

**Муниципальное казенное учреждение  
«Управление образования администрации муниципального района  
«Ивнянский район» Белгородской области  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного  
образования «Дом детского творчества»  
Ивнянского района Белгородской области**

**Рассмотрена**  
на заседании  
педагогического совета  
от 29» августа 2022года  
протокол № 1

**Утверждена**  
приказом МАУ ДО «Дом детского  
творчества» исполняющего  
обязанности директора  
№ 83 от «30» августа 2022 года



Н.А. Реутова

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Мое рукотворчество»**

Направленность: художественная  
Уровень программы: базовый  
Возраст учащихся 6-11 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор – составитель программы:  
Райцева Елена Игоревна  
педагог дополнительного образования МАУ ДО «Дом  
детского творчества»

п. Ивня, 2022 г.

**Программа:** дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)  
программа творческого объединения «Мое рукотворчество»

**Уровень** – базовый

**Направленность** – художественная

**Автор-составитель:** Райцева Е.И.

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета МБУ ДО  
«Дом детского творчества» Ивнянского района Белгородской области  
от «29» августа 2022 г. протокол № 1

Председатель \_\_\_\_\_ Реутова Н.А.

Рабочая программа рассмотрена на заседании педагогического совета  
МБУ ДО «Дом детского творчества» Ивнянского района Белгородской  
области

от «29» августа 2022 г. протокол № 1

Председатель \_\_\_\_\_ Реутова Н.А.

## **Структура программы**

1. Титульный лист
2. Введение
3. Пояснительная записка
4. Учебный план
5. Учебно-тематический план первого года обучения
6. Содержание
7. Методическое обеспечение
8. Список литературы
9. Приложение

## **Введение**

В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью. В современных условиях творческая личность становится востребованной обществом на всех ступенях ее развития. Количество изменений в жизни, происходящих за небольшой отрезок времени, настоятельно требуют от человека качеств, позволяющих творчески и продуктивно подходить к любым изменениям. Для того, чтобы выжить в ситуации постоянных изменений, чтобы адекватно на них реагировать, человек должен активизировать свой творческий потенциал.

Проблему творчества в разное время изучали: отечественные и зарубежные педагоги и психологи Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, В.П. Пархоменко, Е. Торренс и др.

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных проблем, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности.

Осуществление деятельности творческого характера зависит от развития творческого потенциала детей, т.е. через раскрытие заложенных в них возможностях. В годы обучения в начальной школе необходимо стимулировать детское творчество, как отмечал британский исследователь П. Смит, предоставляя детям материалы для занятий и возможность работать с ними, поощряя внутреннюю свободу и раскованность.

Занятия, направленные на развитие творчества, определяются как продуктивная деятельность, в результате которой ребёнок создаёт новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, находя средства для его воплощения.

В творческой деятельности ребёнок самовыражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Она доставляет ему удовольствие, но, прежде всего, обогащает его представление о мире.

Процесс изготовления каждой вещи предполагает восприятие предмета и его изображения зрением, осязанием, двигательными ощущениями; анализ и синтез; поиск вариантов достижения цели; определение последовательности выполнения действий; сравнение результатов работы с оригиналом или замыслом.

Возможность объединить разнообразные знания и навыки, получить результат, применяемый в жизни и в то же время не лишенный образной выразительности, - все это, действительно, должно привлечь многих детей.

## **Пояснительная записка**

Данная программа имеет художественную направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Программа базируется и объединяет в единое целое материал по нескольким направлениям художественного и ручного труда: художественная деятельность, работа с природным материалом, работа с бумагой, с бросовым и текстильным материалами с учётом возрастных и индивидуальных особенностей.

Предлагаемая программа включает занятия по овладению различными технологиями обработки конструкционных материалов, предмета декоративно-прикладного творчества. Важно для развития учащихся и многообразие операций в пределах одной и той же техники: аппликация может быть вырезана ножницами или

выполнена способом обрывания, приклеена или пришита нитками, на бумажной основе или на ткани. Она может быть плоской, рельефной, объёмной, контурной. Развивающее значение имеет комбинирование различных материалов в одном изделии (коллаж). Сопоставление способов и приёмов в работе с различными материалами содействует их лучшему осознанию.

