

Муниципальное казенное учреждение  
«Управление образования администрации муниципального района  
«Ивнянский район» Белгородской области  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного  
образования «Дом детского творчества»  
Ивнянского района Белгородской области

Рассмотрена  
на заседании  
педагогического совета  
от 29» августа 2022года  
протокол № 1

Утверждена  
приказом МАУ ДО «Дом детского  
творчества» исполняющего  
Обязанности директора  
№ 83 от «30» августа 2022 года



Н.А. Реутова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Театр – творчество - дети»**

(художественная направленность)

Возраст обучающихся: 7 - 14 лет

Срок реализации программы: 1 год

**Автор:** Реутова Людмила Николаевна,  
педагог дополнительного образования

п. Ивня, 2022

**Программа** дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)  
«Театр – творчество – дети» детской театральной студии  
«АРТИСТИКО»

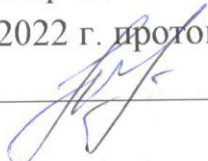
**Уровень:** базовый

**Направленность программы:** художественная

**Автор программы:** Реутова Людмила Николаевна

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета МБУ ДО  
«Дом детского творчества» Ивнянского района Белгородской области  
от «29» августа 2022 г. протокол № 1

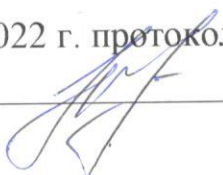
Председатель \_\_\_\_\_ Реутова Н.А.



Рабочая программа рассмотрена на заседании педагогического совета  
МБУ ДО «Дом детского творчества» Ивнянского района Белгородской  
области

от «29» августа 2022 г. протокол № 1

Председатель \_\_\_\_\_ Реутова Н.А.



## Структура программы

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика программы*
- *Направленность программы*
- *Актуальность, педагогическая целесообразность*
- *Цель и задачи программы*
- *Отличительные особенности программы*
- *Возраст детей, участвующих в реализации данной программы*
- *Срок реализации*
- *Формы и режим занятий*
- *Методы, используемые в организации занятий*

### **II. Планируемые образовательные результаты**

### **III. Содержание программы**

- *Учебный план*
- *Содержание образовательной программы*
- *Календарный учебный график*

### **IV. Формы аттестации**

### **V. Система оценки образовательных результатов**

### **VI. Методическое и информационное обеспечение учебного процесса**

### **VII. Материально-техническое оснащение**

### **VIII. Список рекомендуемой методической литературы**

## Пояснительная записка

Программа составлена на основе:

Приказа Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14(Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660);

Приложения к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Устава учреждения.

В современных социокультурных условиях, когда идет процесс непрерывного реформирования, кардинального изменения всех общественных институтов, умения неординарно мыслить, творчески решать поставленные задачи, проектировать предполагаемый конечный результат приобретают особую значимость. Творчески мыслящий человек способен быстрее и экономичнее решать поставленные перед ним задачи, эффективнее преодолевать трудности, намечать новые цели, обеспечивать себе большую свободу выбора и действий, то есть, в конечном счете - наиболее эффективно организовать свою деятельность при решении задач, поставленных перед ним обществом. Именно творческий подход к делу является одним из условий воспитания активной жизненной позиции личности.

Общеизвестно, что предпосылки к дальнейшему творческому развитию и саморазвитию личности закладываются в детстве. В этой связи возросшие требования предъявляются к начальным этапам становления личности ребенка, во многом определяющему дальнейшее ее развитие.

Для достижения поставленных целей каждому человеку необходимо постоянно работать над собой, развивать себя разносторонне. Раскрыть творческое «я» возможно не только за счёт литературы, музыки и живописи, но и также изучая тонкости сценического мастерства, где первый шаг – знакомство с видами и жанрами театрального искусства. Театральное искусство оказывает огромное влияние на образование ребёнка, способствует повышению интереса к литературе, более глубокому пониманию взаимоотношений людей, воспитывает художественный и эстетический вкус, способствует формированию мировоззрения ребёнка и становления его как личности.

Данная программа способствует всестороннему развитию ребенка, и делают его уверенным и успешным. Главная задача обучения – раскрыть

индивидуальность каждого ребёнка путем вовлечения его в малые театральные формы. Все занятия строятся как творческие уроки – дети участвуют в тренингах по актерскому мастерству, в интерактивных лекциях и беседах, знакомятся с упражнениями по сценической речи и движению, выполняют различные театральные этюды и творческие импровизации, учатся реализовывать себя через актерскую игру в миниатюрах, сценках, скетчах, конференсах, в спектаклях.

При составлении данной программы учитывался опыт отечественных и зарубежных педагогов и психологов таких, как: Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин.

В программе использованы теоретические и практические материалы авторов по развитию речи, театральной деятельности К. С. Станиславского, Ю. Бабиной, А. Белановского, А. Пожарской, О. Дрей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр – творчество - дети» имеет художественную направленность, представляет собой комплекс различных мероприятий, направленных на формирования умений и навыков актерского мастерства, в том числе основ кукловодства. Занятия кукольным театром объединяют в себе все виды искусства, что так же дает возможность говорить с детьми не только об его истории, но и о живописи, об архитектуре, истории костюма и декоративно – прикладном искусстве.

Программа относится к базовому уровню, ориентирована на развитие и совершенствование актерского мастерства и познания театрального искусства.

Развитие детей осуществляется посредством приобретения знаний, умений и навыков в театральном действии, а также за счет расширения сферы их духовных потребностей. Театральные занятия выполняют одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции и ни в коей мере не сводятся только к подготовке выступлений. Главное, чтобы обучающиеся ощутили удовольствие от творческого процесса, успешность и радость общения друг с другом.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

**Форма обучения:** очная (возможно с применением дистанционных форм обучения). В процессе занятий сочетается групповая, парная и индивидуальная работа.

Программа предусматривает обучение детей – инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья в составе учебной группы или по индивидуальным учебным планам.

### **Отличительные особенности программы**

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности; обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения. Особенность программы в том, что на занятии одновременно используются фрагменты разных тем и разделов.

В программе комбинируются элементы известных методик в обучении, используются методические приемы, обеспечивающие оптимальное развитие творческого потенциала детей.

В процессе данной программы положены следующие дидактические принципы:

- *психологический комфорт – снятие стресс образующих факторов, ориентация детей на успех и, главное, ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности;*
- *творчество (креативность) – максимальная ориентация на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности;*
- *целостное представления о мире – формирование личностного отношения ребенка к полученным знаниям, а также умение применять их в своей практической деятельности;*
- *вариативность – развитие у детей вариативного мышления, т.е. понимания возможности различных вариантов решения задачи, умение искать выход из трудного положения, понимать, что безвыходных ситуаций практически не бывает. Кроме того, этот принцип дает свободу творчества и самому педагогу, помогает ему находить различные варианты реализации требуемого содержания в работе с детьми;*
- *учет индивидуальных особенностей детей и обеспечение им продвижения вперед своим темпом (минимакса). Так, один ребенок ограничивается минимум, а другой – возьмет все и пойдет дальше. Все остальные разместятся в промежутке между этими двумя уровнями в соответствии со своими способностями, возможностями и познавательными мотивами, т.е. дети самостоятельно выберут свой уровень по своему возможному максимуму.*

Данные принципы в работе с детьми используются не эпизодически, а постоянно и в системе.

