

**Структура программы**

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Учебно-тематический план первого года обучения
4. Содержание
5. Учебно-тематический план второго года обучения
6. Содержание
7. Учебно-тематический план третьего года обучения
8. Содержание
9. Методическое обеспечение программы
10. Список литературы
11. Приложение

**Пояснительная записка**

В современных социокультурных условиях, когда идет процесс непрерывного реформирования, кардинального изменения всех общественных институтов, умения неординарно мыслить, творчески решать поставленные задачи, проектировать предполагаемый конечный результат приобретают особую значимость. Творчески мыслящий человек способен быстрее и экономичнее решать поставленные перед ним задачи, эффективнее преодолевать трудности, намечать новые цели, обеспечивать себе большую свободу выбора и действий, то есть, в конечном счете - наиболее эффективно организовать свою деятельность при решении задач, поставленных перед ним обществом. Именно творческий подход к делу является одним из условий воспитания активной жизненной позиции личности.

Общеизвестно, что предпосылки к дальнейшему творческому развитию и саморазвитию личности закладываются в детстве. В этой связи возросшие требования предъявляются к начальным этапам становления личности ребенка, во многом определяющему дальнейшее ее развитие.

Для достижения поставленных целей каждому человеку необходимо постоянно работать над собой, развивать себя разносторонне. Раскрыть творческое «я» возможно не только за счёт литературы, музыки и живописи, но и также изучая тонкости сценического мастерства, где первый шаг – знакомство с видами и жанрами театрального искусства. Театральное искусство оказывает огромное влияние на образование ребёнка, способствует повышению интереса к литературе, более глубокому пониманию взаимоотношений людей, воспитывает художественный и эстетический вкус, способствует формированию мировоззрения ребёнка и становления его как личности.

Данная программа способствует всестороннему развитию ребенка, и делают его уверенным и успешным. Главная задача обучения – раскрыть индивидуальность каждого ребёнка путем вовлечения его в малые театральные формы. Все занятия строятся как творческие уроки – дети участвуют в интерактивных лекциях и беседах, знакомятся с упражнениями по сценической речи и движению, выполняют различные театральные этюды и творческие импровизации, учатся реализовывать себя через актерскую игру в миниатюрах, сценках, скетчах, конферансах, в спектаклях.

При составлении данной программы учитывался опыт отечественных и зарубежных педагогов и психологов таких, как: Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин.

В программе использованы теоретические и практические материалы авторов по развитию речи, театральной деятельности К. С. Станиславского, Ю. Бабиной, А. Белановского, А. Пожарской, О. Дрей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Миниатюра» имеет художественную направленность, представляет собой комплекс различных мероприятий, направленных на формирования умений и навыков актерского мастерства, в том числе основ кукловождения. Занятия кукольным театром объединяют в себе все виды искусства, что так же дает возможность говорить с детьми не только об его истории, но и о живописи, об архитектуре, истории костюма и декоративно – прикладном искусстве.

Программа относится к базовому уровню, ориентирована на развитие и совершенствование актерского мастерства и познания театрального искусства.

Развитие детей осуществляется посредством приобретения знаний, умений и навыков в театральном действии, а также за счет расширения сферы их духовных потребностей. Театральные занятия выполняют одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции и ни в коей мере не сводятся только к подготовке выступлений. Главное, чтобы обучающиеся ощутили удовольствие от творческого процесса, успешность и радость общения друг с другом.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

**Форма обучения:** очная (с применением дистанционных форм обучения). В процессе занятий сочетается групповая, парная и индивидуальная работа. Программа предусматривает обучение детей – инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья в составе учебной группы или по индивидуальным учебным планам.

**Отличительные особенности программы**

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности; обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения. Особенность программы в том, что на занятии одновременно используются фрагменты разных тем и разделов.

В программе комбинируются элементы известных методик в обучении, используются методические приемы, обеспечивающие оптимальное развитие творческого потенциала детей.

В процессе данной программы положены следующие дидактические принципы:

* психологический комфорт – снятие стресс образующих факторов, ориентация детей на успех и, главное, ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности;
* творчество (креативность) – максимальная ориентация на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности;
* целостное представления о мире – формирование личностного отношения ребенка к полученным знаниям, а также умение применять их в своей практической деятельности;
* вариативность – развитие у детей вариативного мышления, т.е. понимания возможности различных вариантов решения задачи, умение искать выход из трудного положения, понимать, что безвыходных ситуаций практически не бывает. Кроме того, этот принцип дает свободу творчества и самому педагогу, помогает ему находить различные варианты реализации требуемого содержания в работе с детьми;
* учет индивидуальных особенностей детей и обеспечение им продвижения вперед своим темпом (минимакса). Так, один ребенок ограничивается минимум, а другой – возьмет все и пойдет дальше. Все остальные разместятся в промежутке между этими двумя уровнями в соответствии со своими способностями, возможностями и познавательными мотивами, т.е. дети самостоятельно выберут свой уровень по своему возможному максимуму.

Данные принципы в работе с детьми используются не эпизодически, а постоянно и в системе.

**Цель программы:** создание условий для формирования и развития активной, творческой личности, обогащение ее духовного и эмоционально-чувственного опыта средствами театральной деятельности.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**

**Образовательные**

* Ознакомление с историей и развитием театрального искусства: развитие познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального искусства;
* освоение элементов актерского мастерства на практике через постановку музыкальных, театрализованных представлений, кукольных спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга.
* обучение технике сценической речи на основе дыхательной гимнастики;
* обучение мышечному контролю и снятию зажимов;
* развитие умения действовать на сцене по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах»;
* развитие чувства ритма;
* ознакомление с театральными профессиями: актер, режиссер, художник-декоратор, гример, музыкант, хореограф;
* обучение учащихся методике работы с поэтическим, драматическим и прозаическим текстами;
* обучение умению сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи извне;
* способствовать накоплению у детей представлений о различных видах кукольного театра.

**Развивающие**

* Развитие у детей: наблюдательности;
* творческой фантазии и воображения, внимания и памяти;
* ассоциативного и образного мышления;
* чувства ритма;
* раскрытие и развитие голосовых возможностей каждого ребенка;
* развитие эмоциональности детей, в том числе способности к состраданию, сочувствию, сопереживанию;
* развитие навыков выполнения простых физических действий на сцене;
* обучать приемам кукловождения различных видов театра кукол;
* развитие умения анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя.

**Воспитательные**

* Формирование партнерских отношений в группе, общения друг с другом, взаимного уважения, взаимопонимания;
* воспитание самодисциплины, умение организовывать себя и свое время;
* формирование и развитие эстетического вкуса;
* развитие способностей полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни;
* способствовать удовлетворению ребенка в самовыражении;
* воспитание патриотизма, уважения к наследию русской культуры, следования традициям родного края;
* обогащение внутреннего мира детей, выявление и развитие их творческих способностей.

В программе прослеживаются **межпредметные связи** с другими образовательными областями. При изготовлении декораций и кукол применяются знания из областей изобразительного искусства, технологии, при подборе репертуара - знания в литературе, при подборе музыкального сопровождения к спектаклю - знания в музыки.

**Принципы обучения:**

* принцип возрастной сложности (от простого к сложному);
* принцип учета эмоциональной сложности (создание эмоционального фона, формирование положительных эмоций);
* принцип учета объема и степени разнообразия материала;
* принципы интеграции и дифференциации обучения;
* принцип системности, т.е. наличие единых линий развития и воспитания;
* принцип креативности - создание условий для раскрытия творческого потенциала ребенка;
* принцип сочетания коллективных, групповых и индивидуальных форм работы;
* принцип меж предметных связей в процессе изучения программы.

**Программа состоит из следующих разделов:**

1. История театра. Основы театральной культуры.
2. Основы актерского мастерства.
3. Сценическая речь.
4. Сценическое движение.
5. Театр кукол. Основы кукловождения.
6. Работа над постановкой пьесы.
7. Культурно - досуговая деятельность

**Организация образовательного процесса**

Реализуется программа в детском творческом объединении «Театр – творчество – дети», осуществляет свою деятельность на базе Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества».

В соответствии с санитарными нормами и требованиями к образовательным программам системе дополнительного образования детей учитывается учебная нагрузка на детей младшего и среднего школьного возраста в учебном плане и учебно-тематическом плане для воспитанников образовательных учреждений.

**Сроки реализации программы**

Программа рассчитана на 3 года обучения:

* первый год обучения (начальный этап) отводится 144 часа;
* второй год обучения (расширенный этап) отводится 216 часов;
* третий год обучения (углубленный этап) отводится 216 часов.

**Особенности возрастной группы детей:** возраст детей, участвующих в реализации данной программы от 8 до 16 лет, постоянный состав.

Набор обучающихся в объединение - свободный.

Наполняемость группы 4-х групп: – по 12 человек.

**Форма и режим занятий**

Количество занятий и часов в неделю:

1-й год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа;

2-й год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа;

3-й год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа.

**Формы занятий**

**Занятия состоят из** т**еоретической и практической частей.**

**Теоретическая часть** включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников.

**Практическая часть** работы направлена на получение навыков актерского мастерства, а также занятия направлены на получение практических навыков кукловождения различных систем; формирование умений по изготовлению театральных кукол разных систем с использованием различных видов работ.

*Форма занятий* - групповые и индивидуальные, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления.

**Основными формами проведения занятий являются:**

* игра-беседа (введение), игра-экспромт, конкурс-экспромт, актёрский тренинг;
* занятие-импровизация, занятие-путешествие; занятие-репетиция; занятия по принципу подражания; занятие-репортаж;
* сюжетная игра; театрализованная и музыкальная игра; игры в кукольный театр;
* открытые занятия; творческая мастерская,
* экскурсия, генеральные репетиции;

Программой предусматривается также:

* совместные просмотры и обсуждения спектаклей;
* посещение музеев, выставок;
* творческие встречи с артистами театров, с интересными людьми;
* творческие конкурсы; проекты.

**Формы работы с родителями:**

* презентация творческого объединения, с целью ознакомления родителей с данным объединением;
* анкетирование на различные темы;
* проведение родительских собраний и индивидуальных бесед; мастер – классы;
* совместные праздники, творческие конкурсы;
* совместный анализ эмоционального состояния в группе;
* памятки и рекомендации «Как развить творческие способности ребенка» и др.;
* анализ процесса творческого развития;
* рекомендации по приобретению необходимых материалов, инструментов и оборудования;
* рекомендации по приобретению иллюстрационных материалов.

Программа вариативна, мобильна в реализации, отвечает возможностям и интересам различных групп обучающихся, их родителей, педагогов. Педагог может вносить изменения в содержания тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения.

Учебно-тематический план каждого года обучения представлен темами, которые на протяжении периода обучения усложняются, а обучающиеся от первого года обучения ко второму становятся вовлеченными в продуктивную творческую деятельность.

Приобретая практические умения и навыки, дети получают возможность удовлетворить потребность в творчестве, реализовать желание создавать нечто новое своими силами, использовать в практической деятельности.

Образовательный процесс построен как последовательный переход учащегося от одной ступени мастерства к другой:

Каждая ступень представляет собой определённый уровень образования, отличается особенностью содержания, применяемых педагогических технологий, технических средств обучения, использованием на занятиях дидактического и наглядного материала.