Содержание программы направлено на овладение детьми необходимыми в жизни элементарными приёмами ручной работы с различными материалами, изготовление игрушек, полезных предметов для школы и дома.

Создание изделий своими руками – это универсальное образовательное средство, способное уравновесить одностороннюю интеллектуальную деятельность маленького человека, чтобы он развивался всесторонне.

Программа рассчитана на учащихся, проявляющих достаточно устойчивый, длительный интерес к конкретным видам практической трудовой деятельности: конструированию и изготовлению изделий, выполнению практических работ.

Работа объединения построена в форме творческой мастерской.

В силу того, что каждый ребёнок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств для самореализации.

### **Актуальность.**

Теория и практика современного дизайна для детей и детского ручного художественного творчества указывает на широкие возможности этой увлекательной и полезной, творчески продуктивной деятельности в целях раскрытия возможностей личностного роста ребёнка, обоснование такой деятельности детей становится актуальным в связи с новыми задачами трудового и нравственно-эстетического воспитания подрастающего поколения.

### **Новизна программы.**

Использование нестандартных форм проведения занятий, программа дополнена элементами свободного творчества. Реализация данной программы является педагогически целесообразной, так как базовые знания, которые дети получают в общеобразовательной школе, углубляются и расширяются на занятиях, что способствует осмыслению и восприятию окружающей действительности через творчество, обогащает внутренний мир ребёнка, позволяет с пользой провести свободное время.

Программа "Приобщение детей к художественному и ручному труду" имеет ряд отличительных особенностей от уже существующих в этой области программ:

Образовательный процесс организуется как гибкая система, адаптированная к различным ситуациям личностного развития ребёнка.

Организация обучения построена таким образом, что каждый ребёнок вовлекается в процесс самостоятельного поиска и "открытия" новых знаний, решает задачи проблемного характера.

Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей, умения создавать авторские модели.

Разнообразие творческих заданий поддерживает у учащихся высокий уровень интереса к занятиям и значительно расширяет диапазон теоретических познаний и практических навыков.

Указанный в программе план занятий по годам обучения не предполагает прохождения тем в строгой последовательности.

Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности.

### **Цель программы:**

Развитие конструктивных, творческих и художественных способностей в процессе создания образов, а также активизация творческого потенциала каждого ребёнка, его самореализации, средствами художественного и ручного труда.

### **Задачи:**

#### обучающие

- способствовать формированию знаний и умений в работе с различными материалами и инструментами в различных направлениях и видах деятельности;
- способствовать формированию творческого подхода к изготовлению изделий при выполнении работы;
- способствовать формированию практических навыков;

#### развивающие

- развитие креативности (способность создавать нечто новое, оригинальное);
- развитие моторных способностей через овладение ручными многообразными операциями, влияющими на психофизиологические функции ребенка;
- развитие конструкторских способностей, творческого мышления, воображения, развитие умения видеть необычное в обычных предметах;
- развитие самостоятельности, активности в процессе творческой деятельности;
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместное сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь, разрешать конфликтные ситуации);

#### воспитательные

- формирование эстетического вкуса и созидательного отношения к окружающему;
- формирование адекватного межличностного поведения в группе;
- воспитание трудолюбия, аккуратности, желание доводить начатое дело до конца;
- формирование у детей устойчивого интереса к занятиям.

### **Принципы, лежащие в основе программы:**

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Программа вариативна, мобильна в реализации, отвечает возможностям и интересам различных групп обучающихся, их родителей, педагогов. Приобретая практические умения и навыки, дети получают возможность удовлетворить потребность в творчестве, реализовать желание создавать нечто новое своими силами, использовать в практической деятельности.

Разработка учебного плана обеспечивает ребенку свободу выбора практической деятельности. Дает возможность играть с поделками, распоряжаться их назначением (сувенир ко дню рождения, подарок другу, дизайн своей комнаты и т.д.)

В программе не предусмотрено жесткое разделение учебного времени по видам обрабатываемого материала, что позволяет варьировать задания, в зависимости от особенностей и условий образовательного учреждения, способствует более активному творческому поиску, самостоятельности в действиях, самовыражения. Образовательный процесс построен от простого к сложному.