**Цель программы.** Создание условий для формирования и развития активной, творческой личности, обогащение ее духовного и эмоционально-чувственного опыта средствами театральной деятельности.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**

### **Образовательные**

- Ознакомление с историей и развитием театрального искусства: развитие познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального искусства;
- освоение элементов актерского мастерства на практике через постановку театрализованных представлений, кукольных спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга.
- обучение технике сценической речи на основе дыхательной гимнастики;
- развитие умения действовать на сцене по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах»;
- ознакомление с театральными профессиями;
- способствовать накоплению у детей представлений о различных видах кукольного театра.

### **Развивающие**

- Развитие у детей: наблюдательности, творческой фантазии и воображения, внимания и памяти, ассоциативного и образного мышления; чувства ритма;
- раскрытие и развитие голосовых возможностей каждого ребенка;
- развитие эмоциональности детей, в том числе способности к состраданию, сочувствию, сопереживанию;
- развитие навыков выполнения простых физических действий на сцене;
- обучать приемам кукловодства различных видов театра кукол.

### **Воспитательные**

- Формирование партнерских отношений в группе, общения друг с другом, взаимного уважения, взаимопонимания;
- воспитание самодисциплины, умение организовывать себя и свое время;
- формирование и развитие эстетического вкуса;
- способствовать удовлетворению ребенка в самовыражении;
- воспитание патриотизма, уважения к наследию русской культуры;
- обогащение внутреннего мира детей, выявление и развитие их творческих способностей.

В программе прослеживаются **межпредметные связи** с другими образовательными областями. При изготовлении декораций и кукол применяются знания из областей изобразительного искусства, технологии, при подборе репертуара - знания в литературе, при подборе музыкального сопровождения к спектаклю - знания в музыке.

#### **Принципы обучения:**

- принцип возрастной сложности (от простого к сложному);
- принцип учета эмоциональной сложности (создание эмоционального фона, формирование положительных эмоций);
- принцип учета объема и степени разнообразия материала;
- принципы интеграции и дифференциации обучения;
- принцип системности, т.е. наличие единых линий развития и воспитания;
- принцип креативности - создание условий для раскрытия творческого потенциала ребенка;
- принцип сочетания коллективных, групповых и индивидуальных форм работы;
- принцип меж предметных связей в процессе изучения программы.

#### **Сроки реализации программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Содержание образовательной программы рассчитано на 144 часа

Продолжительность учебного занятия - 2 раза в неделю по 2 академических часа.

**Особенности возрастной группы детей:** возраст детей, участвующих в реализации данной программы от 7 до 14 лет.

Набор обучающихся - свободный.

Наполняемость группы: - 7 человек и выше.

#### **Формы занятий**

Занятия состоят из теоретической и практической частей.

**Теоретическая часть** включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, профессиональной ориентации школьников.

**Практическая часть** работы направлена на получение навыков актерского мастерства, а также занятия направлены на получение практических навыков кукловодства различных систем; формирование умений по изготовлению театральных кукол разных систем с использованием различных видов работ.

**Форма обучения** - групповые и индивидуальные, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления.



### **Основными формами проведения занятий являются:**

- игра-беседа (введение), актёрский тренинг, игра-экспромт;
- занятие-импровизация, занятие-путешествие; занятие-репетиция; занятия по принципу подражания; занятие-репортаж;
- сюжетная игра; театрализованная и музыкальная игра; игры в кукольный театр;
- открытые занятия; творческая мастерская,
- экскурсия, репетиции.

### Программой предусматривается также:

- совместные просмотры и обсуждения спектаклей;
- посещение музеев, выставок;
- творческие встречи с артистами театров, с интересными людьми;
- творческие конкурсы; проекты.

### **Формы работы с родителями**

- анкетирование;
- проведение родительских собраний и индивидуальных бесед;
- мастер – классы;
- совместные праздники, творческие конкурсы;
- памятки и рекомендации и др.

Программа вариативна, мобильна в реализации, отвечает возможностям и интересам различных групп обучающихся, их родителей, педагогов. Педагог может вносить изменения в содержания тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения. Приобретая практические умения и навыки, дети получают возможность удовлетворить потребность в творчестве, реализовать желание создавать нечто новое своими силами, использовать в практической деятельности.

### **Этапы обучения**

Основная цель – выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству. В течение обучения учащиеся получают *базовые знания* и умения в области театрального искусства и основ кукольного театра, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства. Основной формой работы являются актерские тренинги, театральные игры и упражнения-импровизации; этюды с куклами.

## II. Планируемые образовательные результаты

*Знает:*

- правила техники безопасности, правила работы в коллективе;
- что такое театр;
- чем отличается театр от других видов искусств;
- с чего зародился театр;
- какие виды театров существуют;
- базовые компоненты театра кукол и его особенности;
- кто создаёт театральные полотна (спектакли).

*Имеет понятия:*

- об элементарных технических средствах сцены;
- об оформлении сцены;
- о нормах поведения на сцене, за театральной ширмой и в зрительном зале.

*Умеет:*

- направлять свою фантазию по заданному руслу;
- образно мыслить;
- концентрировать внимание;
- ощущать себя в сценическом пространстве.

*Приобретает навыки:*

- общения с партнером;
- элементарного актёрского мастерства;
- образного восприятия окружающего мира;
- адекватного и образного реагирования на внешние раздражители;
- коллективного творчества;
- управления театром кукол (настольные, пальчиковые, перчаточные, бибабо).

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса «взгляда со стороны», приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

В результате занятий по данной программе должны быть развиты следующие качества личности:

- - самостоятельность;
- - ориентационные качества (интерес к занятиям, самооценка);
- - поведенческие качества (развитие инициативы и активности в процессе творчества).