**Этапы обучения**

Реализация программы осуществляется на трех уровнях образовательного процесса.

*1-й год обучения -* основная цель – выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству. В течение первого года учащиеся получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства и основ кукольного театра, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства. Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения-импровизации; этюды с куклами.

*2-й год обучения -* основная цель – углубленное изучение и овладение актерским мастерством; расширение содержание раздела «Театр кукол. Основы кукловождения», с ориентацией на исполнительскую деятельность. В течение второго года обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении актера перед зрителем; усложняет практические навыки и технологии в управлении театральными куклами. Формы работы - тренинги, репетиции, этюды с куклами и мини-постановки.

*3-й год обучения –* цель ступени – закрепление и развитие стремления к творческой деятельности, полная самостоятельность в работе, педагог выступает в качестве помощника и консультанта. Третий год направлен на усвоение более сложного теоретического материала, ориентацию детей на исполнительскую работу как актера и как кукловода, и создания «характера» на сцене. Основной формой работы является репетиции и постановка спектаклей.

**Прогнозируемые результаты**

*К концу первого года занятий ребёнок:*

*Знает:*

* правила техники безопасности, правила работы в коллективе;
* что такое театр;
* чем отличается театр от других видов искусств;
* с чего зародился театр;
* какие виды театров существуют;
* базовые компоненты театра кукол и его особенности;
* кто создаёт театральные полотна (спектакли).

*Имеет понятия:*

* об элементарных технических средствах сцены;
* об оформлении сцены;
* о нормах поведения на сцене, за театральной ширмой и в зрительном зале.

*Умеет:*

* направлять свою фантазию по заданному руслу;
* образно мыслить;
* концентрировать внимание;
* ощущать себя в сценическом пространстве.

*Приобретает навыки:*

* общения с партнером;
* элементарного актёрского мастерства;
* образного восприятия окружающего мира;
* адекватного и образного реагирования на внешние раздражители;
* коллективного творчества;
* управления театром кукол (настольные, пальчиковые, перчаточные, бибабо).

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса «взгляда со стороны», приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

*В конце второго года занятий ребенок*

*Знает:*

* что такое выразительные средства;
* фрагмент как составная часть сюжета;
* действенную формулу: исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

*Умеет:*

* применять выразительные средства для выражения характера сцены;
* импровизировать с куклой;
* фрагментарно разбирать произведение, а так же фрагментарно его излагать;
* определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет;
* понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса.

*Имеет понятие:*

* о рождении сюжета произведения;
* о внутреннем монологе и 2-м плане актёрского состояния;
* о сверхзадаче и морали в произведении.

*Имеет навыки:*

* свободного общения с аудиторией, одноклассниками;
* выражать свою мысль в широком кругу оппонентов;
* анализировать последовательность поступков;
* выстраивать логическую цепочку жизненного событийного ряда;
* общаться с партнером, используя куклы различных систем (тростевые, марионетки, куклы с «живой рукой»).

*В конце третьего года обучения воспитанники должны знать:*

* историю театра;
* жанры театра;
* виды искусства;
* **з**нать историю театра кукол и современные творческие поиски в кукольном мире;
* основные театральные понятия;
* основы гримировального искусства;
* основы создания сценической постановки;
* основы создания сценического образа с помощью грима;
* штампы общения;
* стили речи;

*должны:*

* освоить основы актерского мастерства на уровне своих индивидуальных возможностей;
* освоить культуру речи и движений на сцене и в жизни;
* уметь снимать эмоциональное и мышечное напряжение, вызванное нагрузкой на нервную систему при интенсивном обучении;
* уметь свободно проявлять свои лучшие творческие качества;
* владеть навыками совместной деятельности, установления эмоциональных контактов, свободного общения,
* иметь такие творческие умения и навыки как память, внимание, образное мышление
* владеть своим телом как инструментом самовыражения;
* уметь работать над «белыми стихами»;
* владеть импровизационным конферансом;
* использовать навыки сценической речи в публичных выступлениях;
* уметь моделировать и разрешать жизненные ситуации;
* уметь реализовать себя в создании сценической постановки;
* создавать образы с помощью театральных кукол различных систем;
* изготовлять реквизит и декорации;
* владеть навыками организаторской работы в процессе создания сценической постановки;

В результате занятий по данной программе должны быть развиты следующие качества личности:

* - самостоятельность;
* - ориентационные качества (интерес к занятиям, самооценка);
* - поведенческие качества (развитие инициативы и активности в процессе творчества).

**Способы проверки результатов обучения**

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов контроля:

* текущий – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся (осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий, проводятся: тестирование, опросы,);
* промежуточный – проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие (праздники, этюдные постановки, конкурсы, инсценировки);
* итоговый – определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения (открытые занятия, спектакли, кукольные представления, фестивали, творческие проекты).

**Формы контроля знаний:** индивидуальная, групповая, фронтальная. Работа каждого ребенка-исполнителя оценивается по степени овладения вышеперечисленными умениями и навыками. Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений. Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля. Открытые занятия по актерскому мастерству, сценической речи и кукольному театру являются одной из форм итогового контроля. Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является постановка кукольного спектакля, пьесы или театрализованное представление.

**Формы подведения итогов реализации программы**

Основной ежегодной формой подведения итогов является итоговый просмотр творческих работ обучающихся, и проводится в форме отчётного спектакля, тестирования, творческих конкурсов, кукольных спектаклей, творческих проектов.

В течение всего обучения ведётся самостоятельная диагностика результативности по реализации программных задач. В результате обучения в объединении по данной программе предполагается, что обучающиеся получат следующие основные знания и общие сведения о театральном искусстве, об истории русского кукольного театра, теоретические знания и практические навыки актерского мастерства:

* пользования театральными понятиями и терминами: «этюд», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза», «кулисы» и т.д.;
* использование полученных практических навыков при работе над внешним образом героя – гримом, костюмом, прической;
* использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, общаться со зрителем;
* владения необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи;
* владения необходимых навыков кукловождения различных систем;
* активного проявления своих индивидуальных способностей в работе над общим делом;
* применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях в самостоятельной работе над ролью.

При диагностике уровня усвоения программного материала обучающихся, педагог дополнительного образования использует «*дневник достижений»* обучающихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

* высокий – программный материал усвоен обучающимися в полном объёме, воспитанник имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных конкурсов и т.д.);
* средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах конкурсах, театральных представлениях и др., на уровне Дома пионеров и школьников, школы;
* низкий – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в играх-драматизациях, конкурсах на уровне коллектива.

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе.

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы программы** | **Кол-во часов** | | |
| **1 год** | **2 год** | **3 год** |
| **1.** | Вводное занятие | 2 | 2 | 2 |
| **2.** | История театра. Основы театральной культуры | 22 | 24 | 24 |
| **3.** | Основы актерского мастерства | 24 | 30 | 28 |
| **4.** | Сценическая речь | 18 | 24 | 26 |
| **5.** | Сценическое движение | 8 | 16 | 16 |
| **6.** | Театр кукол. Основы кукловождения | 12 | 44 | 42 |
| **7.** | Работа над постановкой пьесы | 44 | 60 | 62 |
| **8.** | Культурно - досуговая деятельность | 12 | 14 | 14 |
| **9.** | Итоговое мероприятие | 2 | 2 | 2 |
|  | **Всего часов:** | **144** | **216** | **216** |

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы программы и темы занятий** | **Всего часов** | **В том числе** | | |
| **Теория** | **Практика** | **Формы аттестации (контроля)** |
| **1.** | **Вводное занятие.** Инструктаж по технике безопасности | **2** | 1 | 1 | Викторина, стартовый контроль |
| **2**. | **История театра. Основы театральной культуры** | **22** | **14** | **8** | Тестирование |
| 1. | Театр, как вид искусства | 6 | 4 | 2 |  |
| 2. | История развития театра | 6 | 4 | 2 |  |
| 3 | Театральная лексика. Культура сцены | 6 | 4 | 2 |  |
| 4 | Театр – искусство коллективное | 4 | 2 | 2 |  |
| **3** | **Основы актерского мастерства** | **24** | **8** | **16** | Практический показ, промежуточная аттестация |
| 1 | Выразительные средства театра | 6 | 2 | 4 |  |
| 2 | Предлагаемые обстоятельства | 6 | 2 | 4 |  |
| 3 | Развитие образного мышления | 6 | 2 | 4 |  |
| 4 | Бессловесные и словесные действия | 6 | 2 | 4 |  |
| **4** | **Сценическая речь** | **18** | **6** | **12** | Практический контроль, наблюдение |
| 1 | Художественное слово как вид исполнительского искусства | 6 | 2 | 4 |  |
| 2 | Логика речи. Логические паузы | 6 | 2 | 4 |  |
| 3 | Словесные воздействия | 6 | 2 | 4 |  |
| **5** | **Сценическое движение** | **8** | **4** | **4** | Практический контроль, наблюдение |
| 1 | Пластическая выразительность актера. | 4 | 2 | 2 |  |
| 2 | Темпо-ритм. Искусство танцевальной импровизации | 4 | 2 | 2 |  |
| **6** | **Театр кукол. Основы кукловождения** | **12** | **6** | **6** | Практический контроль |
| 1 | Истоки театральной куклы. Классификация систем и видов кукол | 4 | 2 | 2 |  |
| 2 | Актерское кукольное мастерство | 2 | 1 | 1 |  |
| 3 | Вождение куклы | 2 | 1 | 1 |  |
| 4 | Пластика перчаточной куклы | 2 | 1 | 1 |  |
| 5 | Оформление ширмы, декорации | 2 | 1 | 1 |  |
| **7** | **Работа над постановкой пьесы** | **44** | **8** | **36** | Творческий показ |
| 1 | Разбор пьесы | 4 | 2 | 2 |  |
| 2 | Текст-основа постановки | 8 | 2 | 6 |  |
| 3 | Искусство грима и макияжа | 2 | 1 | 1 |  |
| 4 | Театральный костюм | 2 | 1 | 1 |  |
| 5 | Репетиционный период | 28 | 2 | 26 |  |
| **8** | **Культурно - досуговая деятельность** | **12** | **2** | **10** | Практический контроль (участие в конкурсах, выступления) |
| **9** | **Итоговое занятие (мероприятие)** | **2** | - | **2** | Наблюдение, творческий показ (итоговая аттестация) |
|  | **Итого** | **144** | **49** | **95** |  |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**(1-й год обучения)**

**1.Вводное занятие** **«Давайте познакомимся!»** - (**2 ч.).**

***Теория:*** Введение. Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Инструктаж по технике безопасности.

***Практическая работа:*** Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями.

***Форма проведения занятия*** – презентация коллектива.

***Приёмы и методы*:** игровой, наглядный, иллюстрированный.

***Дидактический материал*:** видеофильмы, фотографии.

***Форма подведения итогов*:** анкетирование, беседа.

**2.** **История театра. Основы театральной культуры – (22 ч.).**

**2.1. Театр, как вид искусства.**

***Теория.*** История развития театра. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

***Практическая работа:*** использование имеющегося художественного опыта учащихся**;** творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок драматического театра им. Щепкина г. Белгород. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоем доме. Театр на улице»,«Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

***Формы проведения занятий*:** групповые занятия по усвоению новых знаний.

***Приёмы и методы*:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

***Дидактический материал*:** карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с записями спектаклей.

***Форма подведения итогов*:** блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

**2.2. История развития театра.**

***Теория.*** Народные истоки театрального искусства: «обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии), песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества. Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

***Практическая работа:*** проигрывание игр и обрядов Белгородской области Ивнянского района; праздники «Масленица», «Сретенье», «Покрова», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д. «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты; скомороший театр Петрушки.