### **Сроки реализации программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения:

- первый год обучения (начальный этап) отводится 144 часа.

### **Особенности возрастной группы детей:**

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы от 6 до 11 лет, постоянный состав.

Набор обучающихся в объединение - свободный.

### Наполняемость группы:

1-й год обучения – 15 человек.

### **Форма и режим занятий**

#### Количество занятий и часов в неделю:

1-й год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа.

### **Формы занятий**

**Занятия состоят из теоретической и практической частей.**

**Теоретическая часть** включает краткие исторические сведения о различных материалах и техниках, изучение видов и направлений в декоративно-прикладном творчестве, знакомство с материалами и оборудованием, обучение правилам техники безопасности во время практической деятельности, способы и приёмы выполнения и др..

**Практическая часть** включает в себя работу с дидактическими материалами, обсуждение и анализ работы на различных этапах её выполнения, просмотр и оценка готовых работ обучающихся, участие в выставках и конкурсах, а также занятия направлены на получение практических навыков работы, формирование умений по изготовлению поделок с использованием различных видов работ.

**По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей** - тренинг, способствующие развитию трудовых навыков и интеллекта, викторина, игра, выставка с просмотром и обсуждением детских работ, открытое занятие с родителями и др.

### **Прогнозируемые результаты**

#### Дети должны знать:

- правила техники безопасности, правила работы в коллективе;
- свойства различных материалов и простейшие приёмы их обработки;
- термины, обозначающие технику изготовления изделий и их назначение;
- названия и назначения инструментов и материалов;
- способы соединения материалов с помощью клея, пластилина и др.;

#### должны уметь:

- изготавливать изделия по образцу, по выбору, с внесением изменений;
- вырезать детали прямоугольные, в форме круга, овала и др. форм, вырезать симметрично;
- владеть простейшими приёмами работы с материалами, использовать и прочно скреплять детали, с учётом их конструктивных свойств;
- самостоятельно или с помощью взрослого планировать последовательность выполнения действий при работе по образцу;

- контролировать свои действия в процессе выполнения работы, и после её завершения;
- анализировать образец, свою работу.

В результате занятий по данной программе должны быть развиты следующие качества личности:

- самостоятельность;
- ориентационные качества (интерес к занятиям, самооценка);
- поведенческие качества (развитие инициативы и активности в процессе творчества).

### **Способы проверки результатов обучения**

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Для текущего и промежуточного контроля знаний обучающихся по итогам изучения каждого раздела, тем проводятся: тестирование, опросы, работа с наглядным материалом (таблицы). Контроль знаний, умений навыков также может проводиться и в занимательной форме: кроссворды, ребусы, загадки.

Основным способом проверки практических умений и навыков является наблюдение за деятельностью детей во время выполнения заданий, с целью выявления степени восприятия и освоения каждым ребёнком материала и его усердия.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения.

Формы контроля знаний: индивидуальная, групповая, фронтальная.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

Основной ежегодной формой подведения итогов является итоговый просмотр работ учащихся.

В течение всего обучения ведётся самостоятельная диагностика результативности по реализации программных задач. В результате обучения в объединении по данной программе предполагается, что обучающиеся получают следующие основные знания и умения: умение планировать порядок рабочих операций, умение постоянно контролировать свою работу, умение пользоваться простейшими инструментами, знание видов и свойств материала, овладение приемами изготовления несложных поделок, расширение кругозора в различных образовательных областях.

### **Формы педагогического контроля:**

- ✓ тематические, персональные выставки;
- ✓ конкурсы и соревнования;
- ✓ итоговые выставки;
- ✓ творческие проекты.

При анализе уровня усвоения программного материала воспитанниками используются карты достижений обучающихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трём уровням:

- высокий–программный материал усвоен обучающимся в полном объёме, воспитанник имеет высокие достижения (победитель, призёр областных, всероссийских конкурсов, выставок и т.д.);



- средний–усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в выставках, конкурсах и др. на уровне Дома пионеров и школьников, школы;
- низкий–усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в выставках на уровне коллектива.

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе.

Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

### Учебный план

№ п/п	Разделы программы	Кол-во часов
		1 год
1.	Вводное занятие	2
2.	Художественная деятельность	14
3.	Работа с природным материалом	12
4.	Работа с бумагой, картоном	52
5.	Проволока и фольга	4
6.	Тесто пластика	12
7.	Работа с бросовым материалом	16
8.	Работа с текстильным материалом	16
9.	Итоговое занятие	2
10.	Отчётная выставка творческих работ	2
11.	Культурно- досуговая деятельность	12
<b>Всего часов:</b>		<b>144</b>

### Учебно - тематический план

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
2.	<b>Художественная деятельность</b>	<b>14</b>	<b>6</b>	<b>8</b>
1.	Знакомство с техникой «гаттаж»	4	1	3
2.	Работа в технике «Акватипия»	2	1	1
3.	Монотипия пейзажная.	2	1	1
4.	Пластилиновая живопись	2	1	1
5.	Знакомство с техникой «витраж»	2	1	1
6.	Коллективная работа. Выполнение аппликации в технике «коллаж»	2	1	1
3.	<b>Работа с природным материалом</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
1.	Конструирование из природного материала	6	1	5

2.	Изготовление панно в технике «Аппликация»	2	1	1
3.	Изготовление рамок. Экспериментирование из веток	2	-	2
4.	Изготовление декоративной вазы	2	-	2
<b>4.</b>	<b>Работа с бумагой, картоном</b>	<b>52</b>	<b>9</b>	<b>43</b>
1.	Форматное конструирование	4	1	3
2.	Выполнение игрушек в технике «оригами»	6	1	5
3.	Изготовление подвижных конструкций	6	1	5
4.	Изготовление объёмных открыток и фотооткрыток	2	1	1
5.	Изготовление игрушек на пружинках	4	-	4
6.	Изготовление зверушек с открывающейся пастью.	4	-	4
7.	Изготовление карнавальных масок	8	1	7
8.	Изготовление новогодних украшений, сувениров, атрибутов. Оказание помощи в украшении учебных классов	4	1	3
9.	Изготовление сумочек, кошельков	6	1	5
10.	Изготовление подарочных коробков	6	1	5
11.	Изготовление подвески «Утята»	2	1	1
<b>5.</b>	<b>Проволока и фольга</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
1.	Моделирование из проволоки	2	1	1
2.	Гирлянда из фольги	2	-	2
<b>6.</b>	<b>Тесто пластика</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
1.	Изготовление панно на заданную тему	2	1	1
2.	Изготовление оберега	4	2	2
3.	Изготовление рамки для фотографий (тематические) по выбору	4	2	2
4.	Самостоятельное выполнение творческих работ	2	1	1
<b>7.</b>	<b>Работа с бросовым материалом</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
1.	Изготовление поделок из крупных картонных коробок	2	1	1
2.	Изготовление поделок из пластиковых бутылок, стаканчиков, тарелок	2	1	1
3.	Изготовление домиков, построек	2	1	1
4.	Изготовление садового фонаря	2	1	1
5.	Изготовление воздушного змея	2	1	1
6.	Изготовление поделок из шпагата и мешковины	4	2	2
7.	Изготовление поделок из газетных трубочек	2	1	1
<b>8.</b>	<b>Работа с текстильным материалом</b>	<b>16</b>	<b>7</b>	<b>9</b>
1.	Изготовление помпонов.	6	2	4
2.	Изготовление плоскостных мягких игрушек	4	2	2
3.	Изготовление игольниц.	4	2	2
4.	Изготовление цельнокроеной игрушки (в форме шарика)	2	1	1
<b>9.</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>10.</b>	<b>Отчётная выставка творческих работ</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>

11.	Культурно- досуговая деятельность	12	2	10
	Итого:	144		

## Содержание программы

На втором году обучения происходит закрепление и расширение знаний. Дети самостоятельно воспринимают форму и композицию, определяют конкретные условия в изготовлении поделки, создают интересные замыслы и воплощают их, т.е. активизируется поисковая деятельность, развитие образного мышления. Предлагается лишь наглядный материал: изображения готовых изделий, пути их изготовления, картинки, схемы. Дети повышают свое мастерство, совершенствуют его в знакомых техниках, усложняют композицию, экспериментируют с различными материалами, увеличивается объем работы, расширяя свой творческий кругозор.

