные произведения;

- импровизировать, сочинять музыкально-двигательные образы и танцевальные комбинации.

#### *Наличие:*

- гибкости и пластичности суставов;

- координации движения;

- воображения, фантазии, образного мышления.

#### *Метапредметные:*

#### *Умения и навыки:*

#### *Умения и навыки:*

- свободно двигаться и

- музыкально-ритмические:

- анализировать и оценивать музыкальные и хореографические произведения;

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи;

*Личностные:*

- умения вести себя в группе во время движения (танцевальный этикет); чувство такта и культурных привычек в процессе группового общения со сверстниками и взрослыми, дружелюбности;

- аккуратность и трудолюбие;

- чувство ответственности и уверенности;

- стремление к здоровому образу жизни;

-волевые качества: работоспособность, инициативность, ответственность, доброжелательность;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, творческой и других видов деятельности;

- толерантное сознание и поведение, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.

***Обучающийся должен знать:***

- правила поведения на занятии.

***Обучающийся должен уметь:***

- ориентироваться в пространстве;
- различать характер музыки, темп, размер, части, фразу;
- выполнять движения согласно характеру музыки;
- держать осанку, подбородок, правильно держать руки;
- выполнять пластические, гимнастические и образные этюды.

***Обладать навыками:***

- выразительного движения;
- образного мышления;
- здорового образа жизни.

***Материально-техническое обеспечение.***

Для успешной реализации программы должны быть созданы необходимые условия:

- соблюдение правил охраны труда, норм санитарной гигиены в помещении и правил противопожарной безопасности.
- просторный специализированный зал соответствующий санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.);
- зеркала;
- коврики для занятий партерной гимнастикой;
- танцевальная обувь;

- сценические костюмы;
- наличие учебного, методического, диагностического, дидактического материала.

**дидактические пособия:**

- предметы бутафории (реквизит) для занятий хореографией;
- демонстрационные вспомогательные карточки;

раздаточный материал (ленты, венки, платочки)

**Информационное обеспечение:**

- комплекс информационных образовательных ресурсов: интернет-ресурсы, видеоматериалы.

- совокупность технологических средств информационных и коммуникационных технологий: компьютеры; демонстрационный комплекс, музыкальный центр.

**Формы аттестации/контроля.**

Ведущими формами отслеживания эффективности реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и динамики продвижения обучающихся являются входная диагностика, стартовая (сентябрь), промежуточная (декабрь) и итоговая (май) аттестации обучающихся. Аттестация может проводиться в форме собеседования, наблюдения, практического контроля, также зачётов (зачётных занятий), тестирования, в форме отчётов-концертов, конкурсов, выступлений на различных концертных площадках.

**Система оценки образовательных результатов.**

При отслеживании результатов освоения программы используются различные формы контроля. К ним относятся: тестирование, анкетирование, опрос, педагогическое наблюдение, задания для проверки практических умений и навыков знаний, отчетные концерты.

*Тестирование* –

эмпирический метод контроля и отслеживания результатов обучения детей, заключающийся в применении тестов.

*Анкетирование* - один из видов

письменного опроса. *Опрос* – метод сбора первичной информации посредством обращения с вопросом к определенной группе людей.

*Педагогическое наблюдение* – это специально организованное педагогом восприятие педагогических явлений в естественных условиях. Результативность обучения в целом определяется по четырехбалльной шкале и четырем уровням:

- уровень – оптимальный (высокий образовательный результат, полное усвоение содержания образования, имеет творческие достижения на уровне района, области)
- уровень – достаточный (полное усвоение программы);
- уровень – средний (базовый), полное усвоение программы, но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки)

- уровень – низкий, (не полностью усвоил программу, допускает существенные ошибки в знаниях предмета и при выполнении практических заданий).