***Формы проведения занятий*:** игровые групповые занятия.

***Приёмы и методы*:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

***Дидактический материал*:** карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с народными песнями, танцами.

***Форма подведения итогов*:** игры-импровизации

**2.3. Театральная лексика. Культура сцены.**

***Теория.*** Театр Волкова. Занавес, кулисы, падуги, мизансцена, актер и т.д. – то без чего нельзя начинать театр. Знакомство с устройством театра, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением; этикой поведения в театре.

***Практическая работа:*** творческие задания на закрепление театральной лексики и правила поведения в театре; готовят сообщения о разных видах театра, пишут сочинения о театре; игры-импровизации; упражнения.

***Формы проведения занятий*:** групповые занятия по усвоению новых знаний.

***Приёмы и методы*:** метод игрового содержания, наглядный, иллюстративный.

***Дидактический материал*:** карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с записями спектаклей.

***Форма подведения итогов*:** блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

**2.4. Театр – искусство коллективное.**

***Теория.*** Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть в театре. Актер – «главное чудо театра».

***Практическая работа:*** творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

***Формы проведения занятий*:** заочная экскурсия по театральным цехам.

***Приёмы и методы*:** репродуктивный, объяснительно-иллюстративный

***Дидактический материал*:** фотографии, DVD, CD – диски.

***Форма подведения итогов*:** рефераты на тему: «Путешествие по театральной программке».

**3. Основы актерского мастерства - 24 (ч.).**

**3.1. Выразительные средства актера.**

***Теория.*** Знакомство с драматургией. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Язык жестов. Действие.

***Практическая работа:*** этюды на заданные темы; упражнения на КСД; тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

***Формы проведения занятий*:** беседы, игровые формы.

***Приёмы и методы*:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** карточки с заданиями.

***Форма подведения итогов*:** анализ практической деятельности.

**3.2. Предлагаемые обстоятельства.**

***Теория.*** Возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

***Практическая работа:*** этюды «Я» в предлагаемых обстоятельствах; упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

***Формы проведения занятий*:** беседы, игровые формы.

***Приёмы и методы*:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** карточки с заданиями.

***Форма подведения итогов*:** самостоятельная импровизация

**3.3. Развитие образного мышления.**

***Теория*.** Значение образного мышления в работе кукольника. Развитие творческой фантазии и воображения, общение и взаимодействие с партнером, актерскую выразительность.

***Практическая работа:*** слова и эмоции. Игра в слова: называя ряд слов, дети должны тут же ответить, какие эмоции вызывают у них эти слова. Как может выглядеть эмоция, образ эмоции, зафиксировать эмоцию в рисунке. Форма и содержание, сходство. Каждый предмет рассматривается отдельно, ищем сходство данного предмета с чем-то еще. Содержание в определенной форме. По форме предмета даем характеристику. Коллективное сочинение (что было бы, если бы…).

***Формы проведения занятий:*** практические занятия, творческая мастерская.

***Приёмы и методы*:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, этюдный тренаж с куклами.

***Дидактический материал*:** театр кукол: пальчиковый, настольный, перчаточный, бибабо; театральная ширма; CD – диски с кукольными спектаклями.

***Форма подведения итогов*:** разыгрывание сценок с куклами на темы сказочных сюжетов.

**3.4. Бессловесные и словесные действия.**

***Теория.*** Хотение-задача-действие. Магическое «если бы». Сценическое внимание. Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

***Практическая работа:*** выполнение: этюдов на тексты пословиц и поговорок, крылатых выражений, сюжетные стихи; тренинги, упражнения. Этюды «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Я с друзьями, я в школе и т.д.; картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста; общеразвивающие игры (внимание, память, воображение).

***Формы проведения занятий*:** беседы, игровые формы, занятие-зачёт.

***Приёмы и методы*:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** карточки с заданиями.

***Форма подведения итогов*:** анализ работы своей и товарищей.

**4. Сценическая речь - 18 (ч.).**

**4.1. Художественное слово как вид исполнительского искусства.**

***Теория.*** Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Свободное звучание-основа постановки голоса. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение. Диалог. Монолог.

***Практическая работа:*** дыхательная гимнастика Л.Н. Стрельниковой. Упражнения: дикционные; на тренировку силы голоса. Артикуляционная гимнастика; скороговорки; речевые игры. Упражнения на эмоциональную окраску текста (любить, ненавидеть, восхищаться, просить и др.).

***Формы проведения занятий*:** групповые

***Приёмы и методы*:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

***Форма подведения итогов*:** упражнения по дыханию, упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом.

**4.2. Логика речи.**

***Теория.*** Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы, мысль и подтекст. Пояснения на басах и верхах.

***Практическая работа:*** артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

***Формы проведения занятий*:** групповые, игровые.

***Приёмы и методы*:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

***Форма подведения итогов*:** упражнения по дыханию, исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

**4.3. Словесные воздействия.**

***Теория.*** Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

***Практическая работа:*** упражнения на эмоциональную окраску текста (любить, ненавидеть, восхищаться, просить и др.), «превращение» заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

***Формы проведения занятий*:** групповые, занятие-зачёт.

***Приёмы и методы*:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

***Форма подведения итогов*:** исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.

**5. Сценическое движение – 8 (ч.).**

**5.1. Пластическая выразительность актера.**

***Теория.*** Тело – материал для актера. Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

***Практическая работа:*** упражнения на развитие пластики, на координацию движений. Этюды «Скульптор», «Сад». Тренинги: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте»**.** Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

***Формы проведения занятий*:** групповые.

***Приёмы и методы*:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

***Дидактический материал*:** маты или акробатические дорожки

***Форма подведения итогов***: этюды

**5.2.** **Темпо-ритм.** **Искусство танцевальной импровизации.**

***Теория.*** Развитие темпо-ритма.Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

***Практическая работа:*** упражнения: «Пишущая машинка», смена ритма; «Пластилиновые куклы», «Восковые куклы», «Снег-дождь». Элементы разных по стилю танцевальных форм. Классический танец (батман тандю, батман жете, гран батман). Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка.

***Формы проведения занятий*:** групповые.

***Приёмы и методы*:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

***Дидактический материал*:** маты или акробатические дорожки

***Форма подведения итогов*:** танцевальная импровизация на заданную тему.

**6. Театр кукол. Основы кукольного театра – 12 (ч.).**

**6.1. Истоки театральной куклы*.*** **Классификация систем и видов кукол.**

***Теория.*** Вера первобытного человека в существование духов. Изготовление фигурок духов и поклонение им. Театр кукол Древней Греции. История возникновения вида: Вифлеемский ящик в мировой культуре. Традиционные персонажи. Конструкция кукол. Италия-самая кукольная страна в Европе. Перчаточная кукла-стория Пульчинеллы, Полишинеля, Панча, Петрушки. Кукла, танцующая на доске - планшетная кукла. Тростевые куклы Востока-Индокитай. Япония, Индия-театр теней. От фигурки Девы Марии к марионетке.

***Практическая работа:*** уметь классифицировать имеющиеся куклы по видам. Просмотр с детьми кукольных спектаклей. Изготовление кукол-петрушек и других кукол.

***Формы проведения занятий*:** практические занятия, творческая мастерская.

***Приёмы и методы*:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, этюды с куклами.

***Дидактический материал*:** карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с кукольными спектаклями.

***Форма подведения итогов*:** этюды на темы сказочных сюжетов.

**6.2. Актерское кукольное мастерство.**

***Теория*.** Основные навыки работы с перчаточной куклой. Технология вождения куклы. Работа над основным положением перчаточной куклы. Работа пальцев в перчаточной кукле. Способы управления.

***Практическая работа:***упражнения, этюды на освоение роли вождения куклы Упражнения на ширме на счёт, Кисть и локтевая точка. Держать уровень воображаемого пола. Голова куклы смотрит на зрителя, не запрокидывается назад. Работа над постановкой этюдов с куклами.

***Формы проведения занятий:*** практические занятия, творческая мастерская.

***Приёмы и методы*:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации с куклой.

***Дидактический материал*:** театр кукол: пальчиковый, перчаточный; театральная ширма, музыкальная фонограмма.

***Форма подведения итогов*:** этюды с перчаточными куклами.

**6.3.Вождение куклы.**

***Теория.*** Упражнения на ширме на счёт, отрабатываем походку. Оценка происходящего через куклу. Остановка в движении: увидел, услышал, почувствовал; осмысление; принятие решения; конкретные действия.

***Практическая работа:***приобретать умения и навыки в вождении куклы. Упражнения на ширме на счёт, отрабатываем походку. Упражнения на ширме. Оценка происходящего через куклу: увидел, услышал, почувствовал, осмысление принятие решения – конкретные действия. Работа над постановкой этюдов с куклами.

***Формы проведения занятий:*** практические занятия, творческая мастерская.

***Приёмы и методы*:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации с куклой.

***Дидактический материал*:** театр кукол: пальчиковый, перчаточный; театральная ширма; CD – диски с кукольными спектаклями.

***Форма подведения итогов*:** этюды с перчаточными куклами.

**6.4. Пластика перчаточной куклы.**

***Теория*.** Основные навыки работы с перчаточной куклой. Отработка движений пальцами, запястьем и всей рукой. Игра пальцев рук. Пластика перчаточной куклы. Отработка пластики основных положений куклы (поклонов головой и в пояс, сидеть, стоять, спать) на ширме. Диалог героев. Характер и образ в передаче интонации. Работа над мизансценами.

***Практическая работа:*** Использовать на практике полученные знания, практиковаться в вождении куклы. Упражнения: на ширме на счёт, отрабатываем походку; отработки навыков разговора куклы Работа над этюдами из постановочной пьесы.

***Формы проведения занятий:*** практические занятия, этюды на общение куклы, творческая мастерская.

***Приёмы и методы*:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации с куклами на ширме.

***Дидактический материал*:** театр кукол: пальчиковый, перчаточный; театральная ширма.

***Форма подведения итогов*:** этюды с перчаточными куклами.

**6.5. Оформление ширмы, декорации.**

***Теория.*** Принципы декорирования ширмы. Основы изготовления сценического реквизита. Подготовка кукол и декораций к показу. Навык ремонта театральной куклы.

***Практическая работа:*** Ремонт декораций, реквизита. Реставрация кукол. Технические обязанности по оформлению спектакля. Сценография постановки.

***Формы проведения занятий:*** практические занятия, творческая мастерская.

***Приёмы и методы*:** наглядный, объяснительно-иллюстративный. ***Дидактический материал*:** театр кукол: пальчиковый, перчаточный; театральная ширма, декорационный материал для ширмы.

***Форма подведения итогов*:** этюды с перчаточными куклами на ширме.

**7. Работа над постановкой пьесы – 44 (ч.).**

**7.1. Пьеса – основа спектакля.**

***Теория.*** Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

***Практическая работа:*** работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

***Формы проведения занятий*:** практические

***Приёмы и методы*:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме. ***Форма подведения итогов*:** анализ пьесы

**7.2. Текст-основа постановки.**

***Теория.*** Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

***Практическая работа:*** работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Читка пьесы. Действенный анализ (исходное и ведущее предлагаемое обстоятельство; исходное, основное, центральное, финальное, главное событие).