### III. Содержание программы

#### Учебный план

№ п/п	Разделы программы	Кол-во часов
		1 год
1.	Вводное занятие	2
2.	История театра. Основы театральной культуры	22
3.	Основы актерского мастерства	24
4.	Сценическая речь	18
5.	Сценическое движение	8
6.	Театр кукол. Основы кукловодства	14
7.	Работа над постановкой пьесы	44
8.	Культурно - досуговая деятельность	10
9.	Итоговое мероприятие	2
	<b>Всего часов:</b>	<b>144</b>

#### Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Всего часов	В том числе		Формы аттестации (контроля)
			Теор ия	Пра ктика	
1.	<b>Вводное занятие.</b> Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	Викторина, стартовый контроль
2.	<b>История театра. Основы театральной культуры</b>	22	14	8	Тестирование
1.	Театр, как вид искусства	6	4	2	Опрос
2.	История развития театра	6	4	2	Опрос
3	Театральная лексика. Культура сцены	6	4	2	Викторина
4	Театр – искусство коллективное	4	2	2	Опрос

<b>3</b>	<b>Основы актерского мастерства</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	Практический показ, промежуточная аттестация
1	Выразительные средства театра	6	2	4	Наблюдение
2	Предлагаемые обстоятельства	6	2	4	Творческое задание
3	Развитие образного мышления	6	2	4	Наблюдение
4	Бессловесные и словесные действия	6	2	4	Творческое задание
<b>4</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	Практический контроль, наблюдение
1	Художественное слово как вид исполнительского искусства	6	2	4	Практический контроль, наблюдение
2	Логика речи. Логические паузы	6	2	4	Контроль, наблюдение
3	Словесные воздействия	6	2	4	Практическое задание
<b>5</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	Практический контроль, наблюдение
1	Пластическая выразительность актера.	4	2	2	Контроль, наблюдение
2	Темпо-ритм. Искусство танцевальной импровизации	4	2	2	Наблюдение
<b>6</b>	<b>Театр кукол. Основы кукловодства</b>	<b>14</b>	<b>5</b>	<b>8</b>	Творческий показ
1	Истоки театральной куклы. Классификация систем и видов кукол	4	2	2	Викторина
2	Актерское кукольное мастерство	2	1	1	Практическое задание
3	Вождение куклы	2	-	2	Практический контроль
4	Пластика перчаточной куклы	2	1	1	контроль, наблюдение
5	Оформление ширмы.	4	1	2	Практическое

	Изготовление декораций и кукол				задание
<b>7</b>	<b>Работа над постановкой пьесы</b>	<b>44</b>	<b>8</b>	<b>36</b>	Творческий показ
1	Разбор пьесы	4	2	2	Практический контроль
2	Текст-основа постановки	8	2	6	Практический контроль
3	Искусство грима и макияжа	2	1	1	Творческое задание
4	Театральный костюм	2	1	1	Контроль, наблюдение
5	Репетиционный период	28	2	26	Практический контроль
<b>8</b>	<b>Культурно - досуговая деятельность</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	Практический контроль
1	Экскурсии – «путешествия», встречи и т.д.	10	-	10	Участие в конкурсах, выступления
<b>9</b>	<b>Итоговое занятие (мероприятие)</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Творческий показ (итоговая аттестация)
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>48</b>	<b>97</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1. Вводное занятие «Давайте познакомимся!» - (2 ч.).

*Теория:* Введение. Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Инструктаж по технике безопасности.

*Практическая работа:* Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями.

*Форма проведения занятия* – презентация.

*Приёмы и методы:* игровой, наглядный, иллюстрированный.

*Дидактический материал:* видеофильмы, фотографии.

*Форма подведения итогов:* анкетирование, беседа.

### 2. История театра. Основы театральной культуры – (22 ч.).

#### 2.1. Театр, как вид искусства.

*Теория.* История развития театра. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства:

драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

**Практическая работа:** использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок драматического театра им. Щепкина г. Белгород. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

**Формы проведения занятий:** групповые занятия по усвоению новых знаний.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с записями спектаклей.

**Форма подведения итогов:** блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

## 2.2. История развития театра.

**Теория.** Народные истоки театрального искусства: «обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии), песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества. Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

**Практическая работа:** проигрывание игр и обрядов Белгородской области Ивнянского района; праздники «Масленица», «Сретенье», «Покрова», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д. «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты; скомороший театр Петрушки.

**Формы проведения занятий:** игровые групповые занятия.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с народными песнями, танцами.

**Форма подведения итогов:** игры-импровизации

## 2.3. Театральная лексика. Культура сцены.

**Теория.** Театр Волкова. Занавес, кулисы, падуги, мизансцена, актер и т.д. – то без чего нельзя начинать театр. Знакомство с устройством театра,

декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением; этикой поведения в театре.

**Практическая работа:** творческие задания на закрепление театральной лексики и правила поведения в театре; готовят сообщения о разных видах театра, пишут сочинения о театре; игры-импровизации; упражнения.

**Формы проведения занятий:** групповые занятия по усвоению новых знаний.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, наглядный, иллюстративный.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с записями спектаклей.

**Форма подведения итогов:** блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

## **2.4. Театр – искусство коллективное.**

**Теория.** Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть в театре. Актер – «главное чудо театра».

**Практическая работа:** творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

**Формы проведения занятий:** заочная экскурсия по театральным цехам.

**Приёмы и методы:** репродуктивный, объяснительно-иллюстративный

**Дидактический материал:** фотографии, DVD, CD – диски.

**Форма подведения итогов:** рефераты на тему: «Путешествие по театральной программке».

## **3. Основы актерского мастерства - 24 (ч.).**

### **3.1. Выразительные средства актера.**

**Теория.** Знакомство с драматургией. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Язык жестов. Действие.

**Практическая работа:** этюды на заданные темы; упражнения на КСД; тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

**Формы проведения занятий:** беседы, игровые формы.

**Приёмы и методы:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями.

**Форма подведения итогов:** анализ практической деятельности.

### 3.2. Предлагаемые обстоятельства.

**Теория.** Возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

**Практическая работа:** этюды «Я» в предлагаемых обстоятельствах; упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

**Формы проведения занятий:** беседы, игровые формы.

**Приёмы и методы:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями.

**Форма подведения итогов:** самостоятельная импровизация

### 3.3. Развитие образного мышления.

**Теория.** Значение образного мышления в работе кукольника. Развитие творческой фантазии и воображения, общение и взаимодействие с партнером, актерскую выразительность.

**Практическая работа:** слова и эмоции. Игра в слова: называя ряд слов, дети должны тут же ответить, какие эмоции вызывают у них эти слова. Как может выглядеть эмоция, образ эмоции, зафиксировать эмоцию в рисунке. Форма и содержание, сходство. Каждый предмет рассматривается отдельно, ищем сходство данного предмета с чем-то еще. Содержание в определенной форме. По форме предмета даем характеристику. Коллективное сочинение (что было бы, если бы...).

**Формы проведения занятий:** практические занятия, творческая мастерская.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, этюдный тренаж с куклами.

**Дидактический материал:** театр кукол: пальчиковый, настольный, перчаточный, бибабо; театральная ширма; CD – диски с кукольными спектаклями.

**Форма подведения итогов:** разыгрывание сценок с куклами на темы сказочных сюжетов.

### 3.4. Бессловесные и словесные действия.

**Теория.** Хотение-задача-действие. Магическое «если бы». Сценическое внимание. Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.



**Практическая работа:** выполнение: этюдов на тексты пословиц и поговорок, крылатых выражений, сюжетные стихи; тренинги, упражнения. Этюды «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Я с друзьями, я в школе и т.д.; картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста; общеразвивающие игры (внимание, память, воображение).