### 1. Вводное занятие

Ознакомление детей с программой обучения на текущий год. Инструктаж по технике безопасности.

**Практическая работа:** Проведение педагогической диагностики.

### 2. Художественная деятельность

**Теория:** Знакомство с новыми техниками и видами художественного творчества («граттаж», пейзажная монотипия, акватипия, витраж и др.). Изображение в графической технике растительного микромира (травы, цветы, сухие растения), художественная аппликация.

**Практическая работа:** Подбор материала для оформления, выполнение работ репродуктивного вида. Работа с конкретным приемом, его использование при создании тематической композиции;

сочетание различных нетрадиционных приемов, направленное на формирование умения комбинировать и предлагать варианты решения при создании художественного образа; создание композиций (художественного образа), создание живописных или графических произведений путём наклеивания на основу материалов.

Работа по выбору, направленная на свободный и творческий подбор художественного материала и технику для создания творческих композиций.

Роспись стеклянных поверхностей.

### 3. Работа с природным материалом

**Теория:** Изделия усложнённые из природного материала. Технология заготовки природных материалов. Художественные приёмы изготовления поделок и картин из природных материалов. ПТБ. Новые способы крепления и оформления.

**Практическая работа:** Подбор материала для оформления. Создание замысла, самостоятельное экспериментирование с материалами. Выполнение работ в технике «аппликация», конструирование и моделирование из природного материала.

### 4. Работа с бумагой, картоном

**Теория:** Изучение новых технологий «Форматное конструирование», игрушки на пружинках и т. д. Виды работ из бумаги и картона (аппликация, конструирование, моделирование и др). Художественные приёмы, ручные операции с бумагой и картоном. Изготовление подвижных конструкций.

**Практическая работа:** Выполнение игрушек в технике «оригами», работа со схемами, игры с поделками. Складывание игрушек из двойной квадратной формы-основы, из двойной треугольной формы-основы. Работа с шаблонами, вырезывание деталей, склеивание, красочное оформление деталей, способы крепления. Копирование выкройки

через кальку или стекло, раскрашивание или изготовление дополнительных деталей из цветной бумаги.

### **5. Проволока и фольга**

**Теория:** Общие представления о металлах, сплавах и их свойствах. Виды, свойства, области применения проволоки, фольги. Правила и приемы работы с проволокой и фольгой. Технология изготовления изделий на основе общих приемов.

**Практическая работа:** Упражнения на обработку проволоки (сгибание, скручивание); обработку фольги (выравнивание, создание рельефов, крепление к основе). Разработка и изготовление изделий на основе общих приемов. Моделирование из проволоки, гирлянда из фольги, поделки из мягкой проволоки и фольги.

### **6. Тесто пластика**

**Теория:** Изучение новых приёмов лепки. Лепка пластическим способом из целого куска путём вытягивания. Использование технологии наклеивания деталей из цветного теста на основу. Инструменты и приспособления.

**Практическая работа:** Нанесение карандашом контура изображения на основу – картон. Работа над композицией, выполнение приёмов лепки, раскрашивание, лакировка. Приклеивание готовых рельефов на основу. Лепка пластическим способом из целого куска путём вытягивания. Художественное оформление работ. Изготовление рамок.

### **7. Работа с бросовым материалом**

**Теория:** Более сложные технические модели из готовых форм. Техника конструирования и моделирование. Инструменты и приспособления. Правила обращения с колющими и режущими предметами. Подбор коробок нужной формы, вырезывание проёмов.

**Практическая работа:** раскрашивание, тонирование. Заготовка деталей, использование известных способов крепления.

### **8. Работа с текстильным материалом**

**Теория:** Правила техники безопасности. Изготовление работ из пряжи, ткани. Обучение приёму вязания петель. Знакомство с материалами, понятием «выкройка», обучение работе с выкройкой. Приёмы соединения деталей (с помощью клея, сшивание петельным швом, пришивание).

**Практическая работа:** работа с шаблонами, выкройками, вырезывание колец из картона. Самостоятельное выполнение петельных узлов. Отделка и оформление работы.

### **9. Итоговое занятие**

Участие в опросе по проверке знаний.

### **10. Отчётная выставка творческих работ**

Участие в выставке, получение грамот и призов. Подведение итогов работы объединения.