***Формы проведения занятий*:** практические

***Приёмы и методы*:** эвристический, проблемный

***Дидактический материал*:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** составление таблицы «История про…, который…».

**7.3. Искусство грима и макияжа.**

***Теория.***  Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

***Практическая работа:*** «Азы нанесения грима». Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

***Формы проведения занятий*:** творческие лаборатории

***Приёмы и методы*:** эвристический, объяснительно-иллюстративный

***Дидактический материал*:** гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.

**Форма подведения итогов:** создание эскизов более сложного грима.

**7.4. Театральный костюм.**

***Теория.*** Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

***Практическая работа:*** создание эскизов костюмов для выбранной пьесы; изготовление театральных масок.

***Формы проведения занятий*:** творческие лаборатории

***Приёмы и методы*:** эвристический, объяснительно-иллюстративный

***Дидактический материал*:** иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

**Форма подведения итогов:** рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды».

**7.5. Репетиционный период.**

***Теория*.** Методика работы над спектаклем.

***Практическая работа:*** соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

***Формы проведения занятий*:** репетиции

***Приёмы и методы*:** метод импровизации, метод полных нагрузок.

***Форма подведения итогов:*** премьера (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).

**8. Культурно- досуговая деятельность – 12 (ч.).**

***Теория:*** Знакомство с методикой проведения и организации культурно-досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

***Практическая работа***: постановочные этюды, сценки, миниатюры. Экскурсии, встречи, конкурсы, праздники. Участие в подготовке культурно-досуговых мероприятий внутри учреждения. Оформление газеты «Театр – творчество - дети».

***Форма проведения*:** вечера, праздники, конкурсы, творческие мастерские.

***Приёмы и методы*:** эвристический, метод полных нагрузок

***Дидактический материал*:** сценарии, музыкальное оформление, реквизит по содержание мероприятия.

***Формы подведения итогов*:** Совместное обсуждение и оценка творческих работ.

**10. Итоговое занятие (мероприятие) – 2 (ч.).**

***Теория.***Викторина по разделам программы обучения за год*.* Игры-драматизации. Театральные игры. Этюды с куклами.

***Практическая работа*:** творческий показ: упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; этюды с куклами, мини-спектакли с куклами.

***Форма проведения занятия*:** блиц-турнир, мини-постановки театра кукол; игры-драматизации, инсценировки.

***Приёмы и методы*:** дизайн-анализ, создание ситуации достижения успеха.

***Дидактический материал*:** текст викторины, атрибуты, реквизит, театральные куклы.

***Формы подведения итогов*:** творческий показ, самоанализ деятельности.

**Учебно-тематический план.**

**2 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы программы и темы занятий** | **Всего часов** | **В том числе** | | |
| **Теория** | **Практика** | **Формы аттестации (контроля)** |
| **1** | **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.** | **2** | 2 | - | Викторина, стартовый контроль |
| **2** | **История театра. Основы театральной культуры** | **22** | **12** | **10** | Опрос, тестирование |
| 1 | Театры на все времена: Античный театр | 6 | 4 | 2 |  |
| 2 | Театры на все времена: театр Древнего Востока | 4 | 2 | 2 |  |
| 3 | Музыка в театре. | 6 | 2 | 4 |  |
| 4 | Взаимосвязь театра с другими видами искусства | 6 | 4 | 2 |  |
| **3** | **Основы актерского мастерства** | **30** | **8** | **22** | Творческое задание |
| 1 | Повторение элементов актерского мастерства, изученных на 1-м году обучения | 10 | 2 | 8 |  |
| 2 | Бессловесные и словесные действия | 10 | 4 | 6 |  |
| 3 | Сценические этюды | 10 | 2 | 8 |  |
| **4** | **Сценическая речь** | **22** | **4** | **18** | Практический контроль, наблюдение |
| 1 | Культура и техника речи | 4 | 2 | 2 |  |
| 2 | Логика сценической речи. Разбор текста. | 8 | 2 | 6 |  |
| 3 | Работа с текстом | 10 | - | 10 |  |
| **5** | **Сценическое движение** | **16** | **4** | **8** | Практический контроль, наблюдение |
| 1 | Зрительный образ героя Общение и взаимодействие с партнёром | 8 | 2 | 6 |  |
| 2 | Пантомимические этюды | 8 | 2 | 6 |  |
| **6** | **Театр кукол. Основы кукловождения** | **42** | **14** | **28** | Практический контроль (викторина) |
| 1 | Условная форма куклы. Кукла в Древнем мире | 6 | 2 | 4 |  |
| 2 | Предметная кукла | 12 | 4 | 8 |  |
| 3 | Сценический образ | 12 | 4 | 8 |  |
| 4 | Сценическое пространство | 12 | 4 | 8 |  |
| 5 | Изготовление кукол к сказке. | **10** | 2 | 6 |  |
| **7** | **Работа над постановкой пьесы** | **56** | **12** | **44** | Творческий показ |
| 1 | Рождение спектакля. Этапы работы над пьесой | 16 | 4 | 12 |  |
| 2 | Репетиционный период. Методика | 26 | 6 | 18 |  |
| 3 | Репетиционный период | 28 | 4 | 20 |  |
| **9** | **Культурно-досуговая деятельность** | **10** | - | **10** | участие в конкурсах, выступления |
| **1** | Экскурсии - путешествия, встречи и т.д. | 10 | - | 10 |  |
| **10** | **Итоговое занятие (мероприятие)** | **2** | - | **2** | творческий показ (итоговая аттестация) |
|  | **Итого** | **216** | 60 | 156 |  |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**(2-й год обучения)**

**1.Вводное занятие**. **«Мы играем – мы мечтаем!»** – **2 (ч.).**

***Теория.*** Цели и задачи обучения. Знакомство с курсом. Инструктаж по технике безопасности.

***Практическая работа***: блиц-опрос по темам 1-го года обучения.

***Форма проведения занятия***: игра-путешествие.

***Приёмы и методы*:** игровой, наглядный, иллюстрированный.

***Дидактический материал*:** фотографии, книги о театре.

***Форма подведения итогов*:** анкетирование, беседа.

**2. История театра. Основы театральной культуры** **- 22 (ч.).**

**2.1. Театры на все времена: Античный театр.**

***Теория.***Общий подъем культуры и искусства в Древней Греции. Общественно-воспитательная роль театра. Особенности древнегреческого театра: сочетание музыки и пластики, слова – активное средство воздействия на зрителя. Костюм и маска – элементы обобщенной характеристики персонажей. Трагедия и комедия – основные жанры древнегреческой драматургии.

***Практическая работа:*** комментирование чтение отрывков из «Прометея прикованного» Эсхила. Чтение книги А. Говорова «Алкамен – театральный мальчик». Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки древнегреческого театра. Заочная экскурсия по современному театральному зданию.

***Формы проведения занятий*:** групповые занятия по усвоению новых знаний.

***Приёмы и методы*:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

***Дидактический материал*:** карточки с заданиями, иллюстративный материал (книги), DVD, CD – диски.

***Форма подведения итогов*:** блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

**2.2. Театры на все времена: театр Древнего Востока.**

***Теория.***Культура и искусство Древнего Востока. Мистерии - праздники в храмах Древнего Востока.

***Практическая работа:*** драматургический анализ мифа об Осирисе: завязка, кульминация, промежуточные события, главные герои-противники. Реконструкция мистерии «Песнь семи Хат хор».

***Формы проведения занятий*:** групповые занятия по усвоению новых знаний.

***Приёмы и методы*:** эвристический, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** карточки с раздаточным материалом, таблицы для драматургического анализа мифа.

***Форма подведения итогов*:** разыгрывание мистерии.

**2.3.** **Музыка в театре.**

**Развитие представлений о видах театрального искусства.**

***Теория.*** Опера, балет, оперетта, мюзикл. Общее и специфическое в каждом жанре. Работа композитора. Либретто. Значение сценографии. Хореография.

***Практическая работа:*** просмотр спектакля (телеспектакля) музыкального театра. Прослушивание отрывка из мюзикла «Юнона и Авось».

***Формы проведения занятий*:** практические занятия, творческая лаборатория.

***Приёмы и методы*:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с музыкальными спектаклями.

***Форма подведения итогов*:** творческие работы на тему: «О чём рассказала музыка».

**2.4. Общее и особенное.**

**Взаимосвязь театра с другими видами искусства.**

***Теория.*** Театр и литература. Театр и кино – «друзья и соперники». Изобразительное искусство и театр. Театр и музыка. Взаимосвязь театра с другими видами искусства.

***Практическая работа:*** просмотр театральных постановок драматического театра им. Щепкина г. Белгород. Закрепление представлений и зрительского опыта воспитанников в рассказах, сочинениях, рисунках. Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства (воплощение одного сюжета художественными средствами разных искусств). Упражнения «Вихрь», «Выбор» (литературный этюд).

***Формы проведения занятий*:** творческая лаборатория.

***Приёмы и методы*:** репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, поисковый

***Дидактический материал*:** фотографии, DVD, CD – диски.

***Форма подведения итогов*:** Творческие задания по сопоставлению литературного прозаического произведения, пьесы, спектакля, кинофильма, мультфильма, оперы, балета и т.д.

**3. Основы актерского мастерства 30 (ч.).**

**3.1. Повторение элементов актерского мастерства, изученных на 1-м году обучения.**

***Теория.*** Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения (или «купание в чувствах» по К.С. Станиславскому).

***Практическая работа:*** просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия или «Большое зеркало». Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один…». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

***Формы проведения занятий*:** беседы, игровые формы.

***Приёмы и методы*:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** карточки с заданиями.

***Форма подведения итогов*:** анализ практической деятельности.

**3.2. Бессловесные и словесные действия *(повторение).***

***Теория.*** Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Зарождение представления о действенном характере замысла этюда (парного).

***Практическая работа:*** этюды на тексты пословиц, крылатых выражений, поговорок, сюжетных стихотворений; картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

***Формы проведения занятий*:** беседы, игровые формы, занятие-зачёт.

***Приёмы и методы*:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** карточки с заданиями.

***Форма подведения итогов*:** анализ работы своей и товарищей.

**3.3.** **Сценические этюды.**

***Теория.*** Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц. Организация этюдов на оценку различных ситуаций. Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого воспитанника как средство активизации овладения техникой действий.

***Практическая работа:*** сценические этюды на воображение. Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно). Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один ...»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений, тренингов.

***Формы проведения занятий*:** игровые, практические.

***Приёмы и методы*:** упражнения, этюды; метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** музыкальная фонограмма, реквизит.

***Форма подведения итогов*:** показ этюдов.Анализ работы своей и товарищей.

**4.Сценическая речь – 22 (ч.).**

**4.1. Культура и техника речи.**

***Теория.*** Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи.

***Практическая работа:*** отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

***Формы проведения занятий*:** групповые.

***Приёмы и методы*:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

***Форма подведения итогов*:** Исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

**4.2. Логика сценической речи. Разбор текста.**

***Теория.*** Разнообразие художественных приемов,их классификация. Текст и подтекст литературного произведения. Логические ударения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

***Практическая работа:*** игровой тренинг на развитие речевого аппарата. Упражнения превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником). Работа над художественным произведением. Подготовка чтецкого репертуара. Формы проведения занятий: групповые, игровые, занятие – зачёт.