**Формы проведения занятий:** беседы, игровые формы, занятие-зачёт.

**Приёмы и методы:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями.

**Форма подведения итогов:** анализ работы своей и товарищей.

#### **4. Сценическая речь - 18 (ч.).**

##### **4.1. Художественное слово как вид исполнительского искусства.**

**Теория.** Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Свободное звучание-основа постановки голоса. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение. Диалог. Монолог.

**Практическая работа:** дыхательная гимнастика Л.Н. Стрельниковой. Упражнения: дикционные; на тренировку силы голоса. Артикуляционная гимнастика; скороговорки; речевые игры. Упражнения на эмоциональную окраску текста (любить, ненавидеть, восхищаться, просить и др.).

**Формы проведения занятий:** групповые

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** упражнения по дыханию, упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом.

##### **4.2. Логика речи.**

**Теория.** Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы, мысль и подтекст. Пояснения на базах и верхах.

**Практическая работа:** артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

**Формы проведения занятий:** групповые, игровые.

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** упражнения по дыханию, исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

### **4.3. Словесные воздействия.**

**Теория.** Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

**Практическая работа:** упражнения на эмоциональную окраску текста (любить, ненавидеть, восхищаться, просить и др.), «превращение» заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

**Формы проведения занятий:** групповые, занятие-зачёт.

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.

## **5. Сценическое движение – 8 (ч.).**

### **5.1. Пластическая выразительность актёра.**

**Теория.** Тело – материал для актёра. Школы и методики движенческой подготовки актёра. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

**Практическая работа:** упражнения на развитие пластики, на координацию движений. Этюды «Скульптор», «Сад». Тренинги: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

**Формы проведения занятий:** групповые.

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

**Дидактический материал:** маты или акробатические дорожки

**Форма подведения итогов:** этюды

## **5.2. Темпо-ритм. Искусство танцевальной импровизации.**

**Теория.** Развитие темпо-ритма. Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

**Практическая работа:** упражнения: «Пишущая машинка», смена ритма; «Пластилиновые куклы», «Восковые куклы», «Снег-дождь». Элементы разных по стилю танцевальных форм. Классический танец (батман тандю, батман жете, гран батман). Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка.

**Формы проведения занятий:** групповые.

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

**Дидактический материал:** маты или акробатические дорожки

**Форма подведения итогов:** танцевальная импровизация на заданную тему.

## **6. Театр кукол. Основы кукольного театра – 14 (ч.).**

### **6.1. Истоки театральной куклы. Классификация систем и видов кукол.**

**Теория.** Вера первобытного человека в существование духов. Изготовление фигурок духов и поклонение им. Театр кукол Древней Греции. История возникновения вида: Вифлеемский ящик в мировой культуре. Традиционные персонажи. Конструкция кукол. Италия-самая кукольная страна в Европе. Перчаточная кукла-стория Пульчинеллы, Полишинеля, Панча, Петрушки. Кукла, танцующая на доске - планшетная кукла. Тростевые куклы Востока-Индокитай. Япония, Индия-театр теней. От фигурки Девы Марии к марионетке.

**Практическая работа:** уметь классифицировать имеющиеся куклы по видам. Просмотр с детьми кукольных спектаклей. Изготовление кукол-петрушек и других кукол.

**Формы проведения занятий:** практические занятия, творческая мастерская.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, этюды с куклами.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с кукольными спектаклями.

**Форма подведения итогов:** этюды на темы сказочных сюжетов.

## **6.2. Актерское кукольное мастерство.**

**Теория.** Основные навыки работы с перчаточной куклой. Технология вождения куклы. Работа над основным положением перчаточной куклы. Работа пальцев в перчаточной кукле. Способы управления.

**Практическая работа:** упражнения, этюды на освоение роли вождения куклы Упражнения на ширме на счёт, Кисть и локтевая точка. Держать уровень воображаемого пола. Голова куклы смотрит на зрителя, не запрокидывается назад. Работа над постановкой этюдов с куклами.

**Формы проведения занятий:** практические занятия, творческая мастерская.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации с куклой.

**Дидактический материал:** театр кукол: пальчиковый, перчаточный; театральная ширма, музыкальная фонограмма.

**Форма подведения итогов:** этюды с перчаточными куклами.

## **6.3. Вождение куклы.**

**Теория.** Упражнения на ширме на счёт, отрабатываем походку. Оценка происходящего через куклу. Остановка в движении: увидел, услышал, почувствовал; осмысление; принятие решения; конкретные действия.

**Практическая работа:** приобретать умения и навыки в вождении куклы. Упражнения на ширме на счёт, отрабатываем походку. Упражнения на ширме. Оценка происходящего через куклу: увидел, услышал, почувствовал, осмысление принятие решения – конкретные действия. Работа над постановкой этюдов с куклами.

**Формы проведения занятий:** практические занятия, творческая мастерская.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации с куклой.

**Дидактический материал:** театр кукол: пальчиковый, перчаточный; театральная ширма; CD – диски с кукольными спектаклями.

**Форма подведения итогов:** этюды с перчаточными куклами.

## **6.4. Пластика перчаточной куклы.**

**Теория.** Основные навыки работы с перчаточной куклой. Отработка движений пальцами, запястьем и всей рукой. Игра пальцев рук. Пластика перчаточной куклы. Отработка пластики основных положений куклы (поклонов головой и в пояс, сидеть, стоять, спать) на ширме. Диалог героев. Характер и образ в передаче интонации. Работа над мизансценами.

**Практическая работа:** Использовать на практике полученные знания, практиковаться в вождении куклы. Упражнения: на ширме на счёт, отработываем походку; отработки навыков разговора куклы Работа над этюдами из постановочной пьесы.

**Формы проведения занятий:** практические занятия, этюды на общение куклы, творческая мастерская.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации с куклами на ширме.

**Дидактический материал:** театр кукол: пальчиковый, перчаточный; театральная ширма.

**Форма подведения итогов:** этюды с перчаточными куклами.

## **6.5. Оформление ширмы.**

### **Изготовление декораций и кукол к сказке.**

**Теория.** Принципы декорирования ширмы. Основы изготовления сценического реквизита. Подготовка кукол и декораций к показу. Знакомство с профессией мастера-кукольника. Навык ремонта театральной куклы.

**Практическая работа:** Ремонт декораций, реквизита. Технические обязанности по оформлению спектакля. Сценография постановки. Реставрация кукол. Раскрой, пошив, оформление куклы в соответствии с характером героя.

**Формы проведения занятий:** практические занятия, творческая мастерская.

**Приёмы и методы:** наглядный, объяснительно-иллюстративный.  
**Дидактический материал:** театр кукол: пальчиковый, перчаточный; театральная ширма, декорационный материал для ширмы, а также ткань, бумага, клей, нитки, ножницы, иглы.