### **11. Культурно - досуговая деятельность**

Конкурсы, тренинговые занятия, праздники и др.

## **Методическое обеспечение**

Образовательная программа разработана с учётом современных образовательных технологий, которые отражаются в:

- принципах обучения;
- формах и методах обучения;
- методах контроля и управления образовательным процессом;

- средствах обучения.

Для реализации программных задач используются следующие методы:

**Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, и т.д.);
- наглядный (показ фото и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);

**Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

**Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:**

- ✓ фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- ✓ индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- ✓ групповой – организация работы в группах;
- ✓ индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

**Формы и методы воспитательной работы:**

- групповая (воспитательные мероприятия: праздники, экскурсии, игровые тренинги, конкурсы творческих работ, выставки; метод театрализации, импровизации);
- индивидуальная (беседы, советы).

Особое внимание уделяется выполнению коллективных и индивидуальных работ, творческих проектов. Масштабные коллективные декоративные композиции помогают детям понять преимущество совместной работы, повысить их самооценку. Они могут использоваться в оформлении кабинета, домашнем интерьере, что в свою очередь является дополнительным стимулом к развитию детского творчества.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие **дидактические материалы:**

иллюстративный и демонстрационный материал:

- образцы изделий,
- иллюстрации с изображением образцов изделий,
- схемы изготовления с условным знаками по теме «Оригами»,
- подборка методической литературы, пособия для детей по изготовлению поделок,
- развивающие игры, диагностический инструментарий,
- атрибуты для проведения праздников и развлечений;

раздаточный материал:

- шаблоны,
- технологические карты изделий,
- карточки с заданиями по всем годам обучения,
- инструменты и материалы для работы;

материалы для проверки освоения программы:

- тесты по разделам и по годам обучения,
- диагностические карты,
- кроссворды по темам и др.

**Организация рабочего места:**

- кабинет должен быть хорошо освещённым, просторным (с зонами для игр, рабочая зона);
- оборудован удобной мебелью;
- оформлен наглядными пособиями;
- иметь выставочный и информационный стенд, постоянно действующий.

**Материалы и инструменты для работы:**

1. Бумага (писчая, цветная, самоклеющаяся, гофрированная, обёрточная, бархатная, обои, газеты).
2. Картон (однослойный и многослойный).
3. Природный материал (ракушки, ветки, шишки, семена, косточки, овощи, фрукты, крупа и т. д.).
4. Бросовый материал (коробки различных объёмов и размеров, пластиковые и стеклянные баночки, стаканчики и т. д., пробки от бутылок, проволока, верёвочки, прищепки, пуговицы и т. д.).
5. Потолочные плитки.
6. Мука, соль – для теста.
7. Ткань (плотная), пряжа, нитки
8. Пластиковые дощечки, стекло, оклеенное скотчем, керамическая плитка.
9. Скотч (односторонний и двусторонний).
10. Художественные материалы: краски (водоэмульсионная, акварельная, гуашь, пастель, контурная), карандаши цветные, простой, мелки восковые, фломастеры, маркеры, губка.
11. Клей (ПВА, Титан, карандаш).
12. Кисти разных форм.
13. Лак.
14. Ножницы.
15. Линейка.
16. Шило, игла.
17. Канцелярский нож.
18. Дырокол.

**Формы работы с родителями:**

- ✓ презентация творческого объединения, с целью ознакомления родителей с данным объединением;

- ✓ анкетирование на различные темы;
- ✓ проведение родительских собраний и индивидуальных бесед;
- ✓ совместный анализ эмоционального состояния в группе;
- ✓ памятки и рекомендации «Как развить творческие способности»;
- ✓ анализ процесса творческого развития;
- ✓ рекомендации по приобретению необходимых материалов, инструментов и оборудования;
- ✓ рекомендации по приобретению иллюстрационных материалов.