***Приёмы и методы*:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

***Форма подведения итогов*:** исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.

**4.3. Работа с текстом.**

***Теория.*** Постановка речевого голоса. Речь в движении. Диалог и монолог. Изучение особенности стиля автора, умение доносить главную мысль отрывка, подчиняя ей отдельные предложения; логично оценивать события, проникая в авторский замысел; последовательно разбивать линию действия, четко представляя, зачем ведется рассказ и какого впечатления хочет добиться от слушателя исполнитель.

***Практическая работа:*** артикуляционная гимнастика; устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции; дыхательные упражнения. Коллективное сочинение сказок. Работа над стихотворением и басней.

***Приёмы и методы*:** метод игрового содержания.

***Дидактический материал*:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме, литературные произведения для выступления. ***Форма подведения итогов*:** исполнение каждым воспитанником работ из своего репертуара.

**5. Сценическое движение – 16 (ч.).**

**5.1. Зрительный образ героя. Общение и взаимодействие с партнёром.**

***Теория.*** Передача музыкальных образов средствами хореографии. На основе расширения знаний хореографического искусства показывать танцевальные этюды под выбранную мелодию. Техника безопасности.

***Практическая работа:*** психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).

***Формы проведения*** ***занятий:*** групповые.

***Приёмы и методы*:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

***Дидактический материал*:** маты или акробатические дорожки, музыкальная фонограмма.

***Форма подведения итогов***: показ сценических этюдов.

**5.2.** **Пантомимические этюды.**

***Теория.*** Испытание пантомимой. Тренировка ритмичности движений.

***Практическая работа:*** совершенствование осанки и походки. Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).

***Формы проведения занятий*:** групповые.

***Приёмы и методы*:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

***Дидактический материал*:** музыкальная фонограмма.

***Форма подведения итогов*:** показ пантомимических этюдов.

**6. Театр кукол. Основы кукловождения 42 (ч.).**

**6.1.**. **Условная форма куклы.** **Кукла в Древнем мире.**

***Теория.*** Исследования Ш. Нодье, Ш. Маньена. Куклы Египта в обрядовых действиях. Древняя Греция и куклы автоматы. Механические фигуры в Древнем Риме. Куклы Италии. «Мария на нитках». Превращение обрядовой маски в театральную куклу.

***Практическая работа:*** уметь классифицировать имеющиеся куклы по видам. Просмотр с детьми кукольных спектаклей. Изготовление куклы - маски.

***Формы проведения занятий*:** практические занятия, творческая мастерская.

***Приёмы и методы*:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** карточки с заданиями, иллюстрированные книги по теме занятия, DVD, CD – диски с кукольными спектаклями.

***Форма подведения итогов*:** сюжетно ролевые игры с куклой – маской.

**6.2. Предметная кукла*.***

***Теория*.** Предметная кукла. «Оживление» неживой материи. Анимация с помощью рук используя предметы. Символика цвета: белый - невеста, чёрный-зло, розовый-мечта. Олицетворение человеческих характеров. Театр динамических декораций. Рука как вид куклы.

***Практическая работа:***знакомство с основами вождения кукол.

Игра по ролям - неживая материя - латок. Один край завязываем узлом -обозначили голову. Два других края-руки. Через цвет платка даём характеристику героя. «Оживляем» при помощи рук актёра и «Включаем» фантазию. Обобщенный художественный образ. Знакомство с пьесами для театра.

***Формы проведения занятий*:** комбинированные упражнения и этюды. Взаимосвязь предмета и театральной куклы. Идентификация предметов с людьми. Театр предметных кукол. Выполнение упражнения «Волна». Пластически показать - море, птиц. Этюды «Море», «Лес».

***Приёмы и методы*:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** ткань разных цветов, иллюстрированный материал по теме занятия. Сценарии пьес для театра.

***Форма подведения итогов*:** импровизационные этюды или небольшой спектакль.

**6.3. Сценический образ.**

***Теория.*** Анализ роли. «Зерно» характера, образа. Нахождение точного образа-символа, который служит на момент этюдных репетиций с куклой.

***Практическая работа:*** от образа к импровизированному тексту, использование «тарабарского» языка. Проверка импровизированного текста с авторским. Уточняя события, определить действия героев, используя куклу-символ. Сделать этюд.

***Формы проведения занятий*:** творческие лаборатории.

***Приёмы и методы*:** эвристический, объяснительно-иллюстративный. ***Дидактический материал*:** иллюстрации, схемы, театральные куклы, ширма, музыкальное оформление.

**6.4*.* Сценическое пространство.**

***Теория.*** Основное положение куклы. Движения куклы. Техника кукловождения. Правила работы с реквизитом. Позиция актера за ширмой. Работа в объеме сцены (понятие о плоскости и объеме). Развитие чувства уровня опорной поверхности

***Практическая работа:*** постановка этюдов.

***Формы проведения занятий*:** репетиционные.

***Приёмы и методы*:** эвристический, объяснительно-иллюстративный. ***Дидактический материал*:** театральные куклы, ширма, музыкальное оформление.

**6.5. Изготовление кукол к сказке.**

***Теория.*** Знакомство с профессией мастера-кукольника. Материалы и их свойства (мех, лён).

***Практическая работа***: раскрой, пошив, оформление куклы в соответствии с характером героя.

***Форма проведения занятия*:** творческая мастерская.

***Дидактический материал*:** ткань, бумага, клей, нитки, ножницы, иглы.

***Формы подведения итогов*: «**выставка-парад» кукол.

**7. Работа над постановкой спектакля – 56 (ч.).**

**7.1. Рождение спектакля. Этапы работы над пьесой.**

***Теория.*** Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

***Практическая работа:*** работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

***Формы проведения занятий*:** практические.

***Приёмы и методы*:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** театральные куклы, ширма. Атрибуты к спектаклю. ***Форма подведения итогов*:** анализ пьесы

**7.2. Репетиционный период. Методика.**

***Теория*.** Методика работа над спектаклем.

***Практическая работа:*** работа над постановкой в соответствии с репертуарным планом на год. Анализ сюжета. Сценическая ситуация. Анализ движения кукол, способы выразительности. Вербальное чтение текста. Репетиционный период на основе этюдного метода. Прогоны и показы. Репетиции на «вы городке», работа с текстом.

***Формы проведения занятий*:** практические.

***Приёмы и методы*:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** театральные куклы, ширма. Атрибуты к спектаклю, музыкальное оформление.

***Форма подведения итогов*:** анализ пьесы.

**7.3. Репетиционный период.**

***Практическая работа:*** соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

***Формы проведения занятий*:** репетиции

***Приёмы и методы*:** метод импровизации, метод полных нагрузок.

***Форма подведения итогов:*** премьера, показ спектакля на зрителя. Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).

**9. Культурно – досуговая деятельность – 10 (ч.).**

***Теория.*** Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Экскурсии.

***Практическая работа****.* Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Оформление газеты «Театр – творчество - дети».

***Форма проведения:***вечера, праздники, конкурсы; экскурсии в краеведческие музеи, в детскую библиотеку, в ДК.

***Приёмы и методы:***эвристический, метод полных нагрузок.

***Дидактический материал:*** сценарии, реквизит, атрибуты, музыкальная фонограмма.

***Формы подведения итогов:***совместное обсуждение и оценка сделанного.

**10. Итоговое занятие (мероприятие) – 2 (ч.).**

***Теория.***Викторина по разделам программы обучения за год*.*

***Практическая работа*:** упражнения на коллективную согласованность; этюды на оправдание заданных словесных действий; конкурс чтецов по курсу «Сценическая речь».

***Форма проведения занятия*:** творческий отчет.

***Приёмы и методы*:** создание ситуации достижения и успеха.

***Дидактический материал*:** текст викторины, реквизит, атрибуты, музыкальная фонограмма, кукольный театр

***Формы подведения итогов*:** творческий отчет, самоанализ деятельности.

**Учебно-тематический план**

(3 год обучения)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы программы и темы занятий** | **Всего часов** | **В том числе** | | |
| **Теория** | **Практика** | **Формы аттестации (контроля)** |
| **1** | **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.** | **4** | **2** | **2** | Тестирование; стартовый контроль |
| **2** | **История театра. Основы театральной культуры** | **24** | **14** | **10** | Викторина |
| 1 | Театры на все времена: средневековый театр | 4 | 2 | 2 |  |
| 2 | Знакомство с творчеством М. Щепкина, П. Мочалова | 6 | 4 | 2 |  |
| 3 | Великие русские драматурги | 8 | 4 | 4 |  |
| 4 | Театр 80-90-х гг. XX в. Современный российский театр | 6 | 4 | 2 |  |
| **3** | **Основы актерского мастерства** | **28** | **6** | **22** | Творческое задание |
| 1 | Этюд в разных видах искусства. Повторение элементов актерского мастерства, изученных на 1-м и 2-м году обучения | 8 | 2 | 6 |  |
| 2 | Характерность образа, его индивидуальность. Логика действия | 10 | 2 | 8 |  |
| 3 | Импровизация. Понятие мизансцены | 10 | 2 | 8 |  |
| **4** | **Сценическая речь** | **28** | **12** | **16** | Контроль, наблюдение |
| 1 | Работа с текстом. Жанры художественного слова | 16 | 6 | 10 |  |
| 2 | Многообразие групповых форм выступления | 12 | 6 | 6 |  |
| **5** | **Сценическое движение** | **16** | **6** | **10** | Практический контроль, наблюдение |
| 1 | **Одиночные и коллективные этюды** | 10 | 4 | 6 |  |
| 2 | Танцевальная импровизация | 6 | 2 | 4 |  |
| **6** | **Театр кукол. Основы кукловождения** | **38** | **18** | **20** | Наблюдение. Практическое задание |
| 1 | Мастера-кукольники | 8 | 4 | 4 |  |
| 2 | Национальные кукольные театры | 10 | 6 | 4 |  |
| 3 | Теневые куклы | 10 | 4 | 6 |  |
| 4 | Театр «Петрушки» | 10 | 4 | 6 |  |
| **7** | **Работа над постановкой пьесы** | **64** | **9** | **55** | Творческий показ |
| 1 | Театральная пьеса | 10 | 4 | 6 |  |
| 2 | Работа с исполнителями | 16 | 2 | 12 |  |
| 3 | Возникновение замысла | 10 | 2 | 8 |  |
| 4 | Изготовление афиш и рекламных буклетов | 4 | 1 | 3 |  |
| 5 | Репетиционный период | 40 | - | 40 |  |
| **8** | **Культурно-досуговая деятельность** | **10** | **1** | **9** | Участие в конкурсах, в мероприятиях |
| **9** | **Итоговое занятие (мероприятие)** | **4** | - | 4 | творческий показ (итоговая аттестация) |
|  | **Итого** | **216** | **68** | **148** |  |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**(3-й год обучения)**

**1. Вводное занятие** – **4 (ч.).**

***Теория.***  Цели и задачи обучения. Учебный план. Инструктаж по технике безопасности. Проведение диагностики воспитанников. Выступление для родителей.