**Форма подведения итогов:** этюды с перчаточными куклами на ширме; «выставка-парад» кукол.

## **7. Работа над постановкой пьесы – 44 (ч.).**

### **7.1. Пьеса – основа спектакля.**

**Теория.** Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

**Практическая работа:** работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

**Формы проведения занятий:** практические

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме. **Форма подведения итогов:** анализ пьесы

### 7.2. Текст-основа постановки.

**Теория.** Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

**Практическая работа:** работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Читка пьесы. Действенный анализ (исходное и ведущее предлагаемое обстоятельство; исходное, основное, центральное, финальное, главное событие).

**Формы проведения занятий:** практические

**Приёмы и методы:** эвристический, проблемный

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** составление таблицы «История про..., который...».

### 7.3. Искусство грима и макияжа.

**Теория.** Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

**Практическая работа:** «Азы нанесения грима». Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

**Формы проведения занятий:** творческие лаборатории

**Приёмы и методы:** эвристический, объяснительно-иллюстративный

**Дидактический материал:** гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.

**Форма подведения итогов:** создание эскизов более сложного грима.

#### 7.4. Театральный костюм.

**Теория.** Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

**Практическая работа:** создание эскизов костюмов для выбранной пьесы; изготовление театральных масок.

**Формы проведения занятий:** творческие лаборатории

**Приёмы и методы:** эвристический, объяснительно-иллюстративный

**Дидактический материал:** иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

**Форма подведения итогов:** рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды».

#### 7.5. Репетиционный период.

**Теория.** Методика работы над спектаклем.

**Практическая работа:** соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

**Формы проведения занятий:** репетиции

**Приёмы и методы:** метод импровизации, метод полных нагрузок.

**Форма подведения итогов:** премьера (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).

#### 8. Культурно- досуговая деятельность – 10 (ч.).

**Теория:** Знакомство с методикой проведения и организации культурно-досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

**Практическая работа:** постановочные этюды, сценки, миниатюры. Экскурсии, встречи, конкурсы, праздники. Участие в подготовке культурно-досуговых мероприятий внутри учреждения. Оформление газеты «Театр – творчество - дети».

**Форма проведения:** вечера, праздники, конкурсы, творческие мастерские.

**Приёмы и методы:** эвристический, метод полных нагрузок

**Дидактический материал:** сценарии, музыкальное оформление, реквизит по содержанию мероприятия.

**Формы подведения итогов:** Совместное обсуждение и оценка творческих работ.

## **10. Итоговое занятие (мероприятие) – 2 (ч.).**

**Теория.** Викторина по разделам программы обучения за год. Игры-драматизации. Театральные игры. Этюды с куклами.

**Практическая работа:** творческий показ: упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; этюды с куклами, мини-спектакли с куклами.

**Форма проведения занятия:** блиц-турнир, мини-постановки театра кукол; игры-драматизации, инсценировки.

**Приёмы и методы:** дизайн-анализ, создание ситуации достижения успеха.

**Дидактический материал:** текст викторины, атрибуты, реквизит, театральные куклы.

**Формы подведения итогов:** творческий показ, самоанализ деятельности.

### **Календарный учебный график**

	1 полугодие	Зимние каникулы	2 полугодие
Кол-во недель Всего 36	17 недель	2 недели	19 недель
Кол-во занятий Всего 144 ч.	68 ч.	-	76 ч.
Начало учебных занятий	1.09.	28.12	11.01
Окончание учебных занятий	28.12	9.01	25.05

### **IV. Формы аттестации**

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов контроля:

- текущий – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся (осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий, проводятся: тестирование, опросы);
- промежуточный – проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие (участие в праздниках, этюдные постановки, конкурсы, инсценировки);



- итоговый – определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год (открытые занятия, постановка спектакля, кукольные представления, фестивали, творческие проекты, мастер-классы).

**Формы контроля знаний:** индивидуальная, групповая, фронтальная. Работа каждого ребенка-исполнителя оценивается по степени овладения вышеперечисленными умениями и навыками. Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений. Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля. Открытые занятия по актерскому мастерству, сценической речи и кукольному театру являются одной из форм итогового контроля. Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является постановка кукольного спектакля, пьесы или театрализованное представление.

#### **Формы подведения итогов реализации программы**

Основной ежегодной формой подведения итогов является итоговый просмотр творческих работ обучающихся, и проводится в форме отчётного спектакля, тестирования, творческих конкурсов, кукольных спектаклей, творческих проектов.

В условиях реализации дистанционного обучения, контроль усвоения знаний, умений и навыков (прослушивание, творческий просмотр, проверка выученной роли) осуществляется по видеосвязи онлайн, либо по присланной аудио- или видеозаписи на электронную почту, WhatsApp, Viber.

#### **V. Система оценки образовательных результатов**

В течение всего обучения ведётся самостоятельная диагностика результативности по реализации программных задач. В результате обучения по данной программе предполагается, что обучающиеся получат следующие основные знания и общие сведения о театральном искусстве, об истории русского кукольного театра, теоретические знания и практические навыки актерского мастерства:

- пользования театральными понятиями и терминами: «этюд», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза», «кулисы» и т.д.;
- использование полученных практических навыков при работе над внешним образом героя – гримом, костюмом, причёской;

- использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память;
- владения необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи;
- владения необходимыми навыками кукловождения различных систем;
- активного проявления своих индивидуальных способностей в работе над общим делом;
- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях в самостоятельной работе над ролью.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

- высокий – программный материал усвоен обучающимися в полном объеме, воспитанник имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных конкурсов и т.д.);
- средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах конкурсах, театральных представлениях и др., на уровне Дома детского творчества, школы;
- низкий – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в играх-драматизациях, конкурсах на уровне коллектива.

В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе.

### **Механизм оценивания образовательных результатов (Приложение 3). Оценочные материалы (Приложение 4).**

## **VI. Методическое и информационное обеспечение учебного процесса**

Основная форма учебной и воспитательной работы - занятие, обычно включающее в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и обучающихся над театрализованной сценкой, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающихся. Занятие может иметь различную форму:

- работа над артикуляционным аппаратом;
- работа над текстом;

- работа над образом;
- вхождение в роль;
- постановка концертных номеров и т.п.

**Репертуарный план** составляется в соответствии с группой детей, их возрастом и особенностями и отражается в репертуарном плане на учебный год в календарно-тематическом планировании.

Образовательная программа разработана с учётом современных образовательных технологий, которые отражаются в:

- принципах обучения;
- формах и методах обучения;
- методах контроля и управления образовательным процессом;
- средствах обучения.

Для реализации программных задач используются следующие методы:

**Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, и т.д.);
- наглядный (показ фото и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);

**Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

- репродуктивный метод (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- иллюстративный метод (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- поисковый (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);
- эвристический (изложение педагога и творческий поиск учащихся);
- методы развивающего обучения;
- метод взаимообучения;
- метод временных ограничений;
- метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений);
- метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи);
- метод игрового содержания;
- метод импровизации.
- исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.