### Список литературы

1. Агапова И., Давыдова М. Аппликация./ М.: ООО «ИКТЦ ЛАДА», 2008.-192 с. + 8. ил.
2. Внеклассная работа по труду: Работа с разными материалами. Пособие для учителей/ Сост. А. М. Гукасова. – М.: Просвещение, 1981.- 176 с., ил.
3. Гульянц Э.К., Базилик И.Я. Что можно сделать из природного материала: Кн. Для воспитателя дет. сада.- 2-е изд., дораб.- М.: Просвещение, 1991.- 175 с.
4. Жадько Е.Г. Поделки и аксессуары из солёного теста/ Е.Г. Жадько, Л.М. Давыдова.- Ростов н/Д: Феникс, 2006.- 218, (1) с.: ил.- (Руководительница).
5. Иванченко В.Н. Инновации в образовании: общее и дополнительное образование детей: учебно-методическое пособие/ В.Н. Иванченко.- Ростов н/Д: Феникс, 2011.- 341 с.- 9 (Сердце отдаю детям).
6. Изобразительное искусство. 1-8 классы: опыт творческой деятельности школьников: конспекты уроков/ сост. З.А. Степанчук и др. – Волгоград: Учитель, 2009. – 271.: ил.
7. Кабаченко С. Поделки из фисташек/ Сергей Кабаченко.- М.: ЭКСМО, 2008.- 72 с.: ил.- (Азбука рукоделия).
8. Метод конструктивных проектов как форма организации творческой деятельности воспитанников УДОД Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования/ Автор: Ермакова С.В.- педагог дополнительного образования ГОУДОД «Белгородский областной Дворец детского творчества». Белгород, 2009г.
9. Н.А. Сарафанова Подарки к праздникам. М.: Мир книги. 2004.- 368 с.
10. Перевертень Г.И. Самоделки из бумаги: Пособие для учителей нач. классов по внеклас. Работе.- М.: Просвещение, 1983.- 94 с.
11. Перевертень Г. И. Самоделки из текстильных материалов: Кн. Для учителя по внеклас. работе. – М.: Просвещение, 1990. – 160 с.
12. Психологическая поддержка младших школьников: программы, конспекты занятия/ авт.- сост. О.Н. Рудякова.- Волгоград: Учитель, 2008.- 89 с.
13. Путешествие в страну дорожных знаков и сказок/ Автор-составитель О.В. Калашникова. Издательство «Учитель», 400059. Волгоград. 1997.- 72 с.
14. Сценарии школьных праздников, конкурсы, викторины, игры для учащихся 3-х классов/ Автор-составитель С.А. Шин. Изд-е 2-е.- Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2003.- 384 с. (Серия «Школа радости»)
15. Синеглазова М. О. С 38 Удивительное солёное тесто.- М.: Издательский Дом МСП, 2005.- 128 с., ил.
16. Ступак Е. А. Оригами. Игры и конкурсы / Елена Ступак.- М.: Айрис-пресс, 2008.- 80с.
17. Чибрикова О.В. Нескучный дом/ Ольга Чибрикова. – М.: ЭКСМО, 2008.- 72 с.: ил.
18. Чен Н.В. Замечательные поделки своими руками (Текст). – Харьков: Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»; Белгород: ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга»», 2008.- 240 с.: ил.

19. 365 советов юному мастеру/ Авт.- сост. Н. Ю. Васнецова. – М.: ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство» АСТ», 2001.- 264 с.: ил.
20. Уроки труда в начальной школе. 1-2 классы/ авт. сост. Т.А. Николкина, Т.С. Гулуева, Г.П. Попова.- Волгоград: Учитель, 2007.- 287 с.

### **Список литературы для детей и родителей**

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Игрушки из бумаги.- СПб.: Издательский дом «ЛИТЕРА», 2001.- 192 с.: ил. («Академия увлечений»).
2. Анжела Уилкс Чем заняться в дождливый день. Перевод т. Китаиной.- М.: Слово/ Slovo, 2000.- 64 с.
3. Большая энциклопедия поделок.- М.: ООО «Росмэн – Издат», 2004- 255 с.: ил.
4. Вешкина О.Б. Декупаж. Креативная техника для хобби и творчества/ Ольга Вешкина- М.: Эксмо, 2008- 64 с.: ил.- (Азбука рукоделия).
5. Геронимус Т.М. Технология: Я всё умею делать сам: Рабочая тетрадь к учебнику для 4-го класса/ Т.М. Геранимус- М.: АСТ- ПРЕСС ШКОЛА- 2008.- 256 с.: ил.