***Практическая работа:*** проведение педагогической диагностики.

***Форма проведения занятия:*** выставка, мастер – класс.

***Приемы и методы*:** создание ситуации успеха, наглядный, словесный, игровой.

***Дидактический материал*:** выставочные экспонаты театра кукол, фото, иллюстрации.

***Формы подведения итогов*:** анкетирование, беседа.

**2. История театра. Основы театральной культуры - 24 (ч.)**

**2.1. Театры на все времена: средневековый театр.**

***Теория.*** Актер средневекового театра, его религиозный смысл. Актер средневекового театра, синтетический характер искусства «профессиональных развлекателей». Символика и условность оформления средневекового спектакля. Связь театра со средневековой литературой и изобразительным искусством. Трансформации традиций средневекового театра в современных театрализованных празднествах (карнавалах, маскарадах, шествиях).

***Практическая работа:*** знакомство с искусством средневековой Европы по иллюстрациям и слайдам, по описаниям театральных представлений. Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров. Подготовка этюдов «Средневековый театр». Просмотр видеофильмов с карнавалами, маскарадами.

***Формы проведения занятий*:** групповые занятия по усвоению новых знаний.

***Приёмы и методы*:** эвристический, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** карточки с раздаточным материалом, литература по теме, видеофильмы.

***Форма подведения итогов*:** разыгрывание мистерии.

**2.2. Гении русской сцены.**

***Теория.*** Знакомство с жизнью и творчеством М. Щепкина, П. Мочалова, В. Каратыгина.

***Практическая работа:*** самостоятельная подготовка воспитанниками рефератов на тему.

***Формы проведения занятий*:** устный журнал.

***Приёмы и методы*:** поисковый, эвристический, метод взаимообучения, объяснительно-иллюстративный.

***Дидактический материал*:** литература по теме, фотографии, DVD, CD – диски.

***Форма подведения итогов*:** создание папки-накопителя «Гении русской сцены».

**2.3. Великие русские драматурги.**

***Теория.***Знакомство с жизнью и творчеством Н. Островского и других драматургов.

***Практическая работа:*** самостоятельная подготовка воспитанниками рефератов на тему.

***Формы проведения занятий*:** устный журнал.

***Приёмы и методы*:** поисковый, эвристический, метод взаимообучения, объяснительно-иллюстративный.

***Дидактический материал*:** литература по теме, фотографии, DVD, CD – диски.

***Форма подведения итогов*:** создание папки-накопителя «Гении русской сцены».

**2.4. История театра. Театр 80-90-х гг. XX в.**

***Теория.***Детское театральное движение 80-х гг. XX в. Первый русский просветитель – Симеон Полоцкий. «Потешная палата», «Комедиальная храмина». Школьный театр Славяно-греко-латинской академии. Современные школьные театры.

***Практическая работа:*** знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки русских театров. Заочная экскурсия по современным театрам.

***Формы проведения занятий*:** групповые занятия по усвоению новых знаний.

***Приёмы и методы*:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

***Дидактический материал*:** литература, иллюстрации, DVD, CD – диски.

***Форма подведения итогов*:** блиц-опрос.

**3. Основы актерского мастерства – 28 (ч.).**

**3.1. Этюд в разных видах искусства.**

***Теория.*** Театральный этюд. Повторение элементов актерского мастерства, изученных на 1-м и 2-м годах обучения.

***Практическая работа:*** игры на развитие памяти, внимания. Этюды: на выразительность жестов, сопоставление разных характеров, развитие эмоций, действий с воображаемым предметом. Мимические игры; упражнения с помощью жестов и мимики; тренинги и т.д.

***Формы проведения занятий*:** беседы, игровые формы.

***Приёмы и методы*:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** карточки с упражнениями и этюдами, музыкальная фонограмма, реквизит.

***Форма подведения итогов*:** показ лучших сценических историй, этюдов, наиболее удачных игровых упражнений.

**3.2. Характерность образа, его индивидуальность.**

**Логика действия.**

***Теория.*** Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения). Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.

***Практическая работа:*** упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); Этюды на предлагаемые обстоятельства. Этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативности, претенциозности или поглощения делом, или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений - тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это …»

***Формы проведения занятий*:** игровые, практические.

***Приёмы и методы*:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** карточки с заданиями.

***Форма подведения итогов*:** самоанализ работы своей и товарищей.

**3.3. Импровизация.** **Понятие мизансцены.**

***Теория.*** Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. Понятие мизансцены. Мизансцена толпы, мизансцена монолога. Простейшая мизансцена и ракурсы.

***Практическая работа:*** импровизации – игры «Сборы в театр», «Хороший зритель», «Плохой зритель», «Скоморохи». Выполнение этюдов, упражнений - тренингов. Этюдные импровизации на литературный материал (басня, рассказ, отрывок). Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста. Этюды на «пристройку», одиночные этюды на события.

***Формы проведения занятий*:** беседы, игровые формы.

***Приёмы и методы*:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** карточки с заданиями, музыкальная фонограмма, реквизит; иллюстративный материал.

***Форма подведения итогов*:** самоанализ своей работы и товарищей.

**4. Сценическая речь – 28 (ч.).**

**4.1. Работа с текстом. Жанры художественного слова.**

***Теория.***Работа с текстом. Жанры художественного слова. Выбор литературного произведения.

***Практическая работа:*** выбор литературного произведения. Тема, идея, во имя чего, задача актера. Логический разбор материала. Дыхательная гимнастика Л.Н. Стрельниковой, артикуляционная и голосовая гимнастики. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью.

***Формы проведения занятий*:** групповые

***Приёмы и методы*:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

***Форма подведения итогов*:** исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

**4.2. Разнообразие художественных приемов литературы.**

***Теория.*** Многообразие групповых форм выступления. «Поэтический театр», «Синяя блуза», «Агитбригада», капустник.

***Практическая работа:*** создание композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных героев. Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений.

***Формы проведения занятий*:** групповые, игровые, занятие – зачёт.

***Приёмы и методы*:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме, иллюстрированный материал.

***Форма подведения итогов*:** творческий показ ко Дню театра.

**5. Сценическое движение – 16 (ч.).**

**5.1. Одиночные и коллективные этюды на сценическое действие.**

***Теория.*** Пантомимический этюд – тень. Работа с равновесием, работа с предметами. Психофизический тренинг. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. Техника безопасности.

***Практическая работа:*** сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж». Тренировка ритмичности движений.

***Формы проведения*** ***занятий:*** групповые.

***Приёмы и методы*:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

***Дидактический материал*:** акробатические дорожки

**Форма подведения** **итогов**: показ этюдов.

**5.2. Танцевальная импровизация.**

***Теория.* Действие и наши чувства.** Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Обучение искусству танцевальной импровизации.

***Практическая работа:*** универсальная разминка. Разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Танцевальные композиции.

***Формы проведения занятий*:** групповые.

***Приёмы и методы*:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

***Дидактический материал*:** маты или акробатические дорожки.

***Форма подведения итогов*:** составление и разучивание танцевальной композиции с выученными элементами.

**6. Театр кукол. Основы кукловождения 38 (ч.).**

**6.1.**. **Мастера-кукольники.**

***Теория*.** Античный кукольник Потейн. Ж. Бриоше. Братья Якубовские. И.А. Зайцев. Семья Ефимовых. С.В. Образцов. И Скупа.

***Практическая работа:*** строение куклы; способы управления куклой. Технические упражнения для куклы марионетки. Упражнения, импровизационные этюды. Выбор пьесы. Определение темы и идеи, событийного ряда. Правила работы с текстом. Подготовка повествовательного текста. Чтение текста.

***Формы проведения занятий*:** практические занятия, творческая мастерская.

***Приёмы и методы*:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации с куклой.

***Дидактический материал*:** карточки с заданиями, куклы – марионетки, музыкальная фонограмма.

***Форма подведения итогов*:** этюды с куклой.

**6.2. Национальные кукольные театры.**

***Теория*.** Реликвия Хопи. «Инопланетные» легенды. Магический теневой театр. Бунраку. Турецкий «Карагез». Играющие куклы Китая. Театр-педжент. Вьетнамский театр на воде. Театр «Зальцбургские марионетки». Домашний театр.

***Практическая работа:*** уметь классифицировать кукольные театры по видам. Просмотр с детьми кукольных спектаклей. Изготовление фигурок (сказочных персонажей) для теневого театра.

***Формы проведения занятий*:** практические занятия, творческая мастерская.

***Приёмы и методы*:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** карточки с заданиями, иллюстрированные книги по теме занятия, DVD, CD – диски с кукольными спектаклями.

***Форма подведения итогов*:** игра в теневом мини театре.

**6.3. Теневые куклы.**

***Теория.*** Что представляют теневые куклы?

***Практическая работа:***теневые куклы, управляемые снизу**.** Выполнение движений теневой куклы и саму куклу, управляемую снизу двумя штоками. Движение отдельных частей тела с помощью рычагов и тяг. Теневые куклы могут быть в черно-белом изображении и цветные.

***Формы проведения занятий*:** практические занятия, творческая мастерская.

***Приёмы и методы*:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** иллюстрированный материал по теневому театру, DVD, CD – диски с кукольными спектаклями.

***Форма подведения итогов*:** мини спектакль в теневом театре кукол.

**6.4. Театр «Петрушки».**

***Теория*.** Знакомство с Народным театром. От Петра Ивановича Уксусова до Ваньки Ру-тю-тю. Сцены с Петрушкой. Оснащение представления. Решение декорационного оформления.

***Практическая работа:***технология вождения куклы: упражнения - этюды на освоение роли вождения куклы. Образный и технический переход из картины в картину. Построение мизансцены. Последовательность физических действий куклы.

***Формы проведения занятий*:** комбинированные упражнения и этюды. Взаимосвязь актера и театральной куклы. Идентификация предметов с людьми. Выполнение упражнений с куклой на ширме.

***Приёмы и методы*:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации с куклой.

***Дидактический материал*:** иллюстрированный материал по теме занятия. Сценарии пьес для театра.

***Форма подведения итогов*:** импровизационные этюды на ширме.

**7. Работа над постановкой спектакля – 64 (ч.).**

**7.1. Театральная пьеса.**

***Теория.*** Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля (куклы – марионетки).

***Практическая работа:*** определение сверхзадачи и сквозного действия. Работа с текстом пьесы. Действенный анализ. Создание зрительного образа. Составление постановочного плана. Выстраивание действенной линии кукол - персонажей. Решение пластического образа.

***Формы проведения занятий*:** практические.

***Приёмы и методы*:** этюдный метод постановки, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** театральные куклы – марионетки.

***Форма подведения итогов*:** анализ пьесы.

**7.2. Работа с исполнителями (кукловодами).**

***Теория.*** Как стать настоящим кукловодом. Артистическая техника кукольника. Общие правила ведения кукол.Способы управления куклой – марионеткой.

***Практическая работа:*** развитие творческих навыков психофизического самочувствия. Темпо-ритм. Импровизация. Движение и мышечное внимание. Взаимодействие средствами движений. Координация. Импульсы движений. Легатированное движение. Овладение техникой работы с куклой - марионеткой (шаг, поворот, наклон и т.д.).

***Формы проведения занятий*:** практические упражнения и т.д.

***Приёмы и методы*:** этюдный метод постановки, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** театральные куклы – марионетки, музыкальная фонограмма, атрибуты, реквизит.