При реализации программы применяются **педагогические технологии** личностно-ориентированного обучения, соответствующие современным требованиям и обеспечивающие достижение планируемых результатов:

- Технология личностно-ориентированного обучения сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка). В технологии личностно-ориентированного обучения центр всей образовательной системы – индивидуальность детской личности, следовательно, методическую основу этой технологии составляют дифференциация и индивидуализация обучения.
- Технология индивидуализации обучения – такая технология обучения, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными. Индивидуальное обучение позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого ребенка, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию. Это позволяет обучающемуся работать экономно, контролировать свои затраты, что гарантирует успех в обучении.
- Групповые технологии, которые предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию. Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося.
- Технология коллективной творческой деятельности, в которой достижение творческого уровня является приоритетной целью. Технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.
- Технология исследовательского (проблемного) обучения, при которой организация занятий предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную деятельность обучающихся по их разрешению, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками; образовательный процесс строится, как поиск новых познавательных ориентиров. Особенностью данного подхода является реализация идеи «обучение через открытие».

- Новые информационные технологии - это процессы подготовки и передачи информации обучаемому, средством осуществления которых является компьютер. Специфика объединения обуславливает применение данной технологии как основной, определяющей.

### **Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:**

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Учебно-методическое обеспечение в условиях применения **дистанционных технологий** основано на использовании электронных учебно-методических материалов, которые обеспечивают организацию самостоятельной работы обучающегося, включая обучение и контроль знаний обучающегося (самоконтроль, текущий контроль знаний); методическое сопровождение и дополнительную информационную поддержку дистанционного обучения (дополнительные учебные и информационно-справочные материалы).

Компонентами электронных учебно-методических материалов могут быть:

- **текстовые** - содержащие преимущественно текстовую информацию, представленную в форме, допускающей посимвольную обработку (например, электронный вариант учебного пособия, текстовые или веб-страницы, файл, ссылка на файл);

- **звуковые** - содержащие цифровое представление звуковой информации в форме, допускающей ее прослушивание, но не предназначенной для печатного воспроизведения (например, аудиолекции);

- **мультимедийные** - компоненты, в которых информация в различной форме присутствует равноправно и взаимосвязано для решения определенных задач, причем эта взаимосвязь обеспечена соответствующими программными средствами (слайд-лекции, учебные видеофильмы, видеоуроки, мастер-классы, видеозаписи спектаклей и др.).

### **Формы и методы воспитательной работы:**

- групповая (воспитательные мероприятия: праздники, экскурсии, игровые тренинги, конкурсы творческих работ, выставки; театрализованные игры, игры - импровизации, этюды (с театральными куклами), творческие мастерские);

- индивидуальная (беседы, тренинги, упражнения).

## **VII. Материально-технические условия реализации программы**

Для полноценной реализации образовательной программы необходимо: наличие учебной аудитории (студии) для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий; реквизиты, декорации, театральные костюмы, сценический грим; компьютер, музыкальная фонотека; электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»; сценарии сказок, пьес, детские книги; театр кукол разных систем, театральная ширма; накопители для реквизита и атрибутов выносной свет; аппаратура для музыкального оформления и т.д.

При организации и оформлении **предметно-пространственной среды** обеспечивающей театрализованную деятельность, следует учитывать такие компоненты среды:

- социально-психологические особенности детей;
- индивидуальные интересы, склонности и потребности;
- любознательность, исследовательский интерес и творческие способности;
- возрастные и полоролевые особенности.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие **дидактические материалы**:

- иллюстративный и демонстрационный материал:
- иллюстративный материал к теме «История возникновения театра»;
- иллюстрации, репродукции к темам по истории театров (кукол);
- иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография»;
- схемы изготовления (стенда коллектива, декораций, афиши, программки для спектакля, пригласительных открыток);
- образцы изделий (театр кукол);
- иллюстрации с изображением образцов изделий (театр кукол);
- подборка методической литературы, пособия для детей по изготовлению театра кукол (настольного, перчаточного, бибабо);
- развивающие игры, диагностический инструментарий;
- атрибуты, реквизит, театральные костюмы;

раздаточный материал:

- карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;
- карточки с заданиями к разделу «История театра»;
- технологические карты изделий;

- карточки с заданиями;
- инструменты и материалы для работы;

материалы для проверки освоения программы:

- тесты и карточки с заданиями по разделам обучения;
- диагностические карты;
- творческие задания;
- кроссворды и викторины по темам и др.

При реализации программы в условиях дистанционного обучения используются технологические средства, необходимые и достаточные для организации опосредованного (на расстоянии) взаимодействия обучающихся с педагогом. Организация дистанционного обучения может осуществляться с помощью средств связи (Viber, WhatsApp, Skip, электронная почта), обеспечивается соответствующим техническим оборудованием.

### **Информационное обеспечение**

1. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/12/05/prezentatsiya-istoriya-vozniknoveniya-teatra>
2. <https://ppt-online.org/408611>
3. <https://infopedia.su/1xa462.html>
4. [http://www.docme.ru/doc/32777/zanyatiya-bloka-kukol.\\_nyj--teatr](http://www.docme.ru/doc/32777/zanyatiya-bloka-kukol._nyj--teatr)
5. <http://forum.in-ku.com/showthread.php?t=135595>
6. <http://www.liveinternet.ru/users/4437011/post254916832/>
7. <http://www.edu21.cap.ru/home/5100/teatr/ypragnenie/akter.htm>
8. <https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/>
9. [http://skazochnikonline.ru/index/scenarii\\_kukolnykh\\_spektaklej/0-2888](http://skazochnikonline.ru/index/scenarii_kukolnykh_spektaklej/0-2888)
10. <http://www.proshkolu.ru/user/nadegda797/blog/410016>

### **Видео-материалы**

1. [https://yandex.ru/video/preview/?wiz\\_type=vital&filmId=9459205766079019359&text=видео+монолога+для+детей&path=wizard&parent-reqid=1596314560505699-1813537843321185726200299-production-app-host-vla-web-yp-7&redircnt=1596314583.1](https://yandex.ru/video/preview/?wiz_type=vital&filmId=9459205766079019359&text=видео+монолога+для+детей&path=wizard&parent-reqid=1596314560505699-1813537843321185726200299-production-app-host-vla-web-yp-7&redircnt=1596314583.1)
2. <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=2515321230608634301&text=видео+детского+парного+конферанса>
3. <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=2669737483057155682&text=тап+апунька+и+штепсель+видеовыступление>
4. <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=7564446234367490902&text=Авдотья+Никитична+и+Мавркивна+видеовыступление>

### **VIII. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008. - 144с.
4. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
5. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в реабилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
6. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
7. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
8. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
9. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
10. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - СПб., Речь, 2006. – 208 с.
11. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
12. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
13. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
14. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008. – 128 с.
15. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. – 160 с.
16. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
17. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ («Репертуар для детских и юношеских театров»), 2008. – 160 с.
18. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008. - 192 с.



19. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ («Репертуар для детских и юношеских театров»), 2008. – 160 с.
20. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
21. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008. – 144 с.
22. Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2008. – 144 с.
23. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.
24. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с.
25. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003. – 282 с.
26. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144 с.
27. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
28. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ («Репертуар для детских и юношеских театров»), 2008. – 176 с.
29. Холл Д. Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.
30. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. –160с.
31. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.
32. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ**

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – Спб.: Речь, 2008. – 128 с.
3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
4. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.
5. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
6. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Алянский Ю.Л. «Азбука театра» М., Современник, 1998 г
2. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
3. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
4. Наши руки не для скуки. Домашний кукольный театр. Куклы, раскладные игрушки, открытки, сюрпризы. Перевод с английского Т.Ю.Покидаевой. Москва «РОСМЕН», 1998.- 65 с.
5. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001. – 192с., с илл.- (Внимание: дети!).
6. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.
7. «Энциклопедический словарь юного зрителя» М., Просвещение, 1989
8. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андрянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.



**Анкета**

**для выявления положительных и отрицательных моментов  
использования метода театрализованной игры в воспитательном и  
образовательном процессах детей.**

### **Уважаемые родители!**

*С целью выявления положительных и отрицательных моментов использования метода театрализованной игры в воспитательно-образовательном процессе детей. Просим Вас ответить на вопросы.*

1. Помогает ли метод театрализованной игры в воспитательно-образовательном процессе детей?
2. Способствует ли театральная деятельность в укреплении здоровья ребенка?
3. Театральная деятельность, стимулирует развитие познавательного интереса, творческо-речевой деятельности?
4. Способствует ли театральная-игровая деятельность к усвоению социальных норм поведения, к оказанию действенной помощи окружающим?
5. Является ли театральная деятельность синтезом искусств различных видов деятельности эстетической направленности?
6. Театральная деятельность, создает благоприятные условия, для успешной адаптации детей к условиям школьного образования?
7. Считаете ли Вы, что театр с самого раннего детства развивает в ребенке творческие задатки?
8. Стимулирует ли театральная деятельность формированию психических процессов?
9. Способствует ли театральная деятельность гармонизации отношений в семье, сокращению «духовной пропасти» между взрослыми и детьми?

Схема обследования театрально-игрового развития детей

Уровень развития		Высокий (В), Средний (С), Низкий (Н).													
№ п/п фамилии, имени ребёнка		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10				
Показатели театрально-игрового развития детей															
Основы театральной культуры	Владеет знаниями о театральных костюмах и профессиях														
	Владеет театральными терминами														
	Умеет определить вид театрального искусства														
	Владеет знаниями о правилах поведения в театре														
Техника сценической речи	Владеет:														
	- интонационной выразительностью речи; - диалогической и монологической формой речи														

Выразительные движения, пластика тела	Умеет передать характер сказочного персонажа выразительными движениями и пластикой тела															
Кукловедение	Владеет знаниями о различных видах кукольных театров: - умеет различать и называть их															
	Владеет приемами кукловождения из различных систем театра кукол															
Основы актерского мастерства	Умеет передать мимикой, жестами, движениями, выразительной интонацией игровой образ персонажа															
	Умеет фантазировать и самостоятельно показывать мини этюды															
	Раскован на сцене и коммуникабелен															
<b>Общие показатели театрально-игровой деятельности</b>																

**Уровень усвоения программы:**

- высокий – человек
- средний – человек
- низкий – человека

Оценочные материалы

**Упражнение «Насос» («Накачивание шины») (к теме «Постановка голоса»)**

Встаньте прямо, руки опущены. Слегка наклонитесь к полу: спину скруглите, голову опустите, все тело расслабьте. Затем как можно резко наклонитесь к полу, и в самой нижней точке сделайте такой же резкий вдох.

Вернитесь в исходное положение; в этот момент происходит выдох. Выдыхать можно и через нос, и через рот. Не обращайтесь на это внимания. Стрельникова говорила: «Зачем тренировать и причину и следствие, когда можно тренировать только причину, а следствие исправится само собой».

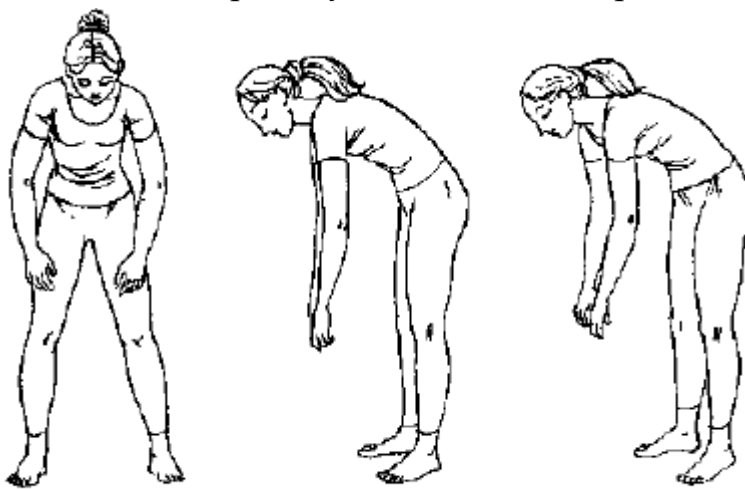


Рис. 1. Упражнение «Насос»

Нагибаемся снова и в это же время делаем новый вдох — шумный и активный. Можно даже сказать — агрессивный. Позлитесь на свой недуг. Затем опять выпрямляемся, сопровождая это движение выдохом. Но выпрямляемся не до конца, а до исходного положения. Представьте, что вы накачиваете шину или мяч автомобильным насосом, только воздух выходит не из насоса, а из вашего тела.

**Артикуляционная гимнастика**

Гимнастика для щёк

1. Втягивание и раздувание щёк поочерёдно.
2. Перегонка воздуха из одной щеки сначала в другую щеку, затем под нижнюю губу, затем под верхнюю губу.
3. Напряжение щёк и губ с попыткой выталкивания из ротовой полости воздуха.
4. Втягивание щёк и одновременное смыкание, и размыкание губ.

Гимнастика нижней челюсти

- Упор кулаками в нижнюю челюсть и давление челюстью на кулаки
- Различные движения нижней челюстью: вверх-вниз, назад-вперед,



- круговые

#### Гимнастика мягкого нёба

1. Зевание с открытым ртом.
2. Движения языком, собранным в «лопатку» до мягкого неба и возвращение к альвеолам – основанию верхних нижних зубов.
3. Произношение гласных звуков с позёвываниями.
4. Имитация полоскания горла.