### **Оценочные материалы.**

Педагогический контроль обучающихся строится, прежде всего, на учете индивидуальных и возрастных особенностей воспитанников. Полученные результаты фиксируются в индивидуальной картрезультативности реализации общеобразовательной программы (Приложение №1), которая составляется середине и конец учебного года, с целью выявления уровня развития творческих способностей и определения заданий для выполнения индивидуальных работ. Это позволяет отслеживать динамику образовательных результатов обучающихся, выявлять собственные успехи по сравнению с начальным уровнем.

Диагностические карты, позволяющие отслеживать как образовательный процесс, так и воспитательный. (Приложение №2) В течение учебного года проводится текущий контроль с целью проверки и оценки результативности освоения обучающимися программы, своевременного выявления нуждающихся в поддержке педагога, а так же проявляющих творческие способности. Текущий контроль проводится в форме практического зачёта в форме урока концерта.

Для проверки знаний разработаны тематические тестовые материалы и диагностические карты для промежуточного контроля (Приложение №3) . Результаты промежуточного контроля фиксируются в протоколе результатов промежуточной аттестации обучающегося (Приложение №4).

В конце года обучения подводятся итоги усвоения программы. Теоретическая часть проверяется тестированием.

Практическая часть - концертное выступление, которое показывает уровень практических навыков обучающихся. Кроме того, на заключительном занятии в конце года проводится итоговое занятие, где подводятся итоги работы объединения за год, анализируются общие достижения и допущенные ошибки.

### **Методическое обеспечение.**

При реализации программы применяются педагогические технологии:

- технологии развивающего обучения, направленные на общее целостное развитие личности, на основе активно-деятельного способа обучения;

- технологии педагогической поддержки немотивированных к обучению детей, которая основана на создании целостной системы педагогических приемов, форм и методов организации учебной деятельности по преодолению не успешности обучения;

- технология личностно-ориентированного обучения: направлена на развитие индивидуальных познавательных способностей каждого ребенка, максимальное выявление, раскрытие и использование его опыта, на оказание помощи личности познать себя;

- игровые технологии: опираются на потребности личности в самовыражении, самоутверждении, самореализации, формируют воображение, готовность к общественно значимой и общественно оцениваемой деятельности, позволяют включиться в коллективную деятельность и общение;

-технология дифференцированного обучения: обеспечивает обучение каждого обучающегося на уровне его возможностей и способностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются методы и формы обучения. Выбор форм и методов обучения зависит от степени сложности изучаемого материала, уровня подготовки обучающихся, эмоционального настроя группы и желания работать.

Для реализации программы « Ритмы танца» используются различные методы и методические приемы обучения.

В курсе обучения хореографии применяются традиционные методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

Метод использования слова — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению обучающимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Практические методы основаны на активной деятельности самих обучающихся. Этот метод целостного освоения упражнений, метод обучения (путём) ступенчатый и игровой метод.

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на обучающихся.



## Список используемой литературы

*для педагогов:*

1. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. – М.: Айрис-Пресс, 2001.
2. Бондаренко, Л.А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях / Л.А. Бондаренко. – Киев: Музична Украина, 1985.
3. Веретенников, И.И. «Белгородские карагоды» / И.И. Веретенников. – Белгород: Везелица, 1993.
4. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца / Г.П. Гусев. – М.: Владос, 2004.
5. Франио, Г.С. Методическое пособие по ритмике / Г.С. Франио, И.В. Лифиц. – М.: Музыка, 1987.

*для обучающихся:*

1. Журналы «Искусство». Подшивка за 1998-2007 гг.
2. Журналы «Балет». Подшивка за 2000-2008 гг.

## Интернет-ресурсы:

- <http://www.horeograf.com>
- <http://tehnology-ydod.narod.ru/>
- <http://future4you.ru/>
- <http://fcior.edu.ru>
- [www.danceon.ru](http://www.danceon.ru)
- [www.tangodance.by](http://www.tangodance.by)
- [www.dance-city.narod.ru](http://www.dance-city.narod.ru)