***Форма подведения итогов*:** постановка этюдов с куклами.

**7.3. Возникновение замысла**

***Теория.*** Определение темы, идеи, жанра, стиля. События. Событийный ряд.

***Практическая работа:*** чтение пьесы. Изучение материалов, раскрывающих эпоху, в которой происходит действие пьесы. Разбор. Конфликт. Анализ поступков героев. Определение атмосферы спектакля. Поиск выразительных средств движений куклы для её передачи. Работа над образами героев - кукол. Этюды на события пьесы, характер героев, создание атмосферы.

***Формы проведения занятий*:** практические упражнения и т.д.

***Приёмы и методы*:** этюдный метод постановки, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** театральные куклы – марионетки, музыкальная фонограмма, атрибуты, реквизит.

***Форма подведения итогов*:** постановка этюдных номеров по сюжету спектакля.

**7.4. Изготовление афиш и рекламных буклетов.**

***Теория*.** Виды афиш и буклетов. Подкатегории буклетов. Техника изготовления афиш и рекламных буклетов. Особенности размещения информации.

***Практическая работа:*** изготовление макета афиш к спектаклю.

***Дидактический материал*:** иллюстративный материал.

**7.5. Репетиционный период.**

***Теория.*** Методика работы над спектаклем. Режиссура номера. Композиция номера. Оформление действа. Техническое оснащение. Оформление спектакля. Разбор. Репетиции. Прогоны. Генеральные прогоны.

***Практическая работа:*** решение сценического пространства. Этюдный метод постановки. Переход от эпизода к картинам. Репетиции с куклами и реквизитом. Выражение образа через физические действия куклы. Техника работы с декорациями, реквизитом. Дополнительные обязанности кукловодов. Составление сюжетной основы.

***Формы проведения занятий*:** практические. Подбор музыки, изготовление бутафорских изделий, декораций, репетиция вокальных партий к спектаклю

***Приёмы и методы*:** этюдный метод постановки, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** театральные куклы – марионетки, музыкальная фонограмма, атрибуты, реквизит.

***Форма подведения итогов*:** постановка спектакля.

**7. Культурно-досуговая деятельность – 10 (ч.).**

***Теория.*** Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

***Практическая работа***. Экскурсии в краеведческие музеи, ДК, и т. д.

Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Оформление газеты «Театр – творчество - дети».

***Форма проведения*:** экскурсии, вечера, праздники, конкурсы.

***Приёмы и методы*:** эвристический, метод полных нагрузок.

***Дидактический материал*:** сценарии.

***Формы подведения итогов*:** совместное обсуждение и оценка сделанного.

**9. Итоговое мероприятие - 4 (ч.).**

Проведение диагностики обучающихся в творческом объединении «Театр – творчество – дети» по итогам учебного года:

* обобщение знаний об истории драматического и кукольного театров (тесты);
* импровизированное выполнение этюдов (с куклами);
* исполнение актёрских работ и чтецкого репертуара.

**Методическое обеспечение программы**

**Репертуарный план** составляется в соответствии с группой детей, их возрастом и особенностями и отражается в репертуарном плане на учебный год в календарно-тематическом планировании.

Образовательная программа разработана с учётом современных образовательных технологий, которые отражаются в:

- принципах обучения;

- формах и методах обучения;

- методах контроля и управления образовательным процессом;

- средствах обучения.

Для реализации программных задач используются следующие методы:

**Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**

* словесный (устное изложение, беседа, рассказ, и т.д.);
* наглядный (показ фото и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
* практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);

**Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

* репродуктивный метод (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
* иллюстративный метод (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
* проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
* поисковый (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);
* эвристический (изложение педагога и творческий поиск учащихся);
* методы развивающего обучения;
* метод взаимообучения;
* метод временных ограничений;
* метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений);
* метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи);
* метод игрового содержания;
* метод импровизации.
* исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

**Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:**

* фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
* индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
* групповой – организация работы в группах;
* индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

**Формы и методы воспитательной работы:**

* групповая (воспитательные мероприятия: праздники, экскурсии, игровые тренинги, конкурсы творческих работ, выставки; театрализованные игры, игры - импровизации, этюды (с театральными куклами), творческие мастерские);
* индивидуальная (беседы, тренинги, упражнения).

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие **дидактические материалы:**

* иллюстративный и демонстрационный материал:
* иллюстративный материал к теме «История возникновения театра»;
* иллюстрации, репродукции к темам по истории театров (кукол);
* иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография»;
* схемы изготовления (стенда коллектива, декораций, афиши, программок для спектакля, пригласительных открыток);
* образцы изделий (театр кукол);
* иллюстрации с изображением образцов изделий (театр кукол);
* подборка методической литературы, пособия для детей по изготовлению театра кукол (настольного, перчаточного, бибабо);
* развивающие игры, диагностический инструментарий;
* атрибуты, реквизит, театральные костюмы;

раздаточный материал:

* карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;
* карточки с заданиями к разделу «История театра»;
* технологические карты изделий;
* карточки с заданиями по всем годам обучения;
* инструменты и материалы для работы;

материалы для проверки освоения программы:

* тесты и карточки с заданиями по разделам и по годам обучения;
* диагностические карты;
* творческие задания;
* кроссворды и викторины по темам и др.

Для полноценной реализации образовательной программы необходимо **материально-техническое обеспечение:** реквизиты, декорации, театральные костюмы, сценический грим; компьютер, музыкальная фонотека; электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»; сценарии сказок, пьес, детские книги; театр кукол разных систем, театральная ширма; накопители для реквизита и атрибутов выносной свет; аппаратура для музыкального оформления и т.д.

При организации и оформлении **предметно-пространственной среды** обеспечивающей театрализованную деятельность, следует учитывать такие компоненты среды:

–социально-психологические особенности детей;

– индивидуальные интересы, склонности и потребности;

–любознательность, исследовательский интерес и творческие способности;

– возрастные и полоролевые особенности.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008. - 144с.
4. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
5. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение,1986. –176 с.
6. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в реабилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
7. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
8. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
9. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
10. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
11. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
12. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.
13. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
14. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
15. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
16. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
17. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ ( “Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.
18. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. – 160 с.
19. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
20. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе).Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
21. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ («Репертуар для детских и юношеских театров»), 2008. – 160 с.
22. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008. - 192 с.
23. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ («Репертуар для детских и юношеских театров»), 2008. – 160 с.
24. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
25. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008. – 144 с.
26. Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2008. – 144 с.
27. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.
28. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с.
29. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003. – 282 с.
30. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144 с.
31. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
32. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников (обучение сочинению сказок). – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.
33. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ («Репертуар для детских и юношеских театров»), 2008. – 176 с.
34. Холл Д.Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.
35. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
36. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208с.
37. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.
38. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

**Интернет – ресурсы:**

1. http://www.docme.ru/doc/32777/zanyatiya-bloka-kukol.\_nyj--teatr
2. http://forum.in-ku.com/showthread.php?t=135595
3. http://www.liveinternet.ru/users/4437011/post254916832/
4. [http://www.edu21.cap.ru/home/5100/teatr/ypragnenie/akter.htm](https://www.google.com/url?q=http://www.edu21.cap.ru/home/5100/teatr/ypragnenie/akter.htm&sa=D&ust=1488374383926000&usg=AFQjCNGK3DjiaR3goCdGO9tK6F9dxAq6Rw)
5. [https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/](https://www.google.com/url?q=https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/&sa=D&ust=1488374383927000&usg=AFQjCNEKb5hoclPZdVsPIrWa5I7SFsyujg)
6. [http://skazochnikonline.ru/index/scenarii\_kukolnykh\_spektaklej/0-2888](https://www.google.com/url?q=http://skazochnikonline.ru/index/scenarii_kukolnykh_spektaklej/0-2888&sa=D&ust=1488374383928000&usg=AFQjCNGM_zFe4_fPTA1kHEfiqLWWCVmspg)
7. [http://www.proshkolu.ru/user/nadegda797/blog/410016](https://www.google.com/url?q=http://www.proshkolu.ru/user/nadegda797/blog/410016&sa=D&ust=1488374383928000&usg=AFQjCNGZDw0AI1q4LtxiUOaE-jtFimDDrg)

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ:**

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – Спб.: Речь, 2008. – 128 с.
3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
4. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.
5. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
6. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ:**

1. Алянский Ю.Л. «Азбука театра» М., Современник. 1998 г
2. Артемьева Л.В. «Театральные игры дошкольников» М., Просвещение, 1991 г
3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
4. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
5. Наши руки не для скуки. Домашний кукольный театр. Куклы, раскладные игрушки, открытки, сюрпризы. Перевод с английского Т.Ю.Покидаевой. Москва «РОСМЕН», 1998.- 65 с.
6. Некрылова А.Ф Библиотека русского фольклора «Народный театр» М., Советская Россия, 1991 г
7. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001. – 192с., с илл.- (Внимание: дети!).
8. Федотов.А. Техника театра кукол. Государственное издательство ИСКУССТВО, Москва 1953 г.-180 с.
9. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.
10. «Энциклопедический словарь юного зрителя» М., Просвещение, 1989
11. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

**Приложение 1**

|  |
| --- |
| **Формы театрализованной деятельности** |

|  |
| --- |
| **Игры в кукольный театр** |

|  |
| --- |
| **Театр на руке «перчаточный»** |
| **Настольный театр** |
| **Театр кукол с «живой рукой»** |
| **Верховые куклы** |
| **Куклы марионетки** |
| **Напольные куклы** |

|  |
| --- |
| **Инсценирование песен** |
| **Инсценирование сказок** |
| **Инсценирование литературных произведений** |
| **Инсценирование потешек** |
| **Игровое творчество детей** |
| **Драматический спектакль** |
| **Музыкально-драматический спектакль** |
| **Пантомима** |
| **Спектакль ритмопластики** |
| **Театр масок** |
| **Фольклорный спектакль на обрядовой основе** |

|  |
| --- |
| **Театральные игры** |

|  |
| --- |
| **Игры-драматизации** |

|  |
| --- |
| **Игры-спектакли** |

|  |
| --- |
| **Праздники** |
| **Спектакли** |
| **Досуги** |

|  |
| --- |
| **Театрализованное действие** |

**Приложение 2**

**Анкета**

**для выявления положительных и отрицательных моментов использования метода театрализованной игры в воспитательно-образовательном процессе детей**

**Уважаемые родители!**

*С целью выявления положительных и отрицательных моментов использования метода театрализованной игры в воспитательно-образовательном процессе детей. Просим Вас ответить на вопросы.*

* 1. Помогает ли метод театрализованной игры в воспитательно-образовательном процессе детей?
  2. Способствует ли театрально-игровая деятельность в укреплении здоровья ребенка?
  3. Театрально-игровая деятельность, стимулирует развитие познавательного интереса, творческо-речевой деятельности?
  4. Способствует ли театрально-игровая деятельность к усвоению социальных норм поведения, к оказанию действенной помощи окружающим?
  5. Является ли театрально-игровая деятельность синтезом искусств различных видов деятельности эстетической направленности?
  6. Театрально-игровая деятельность, создает благоприятные условия, для успешной адаптации детей к условиям школьного образования?
  7. Считаете ли Вы, что театр с самого раннего детства развивает в ребенке творческие задатки?
  8. Стимулирует ли театрально-игровая деятельность формированию психических процессов?
  9. Способствует ли театрально-игровая деятельность гармонизации отношений в семье, сокращению «духовной пропасти» между взрослыми и детьми?