#### Гимнастика губ

- Напряжённая улыбка с сомкнутыми зубами и вытягивание губ трубочкой
- Различные движения губ сомкнутыми зубами: вверх-вниз, влево-вправо, круговые
- Позёвывание губ
- Натягивание губ на зубы и последующая улыбка со скольжением губ по зубам
- Подтягивание верхней губы с обнажением верхних зубов, затем нижней губы с обнажением нижних зубов
- Фырканье

#### Гимнастика языка

1. Вращение языком по кругу в пространстве между губами и зубами и задержка языка под правой и под левой щёками поочередно
2. Пожевывание языка
3. Похлопывание языка губами
4. Вытягивание языка вперёд «иголочкой»
5. Попытки достать языком до подбородка и до носа
6. Складывание языка «трубочкой», движение «трубочкой» вперёд-назад и выдувание в неё воздуха
7. Переворачивание языка на разные бока
8. Удерживание языка у верхнего нёба

После того как артикуляционная гимнастика окончена и вы убедились, что все части речевого аппарата разработаны, можно переходить к основным упражнениям на улучшение артикуляции:

Известный детям короткий стих (Наша Таня громко плачет...), прочесть как:  
 – робот;  
 – старик, старуха;  
 – маленький ребенок.

#### **Упражнения на общение (к вводному занятию)**

Можно начинать с ситуации знакомства. Первое время стараться поговорить с детьми на разные темы:

«За что меня можно любить» – высказывается каждый в полукруге по очереди.

«Мне бывает жалко...»

«Я люблю, когда...»

«Мне неприятно, если...»

2. «Мне нравится в...» – называется имя каждого ребенка в полукруге и каждый старается назвать хотя бы одно достоинство у «Другого», пусть это будут первое время – красивые глаза или волосы, даже брови или уши! (Да, милые, иногда дети так говорят, потому что им трудно признать достоинства другого и стараются найти самые незначительные!) Потом, когда они подрастут и подружатся, они сумеют найти особые качества, а пока каждый из них (парадокс!) трепетно ждет любого ласкового слова от группы.
3. «Коридор смеха». Дети встают в две шеренги, лицом друг к другу, образуя коридор. По этому проходу идет один ребенок, которого все старательно смешат, делая рожицы, показывая свои самые удачные «хиты смеха». Ребятки меняются, а коридор остается, и все уже понимают, что смешить очень тяжело и трудно, ведь первые шутки уже исчерпаны. А есть ли вторые?
4. Упражнение «Найди друга». По хлопку дети должны построиться либо в пары, либо в тройки (в зависимости от количества хлопков). Каждый раз нужно меняться партнерами и не становиться с тем, с кем стоял в прошлый раз.  
Детям нельзя давать засиживаться на месте, с тем или иным человеком, он должен попробовать себя в работе со всеми детьми.

#### Этюды

**Этюд «Общение с воображаемым партнером. Память физических действий».** Персонаж – Алиса. Алисиной кошки сейчас на сцене нет. Поэтому актриса должна не просто фантазировать, как она общается с ней, а очень достоверно представлять ее. Упражнения на «память физических действий» – это игра с воображаемыми предметами как с реально существующими. В данном случае воображаемую кошку можно, как и настоящую, приподнять, погладить, прислушаться к ее мурлыканью и т. д.

**Этюд «Скороговорки».** Персонаж – Алиса. Надо постараться объяснить начинающим актерам, насколько важна для них грамотная, четкая речь. Произнесение скороговорок – один из наиболее распространенных способов оттачивания дикции.

Текст здесь можно импровизировать до бесконечности, например: «Скушает мошка летучую кошку?», «Слушает мошка летучую мышку?» и т. д.

**Этюд «Апарт».** Персонаж – Алиса. **А п а р т** – обращение актера в зал с каким-нибудь вопросом или утверждением. Публика при этом как бы вовлекается в происходящее действие. Надо научить ребят не бояться общаться со зрительным залом точно так же, как с партнерами по сценической площадке. Апарт всегда произносится ниже или выше по тону, чем предыдущий текст. Кроме того, темпоритм существования во время апарта всегда другой по сравнению с иным текстом персонажа. Если актер не будет менять тон и темпоритм, возникнет монотон, т.е. однообразие и бедность звуковой палитры спектакля.

### **Оценочные материалы:**

#### **Задания**

#### **Контрольный критерий 1**

##### **Запоминание и изображение заданной позы.**

Обучающийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

**Игра «Передай позу»:** - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

**Игра «Фотография»:** дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

**Промежуточная аттестация** – этюдный показ (индивидуальный и групповой)

#### **Контрольный критерий 2**

Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений. Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

##### **Контрольно-измерительный материал:**

**Текущий контроль** - упражнение «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.

Музыкально – игровые этюдные задания.

**Промежуточная аттестация** – музыкальные этюды (индивидуальные и групповые)

**Аттестация по итогам учебного года** – показ музыкально – театральных миниатюр.

**Проверочный тест по театральному искусству (12-14 лет)**

**1. На эмблеме какого театра изображена чайка?**

МХАТ

ТЮЗ

Большой театр

**2. Перечислите Синтетические искусства.**

Живопись

Графика

Театр

**3. Когда отмечается Международный день театра?**

27 апреля

27 марта

27 августа

27 мая

**4. Вид комедии положений с куплетами и танцами**

Водевиль

Драма

Мелодрама

**5. Один из ведущих жанров драматургии**

Водевиль

Драма

Мелодрама

**6. Определите основные средства актерского перевоплощения:**

Бутафория

Маска

Занавес

Костюм

**7. Самая древняя форма кукольного театра:**

Ритуально-обрядовый театр

Народный сатирический кукольный театр

Кукольный театр для детей

**8. К какому виду относятся куклы-марионетки?**

К настольным куклам

К напольным куклам

К теневым куклам

**9. Что является средством выразительности театрального искусства?**

Слово

Звуко-интонация

Освещение

Игра актеров

**10. Первый ярус зрительного зала в театре:**

Бельэтаж.

Портер.

Амфитеатр

**11. Места в зрительном зале, расположенные за партером:**

Бельэтаж.

Партер

Амфитеатр

**12. Исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино:**

Бутафор

Сценарист

Актёр

**13. Создатель литературной основы будущих постановок в театре:**

Драматург

Режиссер

Художник

**14. Элементы декорационного оформления спектакля:**

Кулисы

Эскизы

Декорации

**15. Выразительные средства сценографии:**

Композиция

Свет

Пространство сцены

**16. Виды сценического оформления:**

Изобразительно-живописный

Архитектурно-конструктивный

Художественно-образный

**Ответы**

1. МХАТ

2. Театр

3. 27 марта

4. Водевиль

5. Драма

6. Маска

Костюм

7. Ритуально-обрядовый театр

8. К напольным куклам

9. Игра актеров
10. Бельэтаж
11. Амфитеатр
12. Актёр
13. Драматург
14. Кулисы  
Декорации
15. Свет  
Пространство сцены
16. Изобразительно-живописный  
Архитектурно-конструктивный.

## **Модель выпускника**

### **Уровень развития театральной деятельности**

- развиты творческие способности и умения ребенка;
- умеет реализовывать эти способности: в играх-драматизациях, режиссерских играх, этюдах (с театральными куклами);
- владеет знаниями, умениями и навыками актерского мастерства.