**Приложение 3**

**Схема обследования театрально-игрового развития детей творческого объединения «Театр – творчество – дети».**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровень развития** | | **Высокий (В), Средний (С), Низкий (Н).** | | | | | | | | | | | | | | | |
| № п/п фамилии, имени ребёнка. | | 1 | 2 | | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** |
| Показатели **театрально-игрового развития детей** | |  | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Основы театральной культуры** | Владеет знаниями о театральных костюмах и профессиях |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Владеет театральными терминами |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Умеет определить вид театрального искусства |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Владеет знаниями о правилах поведения в театре |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Техника сценической речи** | Владеет:  - интонационной выразительностью речи;  - диалогической и монологической формой речи |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Выразительное движение, пластика тела**  **и е; пластика тела** | Умеет передать характер сказочного персонажа выразительными движениями и пластикой тела |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Кукловождение** | Владеет знаниями о различных видах кукольных театров: - умеет различать и называть их |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Владеет приемами кукловождения из различных систем театра кукол |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Основы актерского мастерства** | Умеет передать мимикой, жестами, движениями, выразительной интонацией игровой образ персонажа |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Умеет фантазировать и самостоятельно составлять небольшие рассказы |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Раскован на сцене и коммуникабелен |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Общие показатели **театрально-игровой деятельности** | |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Уровень усвоения программы:**

- высокий – человек

- средний – человек

- низкий – человека

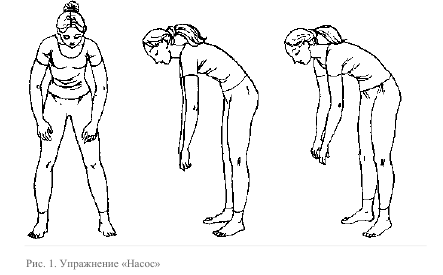
**Приложение 4**

**Оценочные материалы.**

**Упражнение «Насос» («Накачивание шины») (к теме «Постановка голоса»)**

Встаньте прямо, руки опущены. Слегка наклонитесь к полу: спину скруглите, голову опустите, все тело расслабьте. Затем как можно резче наклонитесь к полу, и в самой нижней точке сделайте такой же резкий вдох.

Вернитесь в исходное положение; в этот момент происходит выдох. Выдыхать можно и через нос, и через рот. Не обращайте на это внимания. Стрельникова говорила: «Зачем тренировать и причину и следствие, когда можно тренировать только причину, а следствие исправится само собой».



Нагибаемся снова и в это же время делаем новый вдох — шумный и активный. Можно даже сказать — агрессивный. Позлитесь на свой недуг. Затем опять выпрямляемся, сопровождая это движение выдохом. Но выпрямляемся не до конца, а до исходного положения. Представьте, что вы накачиваете шину или мяч автомобильным насосом, только воздух выходит не из насоса, а из вашего тела.

**Артикуляционная гимнастика**

Гимнастика для щёк

1. Втягивание и раздувание щёк поочерёдно.

2. Перегонка воздуха из одной щеки сначала в другую щёку, затем под нижнюю губу, затем под верхнюю губу.

3. Напряжение щёк и губ с попыткой выталкивания из ротовой полости воздуха.

4. Втягивание щёк и одновременное смыкание, и размыкание губ.

Гимнастика нижней челюсти

* Упор кулаками в нижнюю челюсть и давление челюстью на кулаки
* Различные движения нижней челюстью: вверх-вниз, назад-вперѐд,
* круговые

Гимнастика мягкого нёба

**1.** Зевание с открытым ртом.

2. Движения языком, собранным в «лопатку» до мягкого нѐба и возвращение к альвеолам – основанию верхних нижних зубов.

3. Произношение гласных звуков с позёвываниями.

4. Имитация полоскания горла.

Гимнастика губ

* Напряжённая улыбка с сомкнутыми зубами и вытягивание губ трубочкой
* Различные движения губ с сомкнутыми зубами: вверх-вниз, влево-
* вправо, круговые
* Позёвывание губ
* Натягивание губ на зубы и последующая улыбка со скольжением губ по зубам
* Подтягивание верхней губы с обнажением верхних зубов, затем нижней губы с обнажением нижних зубов
* Фырканье

Гимнастика языка

**1.** Вращение языком по кругу в пространстве между губами и зубами и задержка языка под правой и под левой щёками поочерёдно

2. Пожёвывание языка

3. Похлопывание языка губами

4. Вытягивание языка вперёд «иголочкой»

5. Попытки достать языком до подбородка и до носа

6. Складывание языка «трубочкой», движение «трубочкой» вперёд-назад и выдувание в неё воздуха

7. Переворачивание языка на разные бока

8. Удерживание языка у верхнего нёба

После того как артикуляционная гимнастика окончена и вы убедились, что все части речевого аппарата разработаны, можно переходить к основным упражнениям на улучшение артикуляции:

Известный детям короткий стих (Наша Таня громко плачет…), прочесть как:

– робот;

– старик, старуха;

– маленький ребенок.

**Упражнения на общение (к вводному занятию)**

Можно начинать с ситуации знакомства. Первое время стараться

поговорить с детьми на разные темы:

«За что меня можно любить» – высказывается каждый в полукруге по очереди.

«Мне бывает жалко…»

«Я люблю, когда…»

«Мне неприятно, если…»

**2. «**Мне нравится в…» – называется имя каждого ребенка в полукруге и каждый старается назвать хотя бы одно достоинство у «Другого», пусть это будут первое время – красивые глаза или волосы, даже брови или уши! (Да, милые, иногда дети так говорят, потому что им трудно признать достоинства другого и стараются найти самые незначительные!) Потом, когда они подрастут и подружатся, они сумеют найти особые качества, а пока каждый из них (парадокс!) трепетно ждет любого ласкового слова от группы.

3. «Коридор смеха». Дети встают в две шеренги, лицом друг к другу, образуя коридор. По этому проходу идет один ребенок, которого все старательно смешат, делая рожицы, показывая свои самые удачные «хиты смеха». Ребятки меняются, а коридор остается, и все уже понимают, что смешить очень тяжело и трудно, ведь первые шутки уже исчерпаны… А есть ли вторые?..

4.Упражнение «Найди друга». По хлопку дети должны построиться либо в пары, либо в тройки (в зависимости от количества хлопков). Каждый раз нужно меняться партнерами и не становиться с тем, с кем стоял в прошлый раз.

Детям нельзя давать засиживаться на месте, с тем или иным человеком, он должен попробовать себя в работе со всеми детьми.

**Этюды**

**Этюд** «Общение с воображаемым партнером. Память физических действий».Персонаж – Алиса. Алисиной кошки сейчас на сцене нет. Поэтому актриса должна не просто фантазировать, как она общается с ней, а очень достоверно представлять ее. Упражнения на «память физических действий» – это игра с воображаемыми предметами как с реально существующими. В данном случае воображаемую кошку можно, как и настоящую, приподнять, погладить, прислушаться к ее мурлыканью и т. д.

**Этюд** «Скороговорки». Персонаж – Алиса. Надо постараться объяснить начинающим актерам, насколько важна для них грамотная, четкая речь. Произнесение скороговорок – один из наиболее распространенных способов оттачивания дикции.

Текст здесь можно импровизировать до бесконечности, например: «Скушает мошка летучую кошку?», «Слушает мошка летучую мышку?» и т. д.

**Этюд «Апарт».** Персонаж – Алиса. А п а р т – обращение актера в зал с каким-нибудь вопросом или утверждением. Публика при этом как бы вовлекается в происходящее действие. Надо научить ребят не бояться общаться со зрительным залом точно так же, как с партнерами по сценической площадке. Апарт всегда произносится ниже или выше по тону, чем предыдущий текст. Кроме того, темпоритм существования во время апарта всегда другой по сравнению с иным текстом персонажа. Если актер не будет менять тон и темпоритм, возникнет монотон, т. е. однообразие и бедность звуковой палитры спектакля.

**Оценочные материалы:**

**Задания**

**Контрольный критерий 1**

**Запоминание и изображение заданной позы.**

Обучащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

**Игра «Передай позу»: -** дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

**Игра «Фотография»:** дети делятся на пары, первый придумывает и

фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

**Промежуточная аттестация** – этюдный показ (индивидуальный и

групповой)

**Контрольный критерий 2**

Создание образа, используя характер и настроение музыкальных

произведений. Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

**Контрольно-измерительный материал:**

**Текущий контроль -** упражнение «Превращение»: - под музыку дети

превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей. Музыкально – игровые этюдные задания.

**Промежуточная аттестация –** музыкальные этюды (индивидуальные и групповые)

**Аттестация по итогам учебного года –** показ музыкально – театральных миниатюр.

**Проверочный тест по театральному искусству**

**1.На эмблеме какого театра изображена чайка?**

МХАТ

ТЮЗ

Большой театр

**2. Перечислите Синтетические искусства.**

Живопись

Графика

Театр

**3. Когда отмечается Международный день театра?**

27 апреля

27 марта

27 августа

27 мая

**4. Вид комедии положений с куплетами и танцами**

Водевиль

Драма

Мелодрама

**5. Один из ведущих жанров драматургии**

Водевиль

Драма

Мелодрама

**6. Определите основные средства актерского перевоплощения:**

Бутафория

Маска

Занавес

Костюм

**7. Самая древняя форма кукольного театра:**

Ритуально-обрядовый театр

Народный сатирический кукольный театр

Кукольный театр для детей

**8. К какому виду относятся куклы-марионетки?**

К настольным куклам

К напольным куклам

К теневым куклам

**9. Что является средством выразительности театрального искусства?**

Слово

Звуко-интонация

Освещение

Игра актеров

**10. Первый ярус зрительного зала в театре:**

Бельэтаж.

Портер.

Амфитеатр

**11. Места в зрительном зале, расположенные за партером:**

Бельэтаж.

Партер

Амфитеатр

**12. Исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино:**

Бутафор

Сценарист

Актёр

**13. Создатель литературной основы будущих постановок в театре:**

Драматург

Режиссер

Художник

**14. Элементы декорационного оформления спектакля:**

Кулисы

Эскизы

Декорации

**15. Выразительные средства сценографии:**

Композиция

Свет

Пространство сцены

**16. Виды сценического оформления:**

Изобразительно-живописный

Архитектурно-конструктивный

Художественно-образный

**Ответы**

**1**. МХАТ

2. Театр

3. 27 марта

4. Водевиль

5. Драма

6. Маска

Костюм

7. Ритуально-обрядовый театр

8. К напольным куклам

9. Игра актеров

10. Бельэтаж

11. Амфитеатр

12. Актѐр

13. Драматург

14. Кулисы

Декорации

15. Свет

Пространство сцены

16. Изобразительно-живописный

Архитектурно-конструктивный.

**Приложение 5**

**Модель выпускника**

**Уровень развития театрально-игровой деятельности**

* развиты творческие способности и умения детей;
* умеет реализовывать эти способности: в играх-драматизациях, режиссерских играх, этюдах с театральными куклами;
* владеет знаниями, умениями и навыками актерского мастерства.